

拍出人物新意,才是最大挑战

《狄仁杰之四大天王》本周五上映,特效再突破

22日晚,电影《狄仁杰之四大天王》首映礼在苏州举行,该片导演徐克携主演赵又廷、林更新、冯绍峰、马思纯、阮经天等亮相。2010年,当《狄仁杰之通天帝国》上映时,谁能想到,徐克创造的“狄仁杰宇宙”会延续至今?作为该系列的第三部作品,《狄仁杰之四大天王》延续了此前两部作品的时代背景和人物关系,以狄仁杰破大唐悬案为主要情节,波谲云诡的想象力和国产片顶尖特效则是最大看点。徐克表示,把停留在纸上、剧本上的想象呈现在银幕上,就是电影最让人兴奋的状态。



狄仁杰之四大天王
2018-7-27

谈故事

不只是破案那么简单

“每次去想狄仁杰的故事时,都会想到两个重点:一是跟前面两部有什么不一样;二是怎么维持故事新鲜感。”徐克坦言,当这个系列故事拍到第三部时,他希望能带来一些新鲜的东西,而不要总是重复。如何在既定背景和人物框架中做出新意,则成为此次最大的挑战。

该片故事在时间线上承接《狄仁杰之神都龙王》,赵又廷饰演的狄仁杰大破神都龙王案,获御赐龙铜,并掌管大理寺,正春风得意的他成为武则天走向权力巅峰最大的威胁。为了消灭眼中钉,武则天命冯绍峰饰演的尉迟真金集结实力强劲的“异人组”,妄图夺取龙铜。在林更新饰演的医官沙陀忠的协助下,狄仁杰既要守护龙铜,又要破获神秘奇案,还要面对武则天的步步紧逼,大唐江山陷入了空前的危机之中……

徐克透露,这一次狄仁杰要处理的危机是前所未有的,他要面对包括异人组、皇族、封魔族、金吾卫等在内的四方角力。徐克表示,故事中最打动他的是狄仁杰对人性的解读:“即使在那个遥远的年代里,有些人性的部分是不变的,和我们的生活有联系。电影不只是破案那么简单,影片中的人生经验,能延伸大家的人生体验,比如对权力的贪恋,对一些事物的恐惧。”此外,他还希望电影能捕捉到唐代的特别气质,“唐代给人的感觉很时尚,我们如今的思考方

谈人物

“四大天王”有多种解读

式,跟他们的标准很不一样,这也许能给我们一个对比。”

从该系列第一部的刘德华手中接过狄仁杰这一角色,赵又廷表示,与第二部时的紧张相比,这次自己要从容许多。他透露,智勇双全的狄仁杰这次会展示脆弱的一面,因为压力和恐惧,常出现头痛和心痛的症状。“这一次的矛盾跟困境,在于他内心所想和实际情况有很大冲突。其实他挺简单的,就是想为朝廷、为百姓出一份力,可是有武则天的在,他是施展不开手脚的。而且,不断有歹徒党羽要杀皇帝皇后,他又不能离开。种种压力下,他也有点撑不住了。”

片名中的“四大天王”指谁?赵又廷一开始以为,由狄仁杰、沙陀忠、尉迟真金和水月组成的“探案四人组”就是“四大天王”,但后来他发现剧本里有很多地方都出现了“四大天王”,比如“异人组”一共有四个,后来的大反派也有四个护法。

时隔五年,原班人马再度集结,狄仁杰、尉迟真金、沙陀忠将继续书写大唐探案三人组的“当年情”。三人经过神都龙王案相遇相知,成为生死之交,但在新的故事里,三人的关系再起波澜:狄仁杰身处险境,而身边人却纷纷显出“倒戈”迹象,变得不可信任,尉迟真金疑似黑化,沙陀忠面对强大危机无计可施。

“探案组”新加入的成员水月由马思纯扮演,她还和林更新上演片中唯一的爱

情戏。不过,这次她的造型堪称颠覆,不仅化着厚厚的黑色眼妆,眉毛上还有14颗银色眉钉。马思纯坦言,当她第一次看到自己的造型时,内心也是完全崩溃的,“前两部李冰冰和杨幂都好漂亮,谁知道一到我,导演就想换风格了。”

谈特效

展示方式和奇幻动物

特效打造的视觉奇观一向是徐克作品的一大看点,该片监制陈国富介绍,这部新片在视觉奇观营造上达到了“狄仁杰”系列最佳,将带给观众极为震撼的观影体验。片中不仅展示了呼风唤雨、移形换影、易容等传奇方术,出现了白猿、锦鲤、金龙等充满想象力的奇幻动物,还有天王庙尉迟真金大战大刀、片尾大理寺高潮大战等打戏。

因为大量的CG合成戏,徐克表示,这对演员来说是一大挑战。“比如电影里有一头白猿,它有很多表情和举动,要让演员们去幻想它的存在和表现,还要对它做出反应,这非常不容易,但他们都表现得很好,最后剪辑出来的画面就是他们想象的样子。”

对于正在变化中国年的电影市场,徐克坦言,观众和其他电影都在进步,因此自己要做的是不断找方法做得更好。“我常常觉得用下棋做比喻很好,每一步棋都有新的变化,创作与电影也是如此,每一年观众的感受给我们的启发都不一样。拍戏本身就是很爽的事,把我们停留在纸上、剧本上的想法呈现在银幕上,那就是电影最让人兴奋的状态。” (据新华社)



冯绍峰饰演尉迟真金



马思纯饰演女侠水月



赵又廷饰演狄仁杰

世界经典儿童剧来啦

中国(绵阳)国际儿童戏剧展暨童博会启动

本报讯(记者 田明霞)从7月20日举办的中国(绵阳)第二届国际儿童戏剧展暨童博会(以下简称小陶戏·童博会)启动仪式上传来消息,本届小陶戏·童博会将于国庆小长假期间在绵阳举行。届时,20余个世界经典儿童剧将为绵阳市民带来一场戏剧文化的饕餮盛宴。

“本届小陶戏·童博会内容丰富,贴近孩子的生活,让绵阳的小朋友接受戏曲文化的熏陶,促进戏剧走进校园活动的开展。”据活动负责人王筱芳介绍,本届活动除了延续第一届嘉年华巡演演出和小舞台儿童剧展演外,还将开展“小小爱迪生”互动体验活动,以此启迪孩子心智,助力儿童素质教育发展。同时还将举行亲子产业、儿童演艺产业、儿

童艺术教育三大主题论坛及儿童产品、儿童娱乐等项目的展示。旨在让孩子们在体验娱乐中,了解生活、获得知识、实现身心和谐发展。为美育教育发展提供有力的支撑,助推绵阳特色文化产业及会展业发展,力争将“小陶戏·童博会”发展成为继“科博会”之后又一张靓丽的城市名片。

据组委会相关负责人透露,本次活动为期4天,期间的儿童剧展有来自丹麦、以色列、马来西亚、捷克、塞尔维亚、克罗地亚、罗马尼亚等国家和北京、上海、成都等国内20余个优秀儿童剧团带来的世界经典儿童剧,共演出近200场。在本届活动中,剧目引进了更多精品,其中包括丹麦童话王国里的获奖作品。

鹤舞徐家·情归荷处

游仙区第二届荷花文化旅游艺术节开幕

本报讯(记者 李灵越 杜畅)享荷景风情,享生态绿韵。7月20日,游仙区鹤林绿洲第二届荷花文化旅游艺术节暨乡村旅游旅游会开幕。本届荷花节以“鹤舞徐家·情归荷处”为主题,为全市人民带来一次盛夏的清凉体验。

开幕式上,大型女子群舞《荷塘月色》中,表演者飘飘的衣袂、婀娜的身姿尽显荷花的纯洁与美艳;灯光秀、乐器演奏、民谣、流行乐曲演唱,将活动氛围推向高潮。美味兼具趣味横生的小龙虾比赛,游客们直呼大饱口福。

千亩荷塘里荷叶满池,颜色不一的荷花亭亭玉立、千姿百态,在一片片荷叶上绚丽绽放,美不胜收。引得不少游客拿起手机、相机拍照。此外,鲜香的小龙虾等特色美食也让游客大饱口福。

今年以来,游仙区从实际出发,将全面实施“乡村振兴”战略作为重要抓手,加快建设集现代农业、循环经济、创意文化、休闲观光和度假小院于一体的田园综合体。徐家镇禀赋资源丰富,通过赏荷、品莲、游玩等活动,延长荷花产业链,挖掘文化价值,增加农户和企业收入。

据了解,本届荷花节将持续到本周末,活动期间,还将开展鹤林农庄,吃美味龙虾、品美酒佳肴和户外露营,放荷花灯等丰富多彩的活动。

寓意未来永远

东京奥运会和残奥会吉祥物名称揭晓

影过程中就有观众感叹:“没想到国产动画已经进化到了这个水平!”

此外,电影的世界观来源于阴阳五行,并引入五行之外的力量——风,作为故事推进的关键要素。这些充满中国风的设定,搭配饱含传统亲情元素的温暖故事,让中国观众觉得格外亲切也更加容易接受。

尤为值得一提的是,电影中无处不在的无厘头搞笑元素。不论是电影中村庄“那个村”的名字以及满村的“王富贵”的设定,还是祭祀时套用《狮子王》音乐,却将歌词篡改得一塌糊涂但毫无违和感的创意,都足以让观众笑出声。

值得一提的是,《风语咒》的出品人排在第一位的是演员小陶虹,相信在看完影片后,你也会跟记者一样感叹,不仅徐峥选片子眼光准,他夫人选片的水平也同样犀利。目前影片虽然仅举行了点映,但已经收获了包括徐峥、王传君、佟丽娅、黄渤、方文山在内的多位明星力荐,在淘票票和猫眼两大平台更是拿到了9.2和9.4的高分。该片将于8月3日上映。 (据新华社)

东京奥组委当地时间22日正式公布奥运会和残奥会吉祥物的名称,分别为“Miraitowa”和“Someity”。

据介绍,蓝色奥运吉祥物 Miraitowa 的名字由日文单词“mirai(未来)”和“towa(永远)”组合而成,寓意是希望美好未来永远继续下去。而粉色残奥吉祥物 Someity 的名字来自一种流行的樱花品种“somei yoshino(染井吉野樱)”和英文词组“so mighty(如此强大)”。

东京奥运会和残奥会吉祥物今年2月28日正式公布,由日本全国小学生从3个候选方案中投票选出。共有16769所学校参加了投票,配有奥运会会徽图案的机器人方案胜出。

据报道,此次吉祥物命名是委托给专业公司,从奥运

会和残奥会各30个方案中选出的。

据日本媒体报道,2020年东京奥运会及残奥会组委会确认,开幕式门票的最高售价定为30万日元(折合人民币18160元)。此外,赛事门票的最高价格为13万日元(约人民币7869元),比如男子100米短跑决赛当天的田径门票。超过一半的门票将以8000日元(约人民币484元)或更低的价格售出,还有与奥运会年份相同——售价2020日元(约人民币122元)的低价门票,将开放给残障人士、年龄12岁或以下的孩童、60岁或以上的长者等购买。

这些门票将于明年春天通过网站进行发售。 (据新华社)

国产动画片再出精品

《风语咒》赶超“大圣”有戏

近年来,但凡提起国产动画电影精品,《大圣归来》《大鱼海棠》一定名列前茅。8月3日,这个片单上要再加上一个名字——《风语咒》。作为《画江湖》系列的首部动画电影,历经5年筹备、3年制作的《风语咒》7月13日提前在武汉点映,精美的动画制作,冲击感十足的画面,搞笑与感动并存的中国本土化的故事,完全超出了到场观众们的预期。

近年来,国产动画电影水准一路高涨,除了面向低龄儿童的《熊出没》《喜洋洋》《大头儿子》系列动画电影齐头并进外,去低幼向的动画电影也大获成功,不论是《大

圣归来》还是《大鱼海棠》,在收获不错口碑的同时,也在票房上大获成功。

与爆款《大圣归来》《大鱼海棠》类似,《风语咒》走的依旧是中国风。影片讲述了双目失明的少年郎明,在四大凶兽之一“饕餮”重现人间涂炭生灵的时刻,使用秘术“风语咒”将其封印的逆袭英雄故事。虽然是脱胎于系列动画《画江湖》,但《风语咒》的制作水准明显要上一个档次,尤其是影片中对于神兽“罗刹”“饕餮”的刻画制作,丝毫不输好莱坞同类动画作品。电影中,郎明与“罗刹”的村中追逐戏,片尾“饕餮”复活与众多“侠岚”的决战戏份,都是非常精彩,代入感十足。在观



社会主义核心价值观

文明



富强 民主 文明 和谐

自由 平等 公正 法治

爱国 敬业 诚信 友善



中国梦

建设美丽繁荣和谐四川

锦绣中华 江河作伴