

浅谈小学数学课堂中信息化技术有效使用的方法策略

□ 游仙区五里路小学 李凤 武俊

大数据时代已然来临,无时无刻不在影响我们的工作和生活。作为一名小学数学教师,我深深地感受到信息化技术对课堂教学的影响。它让我们的课堂变得形象生动、图文并茂、多姿多彩,老师们再也不是只闻其声,不见其形,孩子们再也不是“老师的世界我不懂”。信息化技术是我们现代课堂教学的必须手段,但是信息化技术在课堂中的使用一定程度上也有一些误区,主要表现在:

一、信息化技术手段的大量使用,对孩子的眼睛、身体有一定的伤害。现在的学校无论是城市还是乡村,每间教室都配备了投影仪、电脑、电子白板、音响等,教师们也都能较娴熟地使用。孩子们每天坐在教室里,眼睛紧紧地盯着大屏幕,看着动画,听着语音,非常直观地接受知识,近视的也越来越多,小学五、六年级就有近百分之六十的孩子眼睛有不同程度的近视。

二、信息化技术的大量使用削弱了教师主导、学生学习的主体地位。据不完全统计,有很多老师喜欢一节课有大概一半及以上的时间都使用多媒体教学,多媒体动画、音效,俨然成了课堂的主人,代替了教师的言传身教,代替了学生的想象探讨,对学生探索性地学习知识十分不利。

三、信息化技术的滥用还会影响分散孩子的注意力,让课堂知识容量不断增加加大,增加学生学习的负担,而没有给孩子更多的时间去内化、练习。长此以往,孩子的知识掌握只停留在认识、知道、见过的层面,没有变成自己的一种技巧能力。

四、信息化技术的大量使用就必须要要求教师课前做好很多准备:课件、音频、视频,这些材料的收集整理制作,势必会花费大量的时间,会增加教师的工作量。有的老师会在一些网站上下载相应的课件使用。这样的课件未必适合每个教师的教学风格,有时候还会降低课堂教学的效率。

综上所述,怎样在大数据时代用好信息化技术教学是每个在一线的老师应该注意和研究的话题。通过上面种种分析,结合我十几年在一线的教学经历,以及我们课题组长期的研究,我认

为在数学课堂上有效使用信息化技术的方法和策略主要有以下几点:

一、**正确认识信息化技术的教学辅助作用**
信息化技术在数学课堂中的使用的确给老师们的教学带来了很多的方便,课堂上没有它就缺少了一个重要的教具。但是我们要清醒地知道它只是一个辅助教学的工具。

第一、永远不能代替教师的教,教师的表情会启发学生,教师的动作会激励学生,教师言语会引领学生,师生的对话才能产生知识的火花。教师在课堂中不能去充当“播放员”“技术员”的角色。第二、有的课堂直接用多媒体演示知识形成的过程,最后呈现一个结论给孩子,但是这样的用法是不科学的,因为它的播放、演示永远不能代替学生的动手探索,结论可以呈现,过程体验无法替代,所以说使用时一定要尊重学生的主体地位。

二、**信息化技术在课堂使用的时间、时机**

1、时间上的控制。在一节数学课上,孩子们关注多媒体资源的时间应该控制在15分钟左右,这样的时间把握,既能突出一节课的重点难点,又能给孩子们足够的时间去探讨研究,经历知识形成的过程;留给孩子去实际操作练习,让孩子们去掌握知识技能。2、时机上的把握。一堂数学课,基本课型主要有几个时机非常需要有信息化技术的介入。第一,开课的情境导入需要信息化技术辅助,引入我们今天研究的内容。例如:计算课教学是小学数学中最基础最多的课型。我们可以用多媒体出示情境,收集信息后提出问题,列出算式。我们就可以分小组探讨,在黑板上形成最后的方法。用这样的方式导入,可以很形象地给孩子们提供丰富的素材,激发学习兴趣。第二,课中强化方法,突破难点时使用。例如孩子们在学习三角形的面积公式的推导时,我们在学生已经利用手中学具自己充分研究以后,再用课件动态演示三角形拼摆的过程,将孩子们刚刚几种不同三角形拼摆的不同方法再标准地演示一次,这样的话更形象,更直观,孩子们记忆更加深刻,起到整理突破升华的作

用。第三、用于一节课的后半段,出示一些补充题目,拓宽孩子的视野。

只有在使用的信息上控制好,使用的时机上把握好,才能让信息化技术成为我们老师的好助手,学生学习的好帮手。

三、**课前准备好一个高质量的多媒体资源是高效课堂的基本保障**

第一、要紧紧围绕本课的重难点展开,只有这样才能实现本科的教学目标。有的多媒体资源为了展现教师的设计感,过多地将知识拓宽、深挖,而忽视了基础知识和基本技能,这样既增加了学生的负担,又没让孩子本节课的知识掌握牢固。

第二、内容不在多,实用即行,只需展示必需内容,突破本课的重难点,意在揭示内在,画龙点睛。这样的课件制作,技术要求不需要很高,老师们只需要花费10多分钟就可以制作或者修改好。

第三、多媒体资源不能过于表面,过于花哨。大家要切记:数学课不是美术课,要突出展示的重点,简单大方,清爽自然就可以了。不然会分散学生的注意力,很难引导学生关注主题,深入思考。

第四、多媒体的展示不能代替板书。有的课堂,教师在使用资源时,不能分辨什么时候用多媒体,什么时候写板书。例如:有一堂分数加减法的计算课,孩子们探讨出计算法则后,教师用多媒体展示出计算的法则,然后又将法则板书在黑板上。这样的技术运用,显得拖泥带水,既浪费了时间,多媒体又抢了板书的重点。还有部分教师,将一堂课的重点知识全部用多媒体整理出来,板书却空空如也,这样也是非常不科学的,不能很好地体现一节课的关键知识点。多媒体展示的缺点是一放而过,仅仅只是展示,板书却始终在那,可以不断地添加,不断地扩展,最后形成一个完整的知识体系,让学生一目了然。

总之,信息化技术在小学数学课堂教学中有着举足轻重的作用。值得注意的是,怎样才能用得好、用得巧,这就需要我们广大一线教师不断实践、钻研和总结。

浅谈小学语文阅读课堂教学方法

□ 三台县芦溪镇志友希望小学校 刘官印

活情况,就不能理解“吃水不忘挖井人,时刻想念毛主席。”

在语文阅读课堂教学中,了解阅读背景,往往被我们忽视。同一篇课文,每个学生都会有自己不同的理解,产生这样的阅读效果主要是不同读者在不同的阅读背景中造成的不同理解。所以语文阅读课堂教学中应将学生引入同一个阅读背景,让学生阅读感悟和情感体验产生共鸣,课堂中才便于共同探讨交流。

三、**准确理解掌握生字词语助读课文**

小学语文字词教学,始终是小学语文学习的重点,也是学生理解句子,领会课文内容的重要途径。语文阅读教学,是建立在学生读通文本的基础上,读通文本必然要理清字词。字词不通,何以理解文本。在阅读教学前,必须安排生字词学习,认准字音,看清字形,弄清字词含义,一点不能马虎。不能让学生养成不认识的字就跳读的坏习惯。这样的坏习惯将对学生以后的阅读和写作形成严重障碍。

四、**带着目的对课文泛读,整体感知课文**

语文阅读课堂教学中,初读课文是整体感知。整体感知课文的阅读,学生自主性更强。但我们也要培养学生初读课文的阅读思路:1.大致了解课文的主要内容;2.理清课文脉络,提出疑问和学习重点等;3.初步确立理解课文主题的方向。有了这样的阅读思路,学生带着目的阅读可提高阅读效率。

阅读,有助于提升学生的表达能力和思维能力。

五、**抓住关键词段品读课文**

在语文阅读教学中,“读”“品”“悟”是阅读的有效手段。一篇文章作者表达思想的方式有很多,其中很重要的一点就是运用一些关键词句,在文章

中起到点名主旨、埋下伏笔、引出线索、流露情感的作用。如文章开头结尾,往往开头的句子总领全文,结尾的句子总结全文;文章的中间有承上启下的过渡句。学生只要抓住这样的句子阅读,就能掌握全文的写作结构。如《千里送鹅毛》中“千里送鹅毛,礼轻情意重”一句,总结了主题,可谓是全文的点睛之笔。

六、**鉴赏课文优秀写作手法和修辞方法**

找出课文中优美句子欣赏作者语言艺术。1.在课堂阅读教学时,教师可以点拨学生分析体会含有丰富表现力的词句。“翠鸟蹬开苇秆,像箭一样飞过去,叼起小鱼,贴着水面往远处飞走了。”其中一连串动词生动地体现了翠鸟动作快而精美。2.修辞手法的运用能够使文章充满灵动之气。如《锡林郭勒大草原》中:“高低不平的草滩上,嵌着一洼洼清亮的湖水,水面映出太阳的七彩光芒,就像神话故事里的宝镜一样。”用了比喻的修辞手法,写出静幽之美。“矫健的雄鹰在自由地飞翔,百灵鸟在欢快地歌唱。”“小马驹蹦蹦跳跳地撒欢儿,跟着马群从这边跑到那边。偶尔还会看到成群的黄羊,它们跑起来快极了,像一阵风。”这些句子运用了拟人和比喻修辞手法,把锡林郭勒大草原动态的美写得灵动。3.在课堂阅读教学时,教师可以引导学生欣赏运用各种表现手法的句子。文章中常见的有:对比、象征、联想和想象、铺垫等艺术手法。臧克家《有的人》为纪念鲁迅逝世三十周年而作,文中通过与鲁迅截然相反的“有的人”的对比,体现人民的爱憎,阅读这些诗句无异于一次灵魂的净化。

阅读课堂教学作为语文教学的重要组成部分,有着举足轻重的作用,教师在阅读课堂教学中应该明确阅读课堂教学目标和环节,以学生为本,让学生学有所获。

浅谈初中数学的分层教学

□ 绵阳市实验中学 熊锡权

生都能得到充分发展的一种教学模式。一般分层有两种模式:大分层和小分层。大分层简单的说就是分快慢班,这种分层对不同层次的老师有不同的要求。快班主要是能力提升,慢班主要是基础夯实。第一是教师对象的知识水平相对整齐,教师可以使教学内容更具有针对性。它使教师摆脱了兼顾各个层面时顾此失彼的尴尬和为难。第二是快班中,学生的强强联合强化了竞争意识,在这种环境中,学生有很强的危机感,更容易找到拼搏的感觉。第三是集中了教师的优势兵力,实现了教师与学生的强强联合,提高了快班学生的发展水平,对于中考有现实意义。第四在慢班中学生知道自己有多少能力,虽是慢班,但是老师教的不会比快班少,有能力就追到快班去,证明慢班并不是比快班差,反之如果自己差就会从快班到慢班而有人取代你的位置,其实慢班没差别待遇,某些时候快比慢还要多付出多累些,分快慢也是种教育和变相的激励。第五是都在慢班的学生比较不会产生自卑心理,而且整体可以增大同学之间的竞争力。

小分班就是不同层次的学生在同一个班级上课,只是上课的具体内容不同。
小分层具体措施:通过一定的测试或评估,根据成绩或结果将学生分为ABC三个层次:A组(跃进层),基础扎实,接受能力强,学习方法正确,成绩优秀;B组(发展层),是基础和智力一般,学习比较自觉,有一定的上进心,成绩中等左右的学生;C组(提高层),是基础、智力较差,接受能力不强,学习积极性不高,学习上遇到困难的学生。对于教师来说就要做好下面几点:

一、**备课分层**

对学生情况进行分组后,教师在备课时便应根据学生的实际情况进行分层备课,在备课的过程中,对A、B、C组的同学分别提出不同的要求,这必须

浅议中学生军训的常态化 and 时效性

□ 绵阳第一中学 杨力

离开部队接近二十年,橄榄绿的情怀如悠悠流水,从未停歇。感激那一段时光,每当听见校园嘹亮的军训口号声,看见整齐的步伐,军营的流金岁月再次充实我的人生历程。我在学校工作已久,面对学生的成长,见识现代家庭的教育,我不由得感叹:让军训来得更猛烈些吧。

一、**家庭教育的深爱无情**

“再穷不能穷教育,再苦不能苦孩子”的话语风靡一时。无论富裕家庭,还是贫穷人家,无论天涯海角,还是繁华都市,都把优化孩子的物质条件作为家庭的使命,全民都把孩子养成了富二代。长此以往,让孩子的虚荣心、懒惰性等不好品行表露无遗。我不知道明天的教育是什么?但是我坚信中国的传统美德将经久不衰,我不敢妄语应该如何让孩子更加幸福快乐,但是我坚信社会主义核心价值观是民族的脊梁。

学校教育高度发展的今天,家庭教育却正在快速失衡。社会物质快速发展,家长对孩子教育表面期望值很高,而真正理解家庭教育的内涵和对培养成才方面真正的付出却逐渐减少。家庭教育的局限让人不敢苟同。

(一)对孩子爱的内涵狭隘。单纯的理解为对孩子的爱就是过度呵护,无尽宠爱。家长不愿意,甚至不敢给予孩子挫折教育,这样的家庭教育导致孩子成长过程中丢失很多“核心素养”的内涵,变得没有家庭仪式感;过分溺爱,就犹如温室花朵经不起风吹雨打,必将对孩子终身发展形成制约。(二)简单理解培养孩子的责任就是物质满足。家长认为抚养孩子的责任就是物质方面不遗余力的给予,所以社会流传出“中国大多数家长是打肿脸把孩子当富二代培养”。正是如此,现在很多孩子严重缺乏感恩意识,认为一切获得都是理所当然,不懂得付出,导致人性冷漠。(三)对教育内容理解狭隘。家长认为孩子的教育完全归为学校教育。家长把孩子送到学校,那么教育孩子的事情就是学校的事情,所以一旦孩子“有事”于学校,责任肯定在学校。(四)家长已经不知道怎么教育孩子。这一点是家长普遍感到非常迷茫的地方。作为教育者,真的想说“早知如此,何必当初”。家庭教育(仅仅停留在爱、呵护、无条件满足和付出,必要的惩戒和训斥荡然无存。培养的孩子不是我们家长想当然的那样。我们爱有多深,困惑就有多少。为此很多家长来校与老师交流,经常一句话是“老师啊,孩子不听我们的,请你多教育啊”。此话一方面是给予学校教育的

肯定,而另一方面却是自身根本没有认识到自己的责任。

二、**学校应加强军训的常态化和时效性**

社会给了学校教育更多的期望,我们一方面感觉自身价值的提高,另一方面,面对各种无理的责任,我们无法反唇相讥。但是我们不能一味逃避,应该立即行动,为师生正名,不忘教育初心,为教育更好的发展做出我们教育者的贡献。我认为让军训来得更猛烈些是一件于国于家的大事,更是弥补家庭教育有利举措。我不想说军训的意义和目的,我只想说我们的军训更应该常态化和时效性。我们教育者应该将军训的内涵进一步丰富外延进一步拓展。

(一)加强学校军训的常态化教育。现在中学生的军训多在初一、高一开学时间,用时五天左右,训练内容基本局限在队列和常规内容。军训如一阵风,时间一过,学生也立即恢复过去常态。军训有作用,但是长久来看,也基本上只是带给学生一段记忆。为了让学生教育回归本真,为了让学生的素养得到极大提升,我认为应该加强中学生军训的常态化。一是时间的常态化。不仅在初一、高一新生入学前的军训,更应该将军训贯穿在整个中学学习期间。这样一来,学生在军训中的成长更容易得到提升和巩固。二是针对家庭教育的缺失,我们的训练内容要常态化。这样让军训的目的和意义更加彰显。以军训为载体,加强学生思想政治教育,全面提高学生素质,培养有理想、有道德、有文化、有纪律的建设人才就事半功倍。

(二)加强学生军训的时效性教育。军训不能仅仅作为学校按照要求安排的训练课,更应该冷静思考和分析现在中学生需要如何教育,需要怎样提升和培养。有了全面分析,我们军训就能有的放矢。一是针对每一个年龄段的中学生采取什么样的训练方式,使学生训练更有效。二是在不同的年龄段实施什么样的内容,让学生的成长更加全面。当然有些训练内容是需要反复强调。

提高学生的思想政治觉悟,激发爱国热情,增强国防观念和国家安全意识是学校教育的前进动力;进行爱国主义教育、集体主义和革命英雄主义教育,增强学生组织纪律观念,培养艰苦奋斗的作风,提高学生的综合素质是学校教育责无旁贷的使命。为了让现代中学生全面发展,我认为应该加强军训的常态化和时效性。

低段学生手工学习,习惯培养优先

□ 江油诗城小学南校区 杨波

在小学美术教材中,每一期都有几课时手工学习。手工学习对于低段学生来说还是复杂的,因为手工学习是以造型为基础,同时在制作材料和表现手法上讲求创意。在实际低段手工教学过程,有的由于示范过多,做出来的作业千篇一律,缺乏个性;有的则是教学时间没计划好,教学内容过多,导致一节课没做完,到下一节课学生所准备的材料有的坏了、忘带了,作业效果无从不说,还让学生养成坏习惯。这些都是平时真实的低段手工教学写照。手工学习是一种综合能力的体现,在学生接触的美术学习领域中是最能培养学生创意、造型、动手、欣赏习惯的,如何上好低段的手工课,首先要知道优秀手工课都有哪些特点。

一、**什么才是好的手工课**

要上好手工课,先要分析手工课是属于哪一个美术学习领域,认真教学设计,而不是简单地让孩子们动下手。要注重学习习惯的引导,在低段打下好的基础,到高段后,学生才有好的创意,才能出好的作品。

1、**强调个性与创意。**美术课程标准中,对美术教学基本理念的阐述中提到:“培养创新精神 and 解决问题的能力。现代社会需要充分发挥每个人的主体性和创造性,因此,美术课程应特别重视对学生个性与创新精神的培养,采取多种方法,使学生思维的流畅性、灵活性和独特性得到发展,最大限度地开发学生的创造潜能,并重视实践能力的培养,使学生具有将创新观念转化为具体成果的能力。”其中,对学生创新能力 and 转化成果能力在手工教学中的培养,要求学生不仅仅在完成作业,更需要学生具备一种能力,而培养这种能力的第一步就是上手工课必须先要强调个性和创新意识。

2、**强调造型与图纸。**这是一个常常被忽略的环节。很多时候我们上课都是采用讲授和示范,或者让学生来示范,老师评述,然后学生作业。对于一些图形思维、逻辑思维能力较差的孩子,往往在手工作业的时候会出现手忙脚乱的现象。如果不好好培养,学生总是做不出好的作品,会降低他们对美术学习的热情。解决的方法是在做之前一定要让学生在草稿纸上绘制他们要做的手工图纸,在制作过程中严格按照自己的图纸一步步去实现,这样能做出较好的效果,也能让学生获得美术学习上的成就感。

3、**强调方法与完整。**学生画好图纸后,接下来就是按照图纸去制作。首先制作中要培养学生使用各种不同的方法。对于不同的作业,应及时给学生示范不同的制作方。其次,在使用材料上一定要注意节约,比如在制作纸艺作品的时候,在卡纸上剪需要的图案要从纸的一端开始剪。很多时候,学生们喜欢从中间开始剪,十分浪费。最后要计划好时间和合理安排教学内容,尽量让孩子们能在课堂内完成作业,让他们进一步体会完成作业的成就感。一堂好的手工课的标准在于激发学生学美术的兴趣,培养创造能力的同时养成好的习惯。那么,面对低段学生,我们如何一步步培养学生的好习惯呢?这要从学生们为什么喜欢手工课说起。

二、**低段孩子上手工课的魅力在哪里**

学生们大多喜欢上手工课,我们要善于抓

住这些特点,通过观察发现他们的兴趣所在。

1、**如游戏般好玩。**没有不喜欢游戏的学生,尤其是低段的孩子们,很多时候一支铅笔、一张纸都能画上很久,他们很会寻找乐趣,他们没有把这些当成知识,他们只是单纯地觉得好玩,如同游戏一样,所以在课堂上我们看到的更多是稚嫩的和天真的欢笑,他们喜欢手工,更多觉得做手工如同做游戏。

2、**如游园般自由。**除了觉得好玩,他们还喜欢手工课的课堂氛围。你借我的纸,我还你的剪刀,一借一还,合作便形成了。你看我的说一下,我看看你的笑一下,一说一笑,欣赏形成了。学生们喜欢这样的自由,这或许也是手工课最大的魅力。

3、**如玩具般立体。**我们都知道玩具是学生们天生的伙伴,爱不释手,一个玩具可以在学生们的脑袋里形成一个故事,大部分的手工都是立体的,如同玩具一样,满足了学生们游玩的天性,或者成为学生们头脑故事中的一部分,这样的行为符合低段学生的心理特点。在分析了学生们喜欢手工课的原因后,如何把兴趣点引导为学习的动力,养成学习的好习惯?可以从以下几个方面入手。

三、**如何把孩子的吸引力引导为好的习惯**

理清了孩子们被手工吸引的原因后,作为老师在按部就班教学的同时,要积极地把这些吸引力引导为好的学习习惯,大致的方向可以从以下几个角度去思考:

1、**把好玩引导为造型与图纸。**没有理性的要求,大部分学生会一直玩下去,要通过示范告诉他们再好的手工也是按计划一步步完成的,就像折纸,没有图纸谁也折不出来,要鼓励他们把脑袋里的画下来,画比做要容易一点,要把画图纸作为手工的一部分去要求,要及时评价和表扬,在评价的时候不仅要看作品,还要看有没有画图纸,画纸加作品才是手工作业的全部,才是优秀作业的标准。

2、**把自由引导为创意与合作。**孩子们喜欢手工课是因为更多被自由、好玩所吸引,在这样的氛围下学生们的思维是可以打开的,要站在他们的角度,和他们聊天、鼓励他们去画、去做他们喜欢的东西,要提倡个性作品,这样出的手工作品才有创意。手工课难免会有很多同学所带材料不齐全,为了更好的完成作品,他们会借,所以老师在实施作业的时候,可以巧妙地把分组,相互帮助,培养合作精神。

3、**把立体引导为标准与完整。**大部分的手工作业都是立体的,只是程度不一罢了,学生在做作业的时候要给他们一个完整的目标意识,要让他们朝着这个目标去实现,同时要计划好学习时间,尽量让他们在课堂内完成,一课一作业,培养成就感。

四、**坚持习惯培养优先,**为学生们打好学习习惯小学低段学生好动、好变,很多学习习惯都没养成。手工课虽然是建立在造型的基础上,涉及到动手能力,对工具和材料的使用还较为基础,但是好的学习和制作习惯可以为培养学生创新意识和能力奠定基础,作为老师在理清思路的前提下,应该坚持习惯培养优先。

手工课是学生们最爱的课,我们要牢牢抓住学生的兴趣点,理性分析,科学施教,或许师生都能收获不一样的成就。