

呢喃清语,蜀地风情,一曲弹唱,娓娓道来……日前,在四川省第二届农民艺术节“群星奖”评选中,我市四件作品获奖,其中一件是绵阳女孩魏宝懿带来的四川清音《峨眉茶》。随着娱乐的方式越来越多,曾经流行一时的“四川清音”逐渐小众化甚至濒临失传的尴尬境地。但在绵阳始终有一群人,他们喜欢清音,他们去演出、去参加比赛,在享受四川清音带来魅力的同时,他们也希望更多人能够了解四川清音,让四川清音这一民间曲艺能一直传承下去。

□ 本报记者 郑金容 文/图



魏宝懿

四川清音。清朝中后期,四川清音发展迅速,不仅在泸州、宜宾、重庆、成都等大中城市盛行,甚至与四川相邻的云南部分地区也活跃着四川清音演唱者。

记者查阅《四川省志·文化艺术志》了解到,四川清音称谓甚杂,也名“唱月琴”、“唱琵琶”、“唱小调”、“海湖班”等。1930年前后,重庆、成都等地相继成立“清音歌曲改进会”等艺人的行会组织,恢复了“四川清音”这一名称。最初,四川清音演唱者多为一人坐唱,后改为站唱,演员右手敲竹鼓,左手拿“提手”打板,用月琴、琵琶等做伴奏。四川清音的曲目丰富,清末时约在400个以上,近年搜集到约200个曲,大多根据小说、戏曲改编,如《尼姑下山》、《小乔哭夫》、《断桥》、《花木兰》、《昭君出塞》等,内容多样,曲调动听,受到了众多老百姓的青睐。

流行一时的四川清音

早期四川清音演唱队一部分固定在城市的茶园、书场卖艺演唱,另一部

一曲唱罢 清音仍在 蜀音绕梁余三日 声声吟唱传久远

分则常年流浪于乡镇集市,四川清音的曲调与四川方言方音结合十分紧密,浓厚的“川味”,让四川清音成为一时的流行娱乐方式,大范围内传播。

1950年以后,四川清音逐步走向舞台,并经变革,表现力更强,不再仅局限于一人演唱,而是多人结合的专业团体演出。这期间,四川清音除了大量的专业艺人外,还拥有一些艺术造诣较高的业余爱好者,俗称“小玩友”,表演者和爱好者们共同造就了四川清音的辉煌。

市文化馆清音队队长李昌蓉见证过四川清音最辉煌的时代。“那个时候,我还是小娃娃,只要有人来唱四川清音,我就会跑去看,一边看台上演员的演出,一边自己跟着学唱。”李昌蓉说,因为喜欢,12岁那年她加入了射洪县曲艺队,开始学习四川清音。一年之后,她便跟着曲艺队到处演出,唱《小放风筝》、唱《蜀绣姑娘》……上个世纪80年代后,随着娱乐方式的逐渐多样化,四川清音开始走下坡路,演唱清音的人也日益减少,李昌蓉也另择他业,到了3536厂上班,再也没能像之前一样,跟着曲艺队到处去演唱四川清音了。

文化馆里的四川清音“老乐队”

为保护四川清音这一民俗文化,市文化馆在2007年组建了清音队,退休后的李昌蓉成了清音队的队长,有专业底子的她除了是队里主唱外,还负责指导其他成员们唱。而另一个主唱严丹,因为喜欢唱歌,被李昌蓉推荐加入了清音队。“最初我什么都不会,但后来慢慢的爱上了四川清音,尤其是它的曲调很优美动听,唱词也很诙谐风趣,深刻地表现出了我们四川的民间风味和强烈的生活气息。”严丹说,如今她已经唱了十多年四川清音,因为要照顾孙女,现在住在成都,但只要清音队有演出,她都会从成都赶回绵阳。

记者了解到,市文化馆清音队的成员,大多不是科班出身,为了提高清



演出现场

音队的演唱质量,队员们会定期来市文化馆练习。“我们现在有5个演唱者,8个乐队成员,负责弹琵琶、拉二胡,弹扬琴等等,加上其他人员总共共有二十多位。”李昌蓉告诉记者,最初因为人员不够,她还教自己6岁的外孙女魏宝懿唱。魏宝懿从小在外婆的熏陶下,很快学会了四川清音,并跟着清音队去各地演出,比赛,她也成为四川清音最小的传承人。

目前魏宝懿已经进入高中学习,更多时间要投入到学业中,演唱清音的时间少了,而清音队剩下的成员几乎都是平均年龄在50岁的中老年人,这些乐观的老人笑称清音队是“老乐队”。

坚守传承四川清音

为推广四川清音,市文化馆经常组织清音队去学校、乡村进行公益性慰问演出,并积极参加省市各级文艺演出。而且为了顺应时代变化发展,还专门找人在原有曲调的基础上,重新作词,创作了如《绵阳是个好地方》、《绵阳颂》等反映新时代下绵阳社会新变化等作品,受到了广泛好评。

虽然四川清音在不断发展与变化,但不可否认的是目前面临着受众少、关注度低的现状,四川清音已然不复往日的辉煌。“每次去演出还是有观众,但几乎都是中老年人,年轻一代不仅没有听过,甚至都不知道有‘四川清音’这种民间曲艺,所以我们想通过我们的演出让更多人知道四川清音这种四川民间特有的曲艺形式。”李昌蓉告诉记者,四川清音并不好唱,尤其对声音要求特别高,想要把最纯正的四川味道唱出来更是需要一定功底,所以要培养一个优秀的四川清音演唱者最好能从娃娃抓起,从小培养。

一曲唱罢,百转千回,蜀音绕梁余三日,声声吟唱传久远。虽然“老乐队”的队员们始终保持着对四川清音的喜爱,坚持唱四川清音,但对他们来说还是希望有年轻的元素加入,让四川清音能够一代代传承下去。

帮扶单位携手贫困村举办夏令营

金埝村： 留守儿童欢乐多



孩子们欢乐学习



孩子们体验剪纸艺术

本报讯(记者 许星文/图)为切实关爱留守儿童,助力精准扶贫,17日至20日,市、区帮扶单位携手,在安州区秀水镇金埝村举办了第三届留守儿童夏令营,为金埝村70名留守儿童带来了关爱和欢乐。

“金埝村第三届留守儿童夏令营”由绵阳市司法局、绵阳日报社、安州区人大办、安州区地税局、秀水镇供电所指导,安州爱心协会、金埝村共同主办,安州汇森山庄承办。

活动期间,绵阳市、区各帮扶单位的领导还专程来到夏令营,看望留守儿童,并为70名孩子赠送了软抄笔记本、文具盒、橡皮筋跳绳等文化体育用品,鼓励孩子们要勇于克服困难,从小树立奋发图强的拼搏精神,长大成才,为国家和社会作贡献。留守儿童们纷纷表示,一定要好好学习,争做好学生,以优异的成绩感恩和回报社会。

统文化、感恩教育、青少年预防毒品知识、军事队列训练,开展心里辅导,组织留守儿童们到红色教育基地,接受爱国主义教育,深入警营观摩等。通过丰富多彩的活动,让孩子们增长了知识,调动孩子们的积极性,让孩子们在不同主题的活动中展现自己的才能,并提高他们的动手动脑能力。同时让留守儿童感受社会的关爱和温暖,健康快乐的成长,拥有幸福美好的童年。

绵州大舞台惠民演出 9月引进两部大型精品舞剧

本报讯(记者 田明霞)昨日,从相关部门传来消息,由市委宣传部、市文广新局主办的惠民演出,今年9月将引进由山西艺术职业学院出品、华晋舞剧团演出的《一把酸枣》、《粉墨春秋》两部大型舞剧。

《一把酸枣》以独具特色的民族文化形式,编织出一幅清末民初晋商生活的历史画卷。着力表现当时山西商人审时度势的睿智和百折不挠的意志,歌颂了山西商人诚信为本、以义制利、

顽强拼搏、忠贞爱情的崇高精神。该剧将于9月5日晚在绵州大剧院上演。

《粉墨春秋》突破了艺术门类的界限,创新性地把传统戏曲表演融入民族舞蹈语汇中,通过描写民国初年,梨园戏班三个武生兄弟的人生经历,展现中国传统艺术的无穷魅力,弘扬了中华民族不畏艰难,自强不息,创新变革的民族精神。该剧将于9月7日晚7时30分在绵州大剧院上演。

儿童文学作家杨红樱 来绵签名售书

本报讯(记者 郑金容)儿童文学作家杨红樱“小樱桃”见面会暨图书签售活动近日在新华文轩绵阳书城举行,吸引了上千读者。这也是杨红樱时隔13年后再次来绵阳进行签售。

记者在新华文轩绵阳书城看到,当天下午还没有到签售时间,书店一楼大厅里早已经聚集上百位读者,大家提前购买了杨红樱的相关文学作品在大厅有序地等待着作家的到来。当天下午,作家一走进书店,便引起了读者热情的欢呼。随后,签售活动正式开始,读者们拿着书籍一本本地让作家签名。

“女儿今年12岁,是杨红樱的忠实粉丝,今天提前了两个

小时到书店,拿到作家亲自签名的书时,特别高兴。”读者张建蓉告诉记者。

书店工作人员介绍,杨红樱的作品一直深受读者喜欢,在书店也属于畅销书。

13年前杨红樱首次带着新书来一次绵阳,这是第二次来绵阳签售,吸引了无数读者。

据了解,杨红樱是中国新世纪最具影响力的儿童文学作家,她的作品知识性趣味性相融,很有感染力。如:《男生日记》、《女生日记》、《淘气包马小跳》、《笑猫日记》等脍炙人口的作品深受小读者的喜爱,是儿童文学的常青树,伴随了一代又一代人的成长。

让市民体验更高水准的音乐

我市首个数字音乐体验厅即将亮相

这里,可以开演唱会,可以做艺术展览;这里,可以利用科技体验最极致的音乐……这里是“绵阳市数字音乐体验厅”。一个月前,“绵阳市数字音乐体验厅”揭牌仪式暨“校地共建绵阳市全民艺术普及示范基地”签约仪式在绵阳博物馆揭幕,经过一个月的调整和测试,丰富完善后的“绵阳市数字音乐体验厅”将于7月底正式与市民见面。



数字音乐厅体验中



“文化+科技”模式 我市文化艺术展示的平台

记者了解到,“绵阳市数字音乐体验厅”揭牌仪式后,经过一个月的调试,增加了一些东西,丰富了音乐厅的内容,“绵阳市数字音乐体验厅”将在本月底正式对市民免费开放。

“每周三、周六对市民免费开放,分为个人和团队两种方式体验,个人平均体验15分钟,可以通过添加微信了解体验具体方式。团体为30分钟。”市文化馆数字管理中心主任陈黎明介绍,团队体验需要通过文化馆的微信和网站提前预约,以便让大家能够有更好的视听体验。

平方米,由“数字媒体四川省重点实验室”和我市共同建设,内容包括33.2声道全息声场交互体验系统、交互式可视化系统、人体动作体感影音系统、适合少年儿童的音乐乐器体验、高保真全息欣赏、录音棚体验等,并运用“科技+数字音乐”的模式,在博物馆建立了一个全新的公共性、开放式的沉浸式体验空间,“绵阳市数字音乐厅”将作为博物馆固定的免费开放区,市民们可以走进音乐厅,零距离感受数字音乐厅的独特之处。

据悉,“绵阳市数字音乐体验厅”今后还将与“数字媒体艺术四川省重点实验室”一道,共同打造出更丰富的体验项目,丰富我市市民的文化生活。

公共性、开放式的沉浸式体验空间

日前,“绵阳市数字音乐体验厅”揭牌仪式暨“校地共建绵阳市全民艺术普及示范基地”签约仪式在绵阳博物馆举行,这也是我市首个全息声音技术与交互式体感技术相融合的数字媒体影音科技体验馆。数百位市民走进音乐厅观看电影、舞蹈、音乐会等,身临其境感受到高科技运用下声乐的魅力。

绵阳市数字音乐体验厅项目于去年10月启动,今年6月完成建设。该厅位于绵阳博物馆三楼,室内面积约300