

对于美术课改热的冷思考

□ 梓潼县文昌二小 蒋瑛

基础教育课程改革的春风早已深入校园,美术课程与其他课程一样也发生了重大的变革。以往单一、被动的学习方式正在蜕变,已逐步建立和形成旨在充分调动、发挥学生主体性的多样化的学习方式,学生在教师指导下主动而富有个性的学习已成为课堂教学改革努力的方向。随之诞生的教学模式、教学方法和教学手段也是异彩纷呈,使美术课堂出现了前所未有的缤纷与热闹景象。然而如果冷静地观察、深入地分析这些丰富而热闹的美术课堂时,却会发现,课改的主调虽然早已体现在美术课堂上,然而对于课改精神的领悟、理解和正确地贯彻实施却有各个环节不实的现象。

一、只重活泼的形式,忽视实在的内涵。

其一,表现一堂课只有热闹的活动,没有实质的学习内容。新课程倡导让学生在轻松愉快的氛围中学习。有的教师为了单纯地追求这种课堂效果,牵强地插编无数的小表演、小比赛、小游戏,而真正的学习内容只是走马观花式地一带而过。把美术课上成了表演课、比赛课、游戏课。虽然课堂上学生情绪高涨,看似充分调动了学生积极性,然而一堂课下来,学生有过多少美的体验,受到了多少美的熏陶,美术素养是否有所提高,好像并没有受到老师们的关注。其二,合作学习用之不当。合作学习有利于培养学生的探究意识和合作精神,是引导学生主动学习交流的重要途径,也是新课程所倡导的。但是一些教师为了迎合课改倡导合作的主调,无视美术创作的个性与独创性,让学生在美术课堂中课课合作,使孩子的个性不能得以彰显,才华不能得以施展。日复一日养成孩子不愿独立思考和创新的情性。不仅如此,在确需引入合作学习的环节,部分教师也存在用之不实的问题。

表现在设计合作学习的内容没有实在价值;有的合作安排没有考虑到绝大部分学生的实际能力,结果成了个别能力强且积极主动的学生在唱独角戏。

二、只重褒扬,淡化批评

新课程倡导对学生的评价要在尊重、赏识学生的前提下进行,这样有利于保护学生的自信心,促进学生发展。但这一理念却使一些教师错误地认为,尊重、赏识学生就是对生一味地表扬。在新课改的研讨课堂上,我们经常能看到这样的情况:学生明明答错问题,教师却始终笑脸相应不作评价,生怕挫伤学生的自尊心而影响其他学生的踊跃发言。在评价学生作品时,明明一幅画既没体现出主题,又没有画面的美感,教师却用“有个性”来掩盖作品的瑕疵。其实这样的评价本身就是对学生的不负责任和还不尊重。不但让学生分不清对错,辨不清美丑,还误导了孩子对于“个性”的正确理解,无益于孩子美术鉴赏能力的提高和正直坦诚的个性品质的养成。这样的评价又怎会促进孩子的发展?这样培养出来的孩子又何必真正的个性和才能呢?

三、只重彰显个性,淡化课堂秩序

课堂是求知育人的地方,教师对学生人格、个性的尊重不应该是放任自流。一些教师片面追求学生个性的充分发挥和课堂的积极活跃,人为地淡化课堂秩序,对于课堂上一些学生无视课堂秩序,率性而为、不尊重同学甚至教师的行为也视若无睹。像这样混乱的课堂能给学生带来什么美的享受?能有什么美的体验?对他人都不尊重又谈何美育?

四、只重情感体验,忽视技能学习,淡化美术本味

课堂中设置恰到好处的情感体验能激发学

生的学习兴趣,提高课堂效率。但部分教师不能认识到情感体验只是一种有效的教学方法,故而把上课的重点放在了情感体验上,以致于现在很难在美术课堂上看到学生训练有素地勾勒、上色。殊不知一定的专业知识技能是使学生获得更好的情感体验的基础。因此,作为课改一线的老师们在自己的教学实践中一定要根据自己的教学实际认真分析:情感体验有没有必要用?什么时候用?以怎样的方式用?切不可盲目追求形式上的效果,而使美术课变成了体验课!

五、只重多媒体的广泛应用,忽视其运用的科学性和合理性

新的教学理念不但带来了教学方式和学习方式转变,同时也促进了教学手段的优化和多样化。最直接的表现便是对多媒体资源的广泛应用。但由此老师们对课件期望也就更大,甚至过分依赖。本来应该由美术教师亲身示范并展示其精湛技艺的部分也都由电脑来完成。这样的美术课不但让老师们懈怠,而且也无法用自身的艺术魅力感染和影响学生。因此,作为美术教师,我们提倡用多媒体促进教学,但应用应该科学、合理、恰到好处,这样我们的美术课堂才会彰显出艺术魅力。

综上所述,以上出现的问题,是由于部分教师没有吃透新课标精神而偏离理性和真实的课堂教学轨道,盲目追赶潮流、追求形式主义造成的。作为一线实施课程改革的我们首先应该明确:美术课程改革的目的改革传统教学中不能适应时代发展需要,不能促进人的全面发展发展的教学理念和教学方法,并不是对传统教学的全盘否定。我们应该深入学习、深刻领会新课标的精神,从而促进我们的教学朝着理性、科学、健康的方向发展。

在小学思想品德课中养成学生良好的品质

□ 三台县石安小学 任爱民

小学思想品德课是对小学生进行思想品德教育、对学生实施公民道德教育的主要途径。针对小学生的年龄特征,如何利用思想品德课培养学生良好的品质,是我们每个思想品德课教师应该思考的重要问题。就现行思想品德教材来看,都非常重视对学生进行正确引导,但在实际教学中,老师们更多的是说教,缺乏在实际锻炼中提升、养成学生良好的品质。如果在这方面取得突破,肯定会对小学生的道德能力和水平起到极大的促进作用。因此,探讨和实施在小学思想品德课教学中如何培养学生良好品质的教育方法,对于提高思想品德教育的实效性,已成为当务之急。

一、在课堂上培养学生对优良品行的认识

小学生品质的形成是以他们的道德认识为基础的,培养学生的道德认识就是要引导学生正确认识生活中的真善美和假恶丑,使他们形成正确的世界观,从而培养他们良好的心理品质,才能逐步形成良好的习惯。

学生的心灵犹如一块空白,是无比纯洁的,教师在思想品德课教学中,要重视通过课程的教学来塑造孩子美好的心灵,培养健康的心理。小学阶段是人生的起步阶段,学生是祖国的未来,对学生的思想品德教育是培养孩子的中心任务。如在品德课中,让学生讨论有关“诚信”方面的话题,通过课堂案例进行讨论,老师还要结合学生身边的实际案例进行分析,这样,学生对教材中的“一诺千金”和“言必信,行必正”等有了较为深刻的理解,也才能明白如果不讲诚信会有怎样严重的后果。可见,在小学思想品德课教学中,通过培养学生道德认识的教学,对培养他们良好的品质是有较大帮助的。

二、创造良好的教学环境,陶冶学生情操

好的教学环境有利于学生良好品质的形成。在教学过程中,我们要努力营造良好的教学环境,比如团结的班集体、优良的校风等各种情

境,使学生的身心于潜移默化中受到熏陶。

为了使学生的性情得到培养,使他们的情感受到熏陶,教师在思想品德课教学中应尽量通过案例去触动学生的心灵。例如组织学生看一个教学小品片断:一个同学因为一点小事而生气了。然后组织学生讨论:生气好不好?为什么?使大家认识到生气对人的身体和精神都没有好处,并且经常生气不但容易得病,而且还会影响到人与人之间的关系,大家都不喜欢常生气和脾气不好的人。老师通过组织“班级之星”的评选,凡是在宽容、大度、乐观等方面有较大进步的同学,就能得到一个这样的称号,让学生在有这样的成就感和光荣感。这样,就在班级中营造了一种和睦相处、团结互爱、积极向上的氛围。久而久之,学生的情感得到了熏陶,自信心得到了增强,渐渐形成良好的品质,养成良好的行为习惯。学生在一个和谐快乐的环境中学习和生活,就是对小学生良好品质的一种积极的陶冶。

三、教师用美好的情感和言行去感染学生

人的情感是可以相互感染的,教师要充分挖掘教材,积极促进学生之间的交往,使美好的情感相互感染,不断增强。小学思想品德课教学不能只局限于书本和课堂教学,想教学效果明显,关键在于教学内容能在学生中间引起共鸣。作为教学主体的学生,不能仅仅把他们看成教学灌输的对象,特别是在丰富多彩的家庭和社会现实生活中,学生对某些社会事物的看法,往往会对学生的品德品质发展产生较大的影响。因此,在思想品德课的教学中,要打破传统教学模式,努力着眼于对学生的启发和引导,运用情境和多媒体等设备,以达到教学目的。

总之,在小学思想品德课中培养学生良好品质,作为一名思想品德课教师,我们不仅要熟悉教材,更重要的是要了解儿童,这样才能使思想品德课的教学效果更加明显,从而培养出品质兼优、心理健康的学生。

农村小学低段写话教学初探

□ 江油市太白小学 刘小兰

作文教学对于农村小学的语文老师来说是工作中的“老大难”问题,农村的小学生生活环境受限,阅读量甚少,知识的储备量严重不足。因此,写作文便成了最头痛的事。特别是对于词汇量积累较少的一二年级学生,如何能写出一段好文章,这可能是农村小学语文老师和学生都亟待解决的问题。根据课程标准小学低段写话目标和我多年对农村小学教学的摸索,我认为农村小学低段写话教学要抓实抓好“听、说、读、写”几个环节的训练,这样既激发了学生对写话的兴趣,又提高了学生口头和书面表达能力。

一、从听中训练说话能力

针对一年级孩子识字量少,但又喜欢听故事的特点,我每天专门安排特定的时间来讲故事和说话训练。如老师讲完《三只小猪的故事》后,可以问他们:你最喜欢哪只小猪?为什么?小花猪盖了一间怎样的房子?学生不仅可以在听故事中学到词语,积累词语,还训练了说话的能力,从而使学生达到从词语到短语,从短语到句子的积累和运用。

二、从读中培养语感,积累语言

学生学会拼音后,就可以鼓励他自己阅读。鲁迅说过:“文章应该怎么做,我说不出来,因为我自己的作文是由于多读多看,此外并无心得和方法。”阅读是理解文章和作品内容的前提,也是写作的最基本要求。

没有阅读就没有写作。阅读是学习的基本形式,培养阅读能力是作文教学的基本要求。写作离不开阅读,阅读的意义不仅在于让孩子具备良好的语言文字能力,还在于它能丰富孩子的心灵世界,提高他们的认识水平。苏霍姆林斯基认为:“阅读是丰富精神世界的源泉。”对于还没有写作技能的低年级学生,学习写作一定要回到阅读中。因为好的作品本身就包含着高超的写作技巧,阅读过程就是学习写作技巧的过程。

有人说故事是人类灵感的桥梁,悬念就是灵感集成的火花。为了让学生喜欢阅读,我经常利用放学后五分钟的时间向学生讲述一些生动、有趣的故事,但不会把故事讲完,在最精彩

的地方戛然而止,然后告诉学生这个故事就在哪一本书中,鼓励学生回家自己去阅读。自小学一年级入学起我就要求每个孩子每期必须买一本故事书,看完后全班相互交换看。因此在学校要为学生营造一个良好的阅读氛围,在一个具有浓厚书香味的环境中,学生的读书欲望更容易被激起。如果很多同学都在阅读,自然不喜欢读书的人也会不由自主地加入阅读的行列。

我们不仅要让学生喜欢阅读,还应该注重培养学生随时随地积累语言的好习惯。如:定期举行朗读赛、讲故事比赛、赛诗会等活动;每天的第一节语文课前五分钟,让学生展示课外背诵的诗词歌赋或优美的片段;还可以让学生在各种活动中展示自己经典诵读的风采,学生有成就感,就会主动、积极去读去背,达到“熟读唐诗三百首,不会作诗也会吟”的境界。这种持久的朗读与背诵的训练,培养了学生的语感,充实了他们的语言积累,让他们有话可说。

三、培养写话的兴趣

通过长期的训练,学生说话兴趣浓厚,发言积极,但低段学生说话往往漫无目的,没有中心,没有条理。这时老师就要有意识地引导学生学会说话、能写话,把他们储备的语言进一步规范、提升。

(一)从剪贴培养写话兴趣。从一年级下期开始,我让孩子们写剪贴日记。即:把看过的有意义的画片、邮票、广告画、门票、树叶贴画、小照片、糖果纸等剪贴在写话本上,然后根据画面内容说话、写话。不管写多少字,都及时批改和评价,特别是文中的好词,如:绿茵茵的草地上开满了五颜六色的鲜花。在“绿茵茵”和“五颜六色”下面打上波浪线,表示这些词语用得很好,学生得到这样的信号,就会主动用上好词佳句。其次还要选至少三分之一的优秀作品在全班朗读,并进行展示,让作品的主人更有动力,其他的孩子积极争取。学生时常得到夸奖,就会觉得写话是件快乐的事情。

(二)搭架子让他们言之有序。我觉得低段

学生的写话性质是练笔,是习作,不是创作。二年级上期写话训练,我要让孩子们学会分自然段,因为在一年级接触课文时,我就有意识地告诉他们自然段的划分。才开始时,我放开手脚让他们写,可是很多学生只有可怜的干巴巴的几句话,言之无物。于是我就给他们谋篇布局:一般写三个自然段,第一自然段是简略描写;第二自然段就是重点段;第三自然段写写感想或启发。如这次期末测试(二)要求写读《亡羊补牢》后的启发,大多数孩子知道先简单写故事概要;再写自己类似的经历;最后写受到的启发。当然不一定都得照着这样写,有创意的布局肯定更好。

对于教材中没有图片的习作,我先让他们自己找材料,然后在小组内自由地发挥、想象。因为刚开始写这样的习作,为了让他们言之有序,所以我给他们搭好架子,如二年级下期第一单元的写景作文,我以太白公园为例,提前一周让他们和父母去观察去发现太白公园的美景,然后再说说最喜欢公园的什么地方,它有哪些特点吸引住了你。孩子们的发言积极踊跃,五花八门。这时就要引导他们抓住一个重点进行描写。为了避免写成流水账,我就用填空的方式来指导他们观察的顺序。(填空的内容必须是灵活多样的)这样就大大降低了写话的难度,让孩子易于动笔,乐于表达。

(三)调动家长的参与意识。为了调动家长积极参与到习作中来,我给家长提供各种比赛或征稿的信息,让家长和孩子一起关注,然后鼓励孩子去参与。本期我班学生就有一篇写话上了报,其他孩子羡慕不已,表示自己也要积极争取。这样也激发了孩子乐意写的兴致,从而不断提高自己的写作水平。

总之,低段写话要让学生有话可说,有话可写;有话会说,有话会写;有话乐说,有话乐写。要采取多种形式调动学生的主动性和积极性,创设真实、愉悦的情境,降低写话难度,消除学生畏惧写话的心理。我想只要我们坚持写话训练坚持到底,稳扎稳打,那么我们的学生一定能掘开源泉,引来活水。

路队长、午餐桌长、清洁监督员、“小白鸽”、“小快递”……可爱的职位名称,让每个孩子都有兴趣参与,每个孩子都有自我实现的价值,每个孩子都有老师需要我、同学们需要我、班集体需要我的强烈存在感。

三、优秀的班主任是孩子心中的“女神”

人们经常把教师比作园丁,把孩子比作祖国的花朵。而在当今社会,在小孩子天生喜欢接收新鲜事物、新鲜词语的当下,常常会有孩子调皮地对我说:“老师,你是我的女神!”“啊,女神?”这是什么意思?长得漂亮?不完全正确。确切地说,是老师得到了学生的肯定、认可、尊敬和喜欢,是学生的良师益友。

“良师”,即优秀的老师,老师的才学和德行优秀,才配称“良师”。从班主任的层面讲,“德行”更重要。当前,教师以高层次人才规格来要求每一位学生,希望学生都遵从自己的意愿去发展,以致难以容忍学生个性上的弱点和不足,甚至把这种个性的差异当成缺点和错误来对待。这样的老师是学生的良师吗?班主任老师只有了解每一位学生,正确认识学生的个性,才能成为孩子真正的良师。“益友”,即对孩子的成长有帮助的朋友。在新型的师生关系中,学生是学习的主人,课堂的主体,教师要努力为学生建立民主的氛围,创设使学生乐学的环境。而现实中,部分教师总是以“严师”自居,失去了师生之间的一种亲近和信任,使学生对班主任望而生畏。爱是教育的基础和动力,没有爱就没有教育;爱是打开学生心灵的钥匙,没有爱就不能得到学生的信任,一位优秀的班主任要热情关怀,及时帮助,做学生的第一知情人,第一关心人,第一指路人。循循善诱,因势利导,让孩子愉快地接受老师的教诲。有家长常对优秀的班主任说:“做你的学生真幸福!”其实,他们哪里知道,优秀的班主任,幸福着孩子,也幸福着自己!

英语课堂教学中问题的创设与提问技巧

□ 盐亭县梓潼镇初级中学 赵文

课堂提问是任何学科教学都少不了的,对问题的设计恰当、合理、巧妙,能把学生引导到一个充满生机和活力的课堂,让学生的思维火花从探问中绽放,激发出学生强烈的求知欲,增强学生的探究精神和交流能力,有效地提高英语课堂教学效果。

问题是学生的思维过程的源头,正所谓:学起于思,思源于疑。因此教学过程中,课堂提问是必不可少的,备课环节中,对问题的设计极其重要,课堂教学过程中提问的技巧直接影响着教学的效果和课堂教学的质量。精巧的问题设计,恰当的课堂提问,能把学生的思维活动和言语活动吸引到问题情境中,使学生将精神聚焦于课堂,积极思考,努力探索,大胆尝试,让课堂更具有活力和延伸性。

一、问题的创设

1.明确目标巧设问,导入新课
人们常说,万事开头难,一堂课也是这样。如果一堂课有个良好的开端,那么就为这节课的成功准备了条件,在新课导入时,用设问的方法,制造悬念,激发学生探究新知的愿望,起到一石激起千层浪的效果。如在上《A famous detective》时,可设计以这样的问题:

①What's the problem with a young lady?
②Was her life in danger?
③Who will get the lady's money when she dies?
④Is her uncle the very person who wants to kill her?
⑤Why did the famous detective decide to spend the night locked in the lady's room?
⑥Who wants to kill the younglady?

通过提问①、②问题导入新课,新课在学生对故事结果焦急地期待中进行。③、④问题使故事一波未平,一波又起,紧张的故事情节吸引、控制着学生的注意力。通过问题⑤检查、了解学生对课文的掌握情况。同时问题⑥又为故事的续集埋下了巧妙的伏笔。

2.抓住内容特点巧设问,自然过渡
在教学中教师要注意知识点的衔接,在新旧知识的连接点上设问,既可以复习旧知识,又能引出新知识。如在上SB1AU6(Shopping)时,教师出示冰箱图片。

T:Please guess:What's in the fridge?
S:There are some apples pears grapes peaches...

There are some tomatoes potatoes cabbages ...
There is some bread cake butter cheese...
There is some milk coke beer wine ...
There is some salt pepper sugar oil...

在此设问,既复习了前面学过的食物、饮料、水果名称,同时又自然引出了新的同类单词。

3.抓住重点巧设问,提高课堂效率
抓住重点设计课堂提问,是整堂课的关键。

在教学生内容中找出重点,以此为主线,串起其他教学内容。例如SB1BU5本课的重点是:

He is going to the shop.
She is going to buy a card.
He is at home now.
She is writing on the card.

针对以上重点我设计了以下问题:
Where is Jim going? Why What card?
Where is Mary?What is Mary doing?
而这些问题的回答正是本课的重点。从学生的回答中了解学生对重点内容的理解掌握程度。让学生反复操练,循环往复,以突出重点,加深学生的印象。

4.化解难点巧设问,激发学生思维
找出教学难点,采取不同的措施来化解难点,降低教学难度尤为重要。

SB1AU14在教学疑问句“Is this...?”时,学生既要理解问句的意思,掌握它的用法,还要学会用升调来提问,学起来比较困难。为了让学生从理解、操练到掌握,可以设计以下问题:

教师指着图片自问自答,引出问句:
Is this a bus /Yes,it is.
Is that a car /No,it isn't.
教师指物问路:
Is this a plane?

学生答:Yes,it is.

让学生感知问句的句子结构和语音、语调。学生跟问句进行初步操练:

Is this a bus/a car/a train?
教师提供替换词,并用升调说,学生回答:

pen—Is this a pen?
这样,通过教师自问自答和学生问答等多种形式,引起学生兴趣,调动学生思考的积极性,逐步化解教学难点。

5.挖掘教材内容巧设问渗透德育教育,体现思想性

在课堂教学中充分发掘教材中的思想教育意义,借助一些问题的设计,把德育渗透到情景设计中,对学生进行思想品德教育。如在学习SBIU20(Paper)后,设计问题: Besides paper—making,what else are you proud of as a Chinese?让学生讨论。学生在思考、讨论回答问题的同时,也激发了他们的爱国主义情感。

二、提问的技巧

1.提问应注意掌握知识的渐进性
即提问由表入里,由浅入深,层层深入,环环紧扣,从简单到复杂,循序渐进。如教学SB3BU21(A Problem For The Detective)时,逐层展开步步深入,设计了以下几个问题:

①How many people attended the meeting?
②What did the young woman want to do?
③What made Hope think of getting the money instead of Clare?
④What was Mr Coal's best proof that the girl was not Clare Flower?
⑤Why did Tom Goode think that the money should belong to him?

这几个问题的设计基本包括了这篇文章涉及的人物、环境和故事情节等,通过由浅入深的逐步分析和呈现,使学生掌握了知识。

2.问题呈现讲究多样性

采用多种形式的提问,如单个回答、小组讨论、全班讨论等形式,提高学生兴趣,丰富课堂教学内容。如在讲授SB2BU10(Pollution)时,可穿插以下的一些问题:

①Why is the area of desert growing every year?
②What are the causes of air pollution?
③What is the general cause of water pollution?
④What shall we do to protect our earth?

①②③问题概括性强,答案涉及多个段落,由小组讨论的形式来回答,问题④则适合全班讨论。

3.提问对象应具有较强的针对性
即因人施问。根据学生水平进行分层提问,使每个学生都有表现的机会。对差生各层次学生的学习兴趣,尤其对打破中差等生对提问的畏惧心理有很好的效果。如SB1BU7(Earthquake)为例,为满足各个层次学生的需要,可尝试设计以下问题:

相对简单,适合英语基础差的学生:

①In what part of the united States is San Francisco?
②In the spring of 1906,what happened to San Francisco?
③How many people lost homes after the earthquake?
④how many people died in the earthquake and the fires?
⑤What happened again in the city in the fall of 1989?

相对偏难,适合英语基础好的学生:

⑥Can you tell the reason why there are earthquakes?
4.学习提问应具有概括性

对学过知识复习,巧妙设问,可以帮助学生对课文进行归纳和总结,加深印象,巩固知识。如在学习SB2BU14(The sea)时,作了如下一组问题设计:①Where can you find coral?
②What plants keep sea water clean?
③Why don't you find coral near the mouths of rivers?
④Where is the longest coral bed in the world?

通过检查复习并由学生回答问题,是知识的输出和再现。这样就使学生对学过的知识得到进一步的巩固和加深。

总之,我们在创设课堂提问时应联系教材内容与生活实际,本着学生实际出发,精心设计问题,提问要恰当,抓住关键处,充分发挥课堂提问的作用,从而提高课堂教学效果。

优秀的班主任与幸福的小学生

□ 江油市花园小学 何春梅

有人说:“选择一所好学校,不如选择一位好老师。”这里的“一位老师”主要是指班主任。班主任真的那么重要吗?一位优秀的班主任对孩子的成长能起到什么作用呢?

一、优秀的班主任能营造一个温暖的班集体

真正的教育,应该是有温度、有气度的。曾经有班主任对学生做过这样的规定:期末考试,语文、数学都必须考到98分以上,否则,要打多少个手板。有个孩子临考前对家长说,他不想去参加考试,怕考不到98分,要挨手板。刚进学校的一年级孩子就如如此厌学、怕学,在未来的十多年里,我们还能期望他怎样热爱学习?这样的教育是冰冷的,没有温度、没有气度的。

诚然,有奖有惩才是真正的教育。这种情况,我们为什么不以奖代惩呢?为什么不能结合学生的身心特征采用科学有效的教育方法,充分调动孩子的学习积极性呢?
每学期期末考试结束,孩子们高高兴兴到校拿通知书的时候,我教室里的气氛是最热烈的,孩子们是最高兴的,因为,80%的孩子都会收到我的小红包和小奖品。有的是考到双百分的孩子,有的是取得了令自己满意成绩的孩子,有的是取得了老师和家长认可的进步的孩子。他们对期末考试从来都是带着一种期待、一种向往去参加的。孩子们也会对学习产生热爱、产生满足、产生憧憬。从孩子们的眼神中,我仿佛看到了他们笑着、跑着,奔向未来!

在班级的各项活动中,我也会用这种有“温度”的方式奖励学生。一年一度的冬季田径运动会,比赛获得名次,为班级争光的运动员总会幸福骄傲地品尝班主任送给他们的特殊奖品——或一碗凉粉凉面,或一袋巧克力饼干,或……因为课堂上带着老师奖励的温度和快乐,所以,孩子拿到小小的奖品时脸上总是乐开了花,舍不得一口气吃掉。曾有孩子撅着小嘴说:“得到了

名次这么好!”我打趣地说:“这不是名次问题,是为班集体争光的问题!”从此,“集体”二字在孩子心中播下了种,扎下了根。“班集体”成了孩子心中最神圣的字眼!

二、优秀的班主任能让每个孩子都有存在感

第一、弯下腰倾听孩子说话。下课了,可爱的小学一年级小朋友总是喜欢在班主任老师的前后跟随,与老师聊东聊西,汇报他的所见。不管在什么时候,不管我有多忙,总是停下手中的事情,看着孩子的双眼,给孩子百分之百的注意力,微笑着倾听孩子的“汇报”,及时反馈信息,及时认可和鼓励。这样的倾听也经常得到意外的回报:“老师,蹲下来!蹲下来!”我说:“干嘛?”话音未落,一个小嘴巴便亲在了我的脸上……此时的感受:做一个这样的班主任真幸福!

第二、“展开翅”保护孩子游戏。好像历届的孩子们都喜欢“老鹰捉小鸡”的游戏,一般陪孩子玩这种游戏都是老师当“鸡妈妈”。其实在孩子的各种游戏中,班主任真的就像“鸡妈妈”,带着他们,保护着他们,与他们共同游戏,共同分享课间和课外的幸福时光。只要走进孩子的游戏圈,与孩子一起游戏,让孩子在嘻嘻哈哈的游戏中感受到一种不一样的放松、快乐和幸福,班主任就会获得一种异样的被需要感,每个孩子也会获得一种格外的甜蜜的存在感。

第三、挥挥手“指点”孩子做事。虽然,现在的孩子个个都是爷奶奶面前的“小皇帝”,爸爸妈妈的掌上明珠,在家里,他们可能“衣来伸手,饭来张口”,但是,在学校,他们个个都是小能人,希望为班级做事,为大家服务,得到老师和同学的赞许。班主任老师可以利用孩子们的这种强烈的自我存在感,“指点”他们为班级服务,每个孩子都给职位,每个孩子都“封官”:常务班长、值周班长、学习委员、体育委员、音乐委员、小组长、节水节电小卫士、“一体机”网管员、