

电影国庆档

大导演们能否扳回一城?

在刚刚结束的威尼斯电影节上,张艺谋新作《影》正式亮相。不同于以往作品中的浓墨重彩,《影》采用了中国古典水墨画的黑白智慧,展现出极致的东方美学气息。从前方媒体的反馈来看,口碑相当不错。不过,国内观众则要等到9月30日国庆档才能正式看到这部影片,到底68岁的张艺谋这次能否一洗此前《长城》的争议与吐槽,成功打一场翻身仗?一切还有待影片上映后才能揭晓。



《影》威尼斯亮相获赞“惊艳”

北京时间9月7日,《影》在能容纳1036人的Sala Grande剧院举行首映。两个小时的观影过程中,张艺谋向海外观众以一种极致的东方美学思维讲述了一个替身的爱情故事,以一种禅意武侠的方式,投射出张艺谋对人性的思考。水墨丹青、阴阳八卦的风格画面、以雨伞作为武器的战斗场面、琴箫瑟三种乐器的配乐都成功征服了现场观众。

从前方媒体的口碑来看,“老谋子”这次稳了。有外媒以“惊艳”形容这部新作,尤其对戏里的武打场面印象深刻:“人们使用致命的雨伞作为武器,黄昏时在一座壮丽的河谷中挥舞,而无尽的雨水让石头闪烁着银色的光泽。”据悉,《影》在风格上不同于张艺谋的多数电影,既没有《英雄》《大红灯笼高高挂》里的浓墨重彩,也没有《满城尽带黄金甲》里随处可见的大型“团体操”,反而是一种水墨交融的氛围在全片氤氲开来,“就像电影中醒目的阴阳八卦一样,这是一部阴阳相辅相成,刚柔并济的电影”。

在表演上,邓超突破自我的表现也获得不少好评。片中,邓超分别出演了于虞、境州两个性格、体型反差极大的角色。为此,他先是努力增肥成为肌肉男,继而疯狂减肥,瘦成一个“病人”的形象出演另一个角色,用实力证明了自己正经起来会很会演戏,而且为了角色不惜对自己“下狠手”。有趣的是,片中他的两个角色爱上了同一个女人小艾,而这个角色正是由孙俪出演,夫妻俩第一次在同一部电影里如此合作,效果令人好奇。

资深导演能否扳回一城?

今年以来,不少资深导演的新作都反响平平。《邪不压正》在叙事和表演风格上的口碑出现的两极分化,让导演姜文再次备受争议。徐克执导的《狄仁杰之四大天王》在视觉效果上表现不俗,但最终的票房也表现平平;张艺谋的上一部电影《长城》耗资1.5亿美元,花了三年半时间,是内地导演难得一见的大手笔制作,但最终效果也不尽如人意。相比之下,年轻导演们反而表现突出,甚至像文牧野这样第一次当导演就拍出票房口碑双丰收的佳作。开心麻花的新导演闫非、彭大魔也精准地抓住大众口味,两部导演作品均获得市场上的高度认可。

即将到来的国庆档,又是一场新老导演之间的PK大战。资深导演方面,张艺谋、贾樟柯、庄文强都有新作上映,三位导演能否凭借经验与实力,为资深导演们扳回一城?这一时间成为业内热议的话题。

从威尼斯载誉归来,也让大众对张艺谋的这部新作多了一份期待。而贾樟柯9月21日上映的《江湖儿女》,以赵涛与廖凡这对情



侣所历经的爱情变化,写出了时代变迁之下人情的变化,既有接地气的一面,又有荒诞式笑料,相信会让不少“贾迷”很受落。

年轻导演新作有望再创奇迹

面对来势汹汹的资深导演,年轻导演阵营也不甘示弱。从国庆档片单来看,年轻导演当中多数为首次导演电影的新手,质量如何尚未可知。但从类型、题材上看,新导演们的作品似乎更具卖相,如果口碑够好,不见得会输。9月30日当天就有类型各异的新导演作品上映。

在连续三部电影大获口碑和票房的成功后,又一部改编自开心麻花同名舞台剧的电影《李茶的姑妈》将在国庆档上映。话剧版导演吴昱翰、男主黄渤继续在电影版担任导演、主演。《李茶的姑妈》改编经典喜剧《查理的姑妈》,一百多年来,该剧被数次搬上话剧舞台和大银幕。开心麻花则将其多年磨练的喜剧功底与这个经典故事结合,加入了更为符合中国观众审美的元素,该剧自2015年12月首演以来,已在全国巡演超过五百场,笑点历经数十万观众的检阅。

此外,知名作家落落将在《悲伤逆流成河》首次担任导演,该片改编自郭敬明的畅销小说,着眼于五位花季少年的高中时代,讲述了一段充斥着校园欺凌的残酷过往。《悲伤逆流成河》于2006年11月起在《最小说》上连载,2007年5月首度出版,曾是风靡一时的畅销作品,如今将其搬上大银幕,“回忆杀”势必会帮助其吸引一部分影迷走进影院。

曾经为《集结号》《一九四二》等电影掌镜的吕乐是资深摄影师,但身为电影导演,他的作品不多。他的第二部剧情长片《找到你》即将登场,影片聚焦女性题材,通过讲述姚晨饰演的职场妈妈“李捷”,及马伊琍饰演的城市边缘母亲“孙芳”,为了孩子展开48小时追寻和救援的故事,反映当下社会不同身份母亲的境遇。影片采用双女主叙事视角,姚晨和马伊琍强强联手。(据新华网)

《首届中国相声小品大赛》将亮相国庆荧屏

记者12日从有关方面获悉,《首届中国相声小品大赛》决赛将于10月2日至8日在央视播出。节目旨在传承中国民间特色传统文化,繁荣语言节目创作,推出优秀新人新作,为观众献上一场喜剧盛宴。

据介绍,由中央广播电视总台推出的《首届中国相声小品大赛》,由秦新民担任总导演,赵越担任小品组导演,宋飞担任相声组导演。节目创新力度大、参赛作品题材丰富,姜昆、冯巩、蔡明等喜剧“老将”以及青年演员李菁、苗阜、潘斌龙等也将亮相,共同分享喜剧创作的感受。

大赛除比赛相声、小品之外,还增加了展示参赛者业务功底和即兴创作能力的辅助赛项,如相声类的综合能力测评、小品类作品延展表演等,成为一大亮点。

“希望这次大赛能够拥抱新生活,反映新时代,创作新作品,推出新人才。”冯巩表示,期待在本届大赛中看到更多“接地气”的好作品,为观众带来欢乐。

弘扬塞罕坝精神 电影《塞罕坝上》开机

以塞罕坝机械林场建设者感人事迹为原型的电影《塞罕坝上》,日前在河北承德开机。该片根据杨勇长篇小说《功勋树》改编,由柳建伟、杨勇、王小鲁担任编剧,讲述塞罕坝三代造林人的事迹。

塞罕坝1962年建场。56年来,林场建设者始终不忘党的重托,在荒原上建起万顷林海,筑牢京津冀绿色生态屏障。建设者的奋斗史也造就了可歌可泣的塞罕坝精神。

长篇小说《功勋树》的作者杨勇说,电影《塞罕坝上》聚焦生态文明建设,通过展现当年塞罕坝老一辈造林人的艰难岁月,传递出光荣与梦想、使命与执着、等待与希望、理想与爱情的主题。

《塞罕坝上》制片人刘一煊表示,这部电影的创作初衷是自己被塞罕坝机械林场建设者的事迹所感动,想通过电影的方式,让更多的人知道塞罕坝,去感受艰苦创业、无私奉献的精神。

2022年北京冬奥会 将充分利用夏季奥运会场馆

北京冬奥组委新闻宣传部部长常宇12日表示,2022年北京冬奥会充分利用2008年夏季奥运会场馆,目前北京赛区的13个冬奥场馆中有11个利用了夏季奥运会遗产。

常宇当天在俄罗斯符拉迪沃斯托克举办的东方经济论坛“当今世界体育”分论坛上发言表示,北京特有的大陆性季风气候,使其成为首个既举办过夏季奥运会,又将举办冬奥会的城市。本届冬奥会充分利用2008年北京夏季奥运会场馆,目前在北京赛区的13个冬奥场馆中,包括冰球、冰壶、短道速滑等项目场馆在内的11个场馆利用了夏季奥运会遗产,“这在奥林匹克运动中是一个很生动的遗产再利用故事”。

常宇表示,中国还将抓住冬奥筹办契机,推动冬季运动从东北向整个中国普及推广,努力实现三亿人参与冰雪运动的目标。与此同时,北京冬奥组委将进一步加强与俄罗斯奥委会等方面的交流合作,积极学习借鉴索契冬奥会筹办经验,并加强与往届冬奥会主办城市和冰雪运动强国的沟通,推动体育、文化、青少年等领域的交流合作。

2022年冬奥会计划于2月4日至20日在北京和张家口举行,这是中国首次举办冬季奥林匹克运动会。

欧洲国家联赛

西班牙6球狂屠世界杯亚军

2018-19赛季欧洲国家联赛A级联赛11日展开第4小组的一场大战,西班牙在主场以6:0大胜俄罗斯世界杯亚军克罗地亚。

西班牙本轮在埃尔切的曼努埃尔·马丁内斯·巴雷罗球场迎战克罗地亚。几天前在温布利战胜英格兰后,新帅恩里克执掌的“斗牛士军团”再度展现出了强大的实力。萨乌尔为球队首开记录,阿森西奥打入一球并奉献多记助攻,罗德里戈·莫雷诺、拉莫斯和伊斯科也各有一球入账。克罗地亚门将卡里尼奇则在比赛中送上乌龙大礼。目前西班牙两战全胜,在第4小组稳居第一位。(以上均据新华社)

《月嫂先生》导演 回应剧情套路、配音违和质疑

正在浙江卫视热播的都市情感剧《月嫂先生》已接近尾声。该剧讲述了海归回国的儿童发展心理学博士沈心唯(吴奇隆饰)机缘巧合与决心做单亲妈妈的那娜(李小冉饰)不打不相识,并迫于生计做了月嫂。在照顾那娜和孩子的过程中,两人互相了解,最终相爱。该剧聚焦于“男性月嫂”引发了不少观众的热议,该剧导演徐宗政在接受采访时表示,《月嫂先生》可以视为一部“孕期指南”,同时也探讨了“丧偶式育儿”蔓延的社会现状中,父亲在育儿教育中究竟应当起到什么作用。

“月嫂”“先生”逻辑不通? 父亲在育儿教育中不可或缺

在剧中,吴奇隆饰演了专攻婴幼儿发展心理学的博士沈心唯,迫于生计回国后做了月嫂,因此剧名为《月嫂先生》。但从常理而言,“月嫂”和“先生”并非通顺的现实逻辑。在外界看来,月嫂这个职业已经被定义了性别,在剧中沈心唯也遭到不少异样的眼光,且作为一名海归高知,为何要转行从事月嫂行业?

徐宗政坦言,目前中国家庭教育教育中,男性起到的作用微乎其微,甚至有人将其总结为“丧偶式育儿”,即男性工作之余,通常回到家只做“甩手掌柜”。但女性除了工作外,还要将全部精力投入到照顾孩子和教育孩子当中,因此大多数孩子从小便缺少父亲的关怀。“在孩子的成长过程中,父亲是不可或缺的。他给孩子力量感和安全感,和母亲给的温柔和爱,能够共同促成孩子性格的全面发展。”

英语配音太违和? 追求口语标准,没想到会失真

以往吴奇隆主演的电视剧大多采用后期配音,以掩饰其港台腔的违和感,但《月嫂先生》却大胆地为吴奇隆采用同期声。徐宗政表示,吴奇隆的同期声是他坚持保留的,因为沈心唯常年生活在国外,普通话不太标准是符合常理的。且吴奇隆的台词功底非常扎实,同期声能更准确、更真实地表现演员的语态,“演员的声音表现,也是戏剧和表演不可或缺的一部分。”

但在国外拍摄的戏份,所有涉及英文对白的台词却全部改为后期配音。通过口型可以看出,演员拍摄时大多说的是中文,大量“对不上口型”让不少观众表示“还不如不说”。徐宗政坦言,他以为用更纯正的英语配音,可以让角色的口语更标准,但没想到会失去真实感。

陷入“互怼后相爱”套路? 回归现实生活最重要

在剧情开端,那娜赶去教堂结婚,却路遇沈心唯挡在马路中间为绵羊让路,两人发生口角导致那娜婚姻无效。待沈心唯回国,竟发现自己朋友的老婆就是那娜的死去。而那娜与未婚夫分手后竟怀孕,随后便让沈心唯和自己假结婚,两人的缘分由此开始。

国外见面互怼、国内好友相识,从互相看不惯到爱上彼此……《月嫂先生》似乎陷入情感剧的一贯套路。然而,徐宗政并不认为这是“套路”化。

在他看来,《月嫂先生》最大的创新,是在貌似“套路”的结构里,让内容和题材真正



回归到了现实生活,从容地讲述两个人究竟如何相知相爱,又如何学会当一对合格的父母,而非追求无端的快节奏,“生活的质感是需要在不紧不慢的叙事中体会的。现在的观众,包括创作者都在一味追求‘快’,不顾人物的塑造。其实大家都是被戏剧性给绑架了,电视剧还是应该回归到现实生活中来,回到普通人的情感中。”(据新华网)

社会主义核心价值观

文明



富强 民主 文明 和谐

自由 平等 公正 法治

爱国 敬业 诚信 友善

中国梦

建设美丽繁荣和谐四川

锦绣中华 四川画卷