



文风塔成魏城一景

在游仙魏城东边矗立着一座高大的古塔——文风塔，这已成为当地的一大地标性建筑。该塔始建于清朝，其初衷是倡导文风，富泽乡民。如今，经过一百多年时间的流转，这座古塔，揽日月精华，聚浩荡文风，高挺笔直的身姿，与周边山河组成了一道漂亮的风景。近日，记者在魏城本地文史研究者的带领下，探访了这座百年古塔。

□ 赵羽 本报记者 郑金容 文/图

乡人集资修建文风塔

文风塔又名南塔，和绵阳城区南山公园的南塔同名，但却比南山公园的古塔更高，一共高了两层，总共有13层。塔这种建筑最初是伴随着佛教传入中国而开始出现，进入中国后，与中华民族本土世俗文化相结合，开始衍生出除了佛塔以外的风水塔，文风塔就是其中之一。据《绵阳县志》记载，文风塔是清朝光绪五年（1897年），魏城驿丞李番为倡导文风所修建。所以修建的古塔形状如同一只高大笔直的毛笔，笔尖高耸入云霄，大有浩然之正气。

关于修建文风塔的始末，在魏城历史文化研究学者郭光寿《魏城遗韵》一书中有过介绍。时值驿丞李番游览魏城，登高望远，旁边一士人说，从地理上看，魏城河自北而来，转向东去，风随水去，不住气也，要得魏城人气旺盛，士人能求取功名，商贸繁荣，应该在去水的一方修建一塔，曰“文风塔”，以镇水住气，文风必倡。李番听后，甚是认可，

“我早有意，只是独木难支，还望诸位帮衬。”李番话音刚落，一少年秀才站将出来，大气而豪放地说：“只要李大人拿定主意，主持修建，至于钱、粮、人力都好办。”众人听后，齐声叫好。几日后，李番又召集了魏城境内良绅、士人，商讨修建文风塔之事，大家一听要修建文风塔，都非常赞成，很快凑足了钱、粮，修建起了文风塔。

“文风塔修建也佐证了魏城当时的经济发展情况。一般来说，只有在经济条件优越的情况下，乡人们才会有多余的资金修建文风塔，而且文风塔修建的高度也和经济富裕程度有关。”郭光寿介绍，“魏城位于金牛古道的重要地段，因为交通区位优势，经济相对比较繁荣，尤其是蚕桑业很发达，产品还销售到山西、陕西等地。魏城的文风塔在古塔中属于高层塔，而且有13层，可见魏城当时的经济条件是不错的。”

塔内28方石刻保存至今

据《涪江遗韵：绵阳不可移动文物》一书记载，文风塔为六棱十三层楼阁式石塔，形如毛笔尖，通高25米，塔内一至三层塔壁上嵌有地方名流题咏此塔的28方石刻，诗、词、歌、赋、楷、隶、行、草集于一室，且文笔流畅，书写精美，保存完好，具有较高的历史、艺术价值。

“提起文风塔的价值，就不得不说塔内的28方石刻。”郭光寿介绍说，此塔在修建过程中，魏城官方曾邀请了周边各县名流来此题写诗词，名流们相聚在山水魏城，眼见拔地而起的文风塔，感触颇多，信手拈来便是一首首好诗词。后来魏城官方命人将大家所作诗词都雕刻于石，在建塔时，将雕刻有诗词的石板镶嵌于塔内壁，共28方。2004年夏天，为保护保存文物，郭光寿曾登上塔内抄录石

刻上的诗词，“不过因为年代久远，有一方石刻部分被毁，导致诗文不全，另有一方石刻遭受侵蚀，字迹剥落，难以辨别，没能完整地刻在塔四周的诗词，这也成为后人研究川西北清朝文化的一个重要素材。

郭光寿把从石刻上抄录下来的诗词后来编入了《魏城遗韵》一书，以供后人观瞻学习。“一柱擎天壮星官，乱峰攒绕水平铺。”“此塔不须藏舍利，八面玲珑灿星河。”“连云宝塔起森森，迹胜流传永古今。”“高书持笔点苍穹，斗射辉光耀碧空。”……这些石刻上的诗词，不仅围绕着文风塔所作，更是体现了当时厚重的文学风气。如今，走进塔内依旧可以清楚地看到刻在塔四周的诗词，这也成为后人研究川西北清朝文化的一个重要素材。



一塔穿云霄 文风兴古今

探访省级文物保护单位魏城文风塔



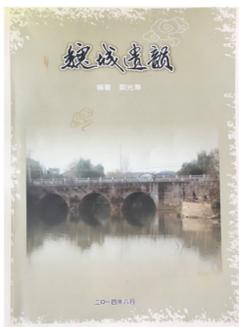
塔顶的乾坤八卦图

省级文物保护单位



塔砖

一百多年来的变化发展，文风塔仍旧矗立在魏城大地，其坚固的形象给当地人一份安全感。不过，除了能看到镶嵌在四周墙体上的石刻诗词外，整个塔内鲜少有东西，甚至一眼就能看到塔顶的乾坤八卦图。



魏城遗韵

据《绵阳县志》记载：文风塔修建后，为兴文风塔内供奉有文昌帝君、魁星菩萨等，初一、十五或者逢场过节，乡民们都喜欢来塔里拜拜，以祈福好运。但上世纪五十年代末，塔里的菩萨被毁，加上村里曾把塔内的空间，用来当小学一年级的教室，对塔也有一定程度上的破坏。“原本塔里还有木板、楼梯和横梁，可以登上塔的上端，但后来不是被毁就是被盗，导致除了塔内刻有的石刻还在，其他的都没有了。”郭光寿说，上世纪六十年代，古塔还遭遇了雷击，导致塔顶有一些错位、倾斜，而2008年汶川地震后，塔身出现裂缝，塔顶原本偏斜的部分回落掉地。

“好在虽然经历了天灾和人为破坏，但整个塔的外形没有受到多大的损害。2012年，因为文风塔所具有的历史文化价值，被省政府公布为省级文物保护单位，此后作为文保单位，文风塔得到了有效的保护。”文风塔离魏城不远，如今，大多数乡民逢场过年在魏城采购完生活用品后，会到城东的青杠村看看。文风塔位于缓坡顶部，且四周开阔，远远看来尤为雄伟壮观。天气晴好的时候，高大娟秀的白塔倒影在魏柳河中，在魏城山水的映衬下，如同一幅天然雕刻的画卷，缓缓展现在世人眼前。



文风塔

{ 鉴宝 }

已经长大的你
还在玩玩具吗？说起玩具，你一定会认为那是小孩子的专属。但对于古人来说，他们也有爱不释手的“玩具”，一块玉、一串珠、一把壶都能成为他们把玩的对象，我们叫这样的“玩具”为“文玩”。

铜香炉： 明清文人爱不释手的玩物

不同朝代，不同时期，流行的“玩具”也不一样。明、清时期，宣铜炉就是文人雅士喜爱的“玩具”之一，它代表着独特品味和生活情趣。如果“宣铜炉”这个名字你没听说过，那么“宣德炉”你一定听着耳熟，宣铜炉，又称宣德炉、宣炉，它有两个含义。



一个是指明宣德年间所铸的铜炉。传说宣德年间，暹(xian)罗国进贡了一批风磨铜，朱瞻基下令参照宋代瓷器款式及《宣和博古图录》《考古图》，反复提炼8至12次后铸造出3000件香炉，即宣德炉。这一说法被大多数人接受，但真实性有待商榷。明史中不见记载，至今各大博物馆藏的宣德炉也没有一件被认为是真正的宣德炉。二是指流行于明清的文玩“铜香炉”。宣德三年(1428年)铜香炉铸成之后，当时的监造者有将原来的工匠集中再次铸造铜炉，但铜质终不同前，明中后期至清、民国皆有仿制宣德炉，真宣德炉便成了铜香炉的通称。

“李曲江制”鬲式炉

鬲(h)式炉一般平唇口沿，而此件口沿一周起线，平沿内倾，恰如明式家具案面边抹均匀的“烂水线”，抑或边角的“阳线”。

再看口沿下方束腰亦起线作弦纹，且是双弦。束腰双弦连接下方素圆鼓腹，三足外撇。底部“李曲江制”四字柳叶篆书款。

整炉一气呵成，线条连贯而又精神饱满，可谓简洁中蕴含着精雕的细节。



“淡宁”款冲耳炉

款识篆书“淡宁”，布局饱满，结体长方，寓意淡泊宁静。此炉器身较扁，薄唇外侈，短颈束，垂鼓腹。双冲耳较薄，势外倾，耳洞半圆。

底承三短乳足，势外撇。经年累月的焚香、盘养，包浆深沉、厚重，外壁黄中闪黑，内壁漆黑油亮，铜质精炼。



“巴格仿宣”款钵式炉

圆浑饱满，状如宝珠，玲珑致美，而同为亮点。此钵炉口径、器高相等，上下相称，比例掌握精准。

口沿向内翻折而收，通体红皮，稍淡于枣皮红色，多称猪肝色，娇丽不造作，宝光内敛。包浆莹润，抚之绵滑，光亮可鉴。

圆形底，底心微凹，开方框，镌刻“巴格仿宣”楷



“小宣铜彝炉”

也称“迷你炉”，大者口径不逾八厘米，小者不足三厘米，重量多为两百克以内。形制多样，灵巧活泼，令人爱不释手。

文献中关于小宣铜彝炉的记载，可在明人的笔记、小说、戏剧中见到。文人士夫们结伴郊游，山宿在外，必带器具匣，小宣铜彝炉就是器具匣中必不可少的物件，可以玩赏、焚香、品香。

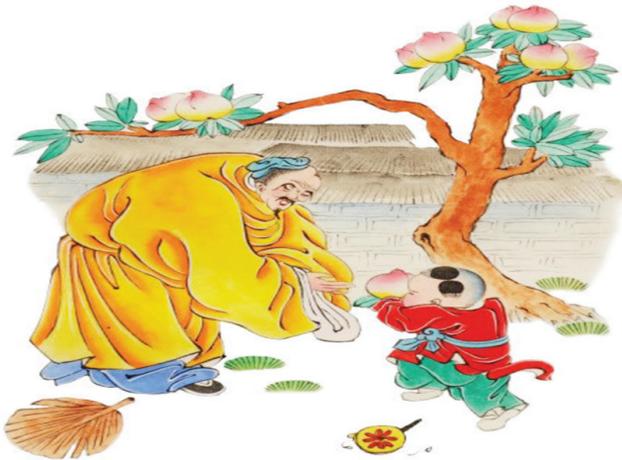
宣铜炉有一种简约之美、内在之美和诗意之美，把玩摩挲宣铜炉是明清文人生活的一部分，使人们从中得到心灵的享受和满足。

(田旭)



社会主义核心价值观

友善



中国梦

建设美丽繁荣和谐四川

富强 民主 文明 和谐

自由 平等 公正 法治

爱国 敬业 诚信 友善

锦竹书墨 四江市作