

大禹

治水佑泽千万里
大禹故里英名扬

□ 本报记者 郑金容 文/图

随处可见的大禹印记

初夏的北川,绿水绕青山,繁花竞盛开,尤其是新县城永昌镇里的向日葵正迎风绽放,灿烂地欢迎过往行人。记者一走进新县城,便看到“大禹故里,中国羌城”这八个大字赫然立于道路旁,彰显着这座城市独特的大禹文化印记。

横跨安昌河的禹王桥,热闹繁华巴拿恰广场上的禹王像……各种与大禹有关的建筑映入眼中,最醒目的莫过于今年4月完工的禹王广场,8米高的大禹雕像立于广场中心,只见大禹身披蓑衣,衣袍飞扬,一手持耜,一手指向远方,姿态坚定果敢,尽显威严庄重之气派,而不远处的美民俗博物馆里设置临时展厅,展览着与大禹有关的各种遗迹。站在北川新县城,发现这座城市已把大禹融入到了每一个角落,在街角,在山间,在云里……

“我从小就听父亲讲大禹的故事,对我们北川人来说,大禹是精神象征,但凡看到大禹头像都会肃然起敬,在生活中,我们也以大禹为榜样。”黄勇在禹王广场当志愿者,只要有人询问大禹的事迹,他都能滔滔不绝地讲起来,眉目飞扬,内心充满着自豪感。因为对他们来说,大禹是根脉、是源头,是生生不息的精神力量。

禹生北川后世有遗存

“因为年代久远,加上大禹作为英雄般的人物,后人多将其神话化,认为大禹是神话人物,其实这是一个误区,大量史书都证实大禹是真实存在的历史人物。”四川省大禹研究会常务副会长李德书认为,大禹是一个伟大的历史人物,他让人类从原始社会进入奴隶社会,从部落联盟进入国家文明,从方国时代进入王国时代,大禹也是华夏立国之祖,他所提倡的民本和德政理念,也是儒学之祖,他甚至还开创了国家教育的先河,更是华夏建学之祖。“大禹是华夏民族的老祖宗,这样的人物是真实存在的,并不是虚构的神话人物,而他的出生地就在绵阳北川。”

战国书籍《竹书纪年》中记载:帝禹夏后氏。母曰修己……生禹于石纽。石纽位于北川禹里镇,汉代学者扬雄在《蜀王本纪》中确认了禹的出生时间和身形:“禹,六月六生于石纽,身長九尺二寸。”不仅再次佐证大禹的出生地,也指出了大禹的高大威武,身姿挺拔。

在北川,不仅仅世代相传大禹的故事,还保存着大量与大禹有关的遗迹。尤其是以大禹出生地禹里为中心,方圆数十平方公里都有。《华阳国志》记载:“崇伯得有莘氏女,治水行天下,而生禹于石纽刳儿坪。”相传大禹的母亲到清澗沟(又称禹穴沟)去寻找食物,走着走着肚子疼痛起来,只好倚靠在崖边休息。肚子痛啊痛啊,一直痛了三天三夜,痛苦呻吟声惊动了女神俄司巴西。慈善的俄司巴西见她痛得可怜,就用神刀剖开她的腹部,这才生下了大禹。后来,人们就把这个地方叫“刳儿坪”,意思是剖取胎儿的地方。直到现在,祈求安全生子的妇女们都爱到这里坐一会。

此外,禹穴沟里还有禹母诞禹后洗儿处——洗儿池;有禹母生禹的血溅之迹——“血石”;有大禹幼时,随母采药的采药山、采药亭;还有大小“禹穴”石刻等等。



绵州历史名人

“帝禹夏后氏。母曰修己,出行,见流星贯昴,梦接意感,既而吞神珠,修己背剖而生禹于石纽。”——战国《竹书纪年》

几千年来,时光流转,文脉存续,这里保留了大量大禹历史遗迹、民间传说和丰富多彩的祭禹活动;这里世代相传着大禹的故事,三过家门而不入,治水佑泽千万里;这里发扬传承着大禹的精神,公而忘私仁德心,不畏艰险心怀苍生……日前,记者走进了大禹故里北川,在青山绿水之间,穿过历史的云烟,追溯中华文化的根源。



丰功伟业福泽四方

大禹造福天下,天下不忘其德。北川历来视大禹为先祖圣王,对大禹敬若神明,不论在婚丧嫁娶时还是在祭祀欢庆中,只要有会,都会将大禹的丰功伟绩进行传扬,甚至在农历六月六日大禹生日这天举行盛大的祭祀活动。

“从农历六月初五开始,老百姓汇集到禹里镇,载歌载舞,昼夜狂欢;初六日早上,祭品队伍,载歌载舞的表演队伍等多个队伍向石纽进发,去大禹出生地为大禹献上三牲、贡品等等,场面十分宏大和热闹。”北川禹羌文化研究中心主任朱静告诉记者,大禹祭祀在北川已经延续了上千年,唐代以前,石纽山便建有禹庙,这一带的人除了农历六月初六日大禹诞辰日外,还会在春秋两季举行祭祀活动,后来禹庙虽遭兵燹祸乱,但祭祀从未间断。清初朝廷甚至“特颁祀典”,规定以“太牢”祭祀大禹(羊、牛、猪三牲齐备称为“太牢”,是古代诸侯、天子祭祀社稷之礼仪),这不仅反映了清代最高统治者对祭禹的重视,也表明了对禹生北川的认同。

2008年“5·12”地震中,北川遭受巨大灾难,一大批大禹遗迹损毁,大禹祭祀活动被迫中断。随后,北川迅速启动文化重建工作,全县各处因“5·12”地震损毁的禹迹渐渐恢复,民间也恢复了因地震一度中断的大禹祭祀习俗。

大禹精神永世传承

华夏之光,源远流长。近年来,北川投入大量人力物力保护大禹遗迹,突出大禹祭祀、弘扬大禹精神,吸引更多人来北川追寻大禹遗迹,探知中华历史文化之源。

1992年,时任国家主席的杨尚昆为北川题写了“大禹故里”条幅。2007年,北川被中国文艺家协会命名为全国第一个“中国大禹文化之乡”。2014年7月,中国水利学会水利史研究会命名北川为大禹降生祭祀地;禹穴沟景区也于2016年7月重新开发并投入运营;全县各处的禹庙以及大禹相关文化实体恢复和建设上了一个新台阶,大禹的故事等相关读物普及到学校、村社。禹羌文化系列丛书——《北川羌族史》、画册《北川羌族》已付梓成书;李德书编写的《大禹传》已经完成初稿,大禹文化题材电影正在进行剧本创作,舞台剧《大禹出征》也正在打造中……后人用自己的方式去纪念大禹,传承着大禹文化和精神。

与此同时,大禹祭祀活动在政府的引导下,内容更加充实,除了有传统的祭祀大典,还有相关的大禹文化交流、大禹出生和治水的演出等活动,使得大禹祭祀活动更加饱满,让参与者全方位地体验和感受大禹不畏艰辛、公而忘私、勤政为民等优秀精神,并将其传承和弘扬下去。

如今,新生的北川以大禹精神为根基,将弘扬中华优秀传统文化与旅游经济融合发展,在保护优秀传统文化、传承和弘扬大禹精神的同时,努力打造华夏民族寻根问祖的圣地,使北川祭禹习俗成为大禹文化中一颗璀璨的明珠。

省级非遗涪城剪纸:

纸中有个多彩世界



黄英作品

剪纸的主要材料是纸,工具也很简单。在纸发明之前用的是其它薄片材料剪刻镂空,这是早期的剪纸艺术。熟练的民间艺人只打腹稿就能够直接用剪刀把纸剪成心中所想的图样。专业艺人有用刻刀在蜡板上制作,称为“刻纸”,经起稿,剪刻,揭离,修整,粘贴而成,一次可作数十张。剪纸艺术在我国四川分布不均而且稀少,特别在四川南方剪纸艺术屈指可数。其中,“涪城剪纸”是最能代表中国川西风格和川西本土艺术特色的剪纸艺术之一。

“涪城剪纸”已在全国的剪纸艺术领域里打造出了中国川西北的独特剪纸风格,其传承人黄英用她灵巧的剪刀展现极具天赋的艺术感悟和创造力,创作出了许多令人称奇的剪纸艺术作品。特别是她创作的《黄英剪纸艺术扑克》牌,将川西北民俗文化用市场的方式走进千千万万的百姓家中,也走向了世界。但记者了解到,目前“涪城剪纸”生存和发展的空间和后继传承人



黄英

正面临危机,急需保护。

黄英潜心研究民间剪纸艺术技艺二十多年,现为中国高级工艺美术师,中国民间文艺家协会剪纸艺术委员会常务委员,市民间文艺家协会名誉主席。2016年被四川省公布为省级非遗保护代表性传承人。2009年参加了《东西合璧的剪纸艺术·剪纸元素与瑞士文化》——中国金牌剪纸艺术家作品展。2012年带队参加了“中国绵阳非物质文化遗产民俗文化节走进欧洲——芬兰站”的展览。2017年参加中国文化在美国华盛顿马里兰州等三州为期半个月的剪纸交流传承活动。其剪纸作品多次荣获国际国内大赛金银铜奖。(本报记者 郑金容)

我市爱心人士
倡导无偿献血为爱助跑

本报讯(记者 张霖语 文/图)昨(9)日,市献血办在东方红大桥桥下的健身跑道上开展了以“无偿献血为爱助跑”为主题的活动。我市四川文化艺术学院、绵阳师院等高校学生与众多社会人士参加了活动,共计200余人次(如图)。

上午9时许,在东方红大桥桥下的健身跑道上,一队队参与人员身穿各色队服排列整齐,聆听奔跑指令,他们身上“绵阳献血”的标志清晰而显眼。

“跑!”随着工作人员的一声令下,众多参与人员开始奔跑,他们从东方红大桥出发,沿着河堤跑到青年广场,再返回出发地点,全程五公里。参与人员中有精神

矍铄的老人,有朝气蓬勃的孩童……面对这么长的距离,他们不曾放弃,咬牙坚持跑完全程。

6年级的小朋友杨舒涵当天和父亲杨强一起来参加活动。“我一听说有这个活动,就问儿子要不要来参加,他说‘要’,我们就来参加了。”杨强说,活动不仅锻炼了身体,还弘扬正能量,特别是能够从小培养孩子无偿献血、帮助他人的良好品行,何乐而不为。“这么长的距离跑下来肯定累,但是我觉得累的很有意义!”杨舒涵说。

据了解,此次活动旨在将健康生活理念与健康人群定期无偿献血理念相结合,传递正能量。

我市积极参加
全省安全知识竞赛活动

本报讯(记者 谢艳)为进一步提高公众安全意识,省政府安全生产委员会办公室决定从6月1日—7月15日期间,在全省范围内开展安全知识竞赛活动。

本次活动参与方式分为电脑端和移动端APP答题两种模式。电脑端可通过省安全监管局、四川煤监局网站的“四川省安全知识竞赛活动”链接入口或四川安全技术中心网站的专题板块;移动端APP可通过扫描二维码下载安装,参赛者需先注册成为宣教平台(<http://www.scaqxj.com>:8080)会员,登录后点击进入活动专题进行答题。

市安监局有关负责人表示,我市将大力组织社会公众、企事业单位干部职工、在校学生以及社区居民广泛参加知识竞赛活动。同时,以形式多样、新颖有效的方式方法,认真开展全员普遍学习安全生产法律法规知识,进一步强化安全意识,特别结合“安全生产月”活动,不断提高社会公众对安全生产工作的支持度和关注度,努力营造生命至上、安全发展的良好社会氛围。

自制博古架 践行爱情诺言



□ 本报记者 田明霞 文/图

近日,高新区永兴镇黎家院村的胡小平,忙活了三个月,打造出三个古色古香的博古架,兑现几十年前对妻子赵祝琼的承诺,赢得亲友邻居的点赞。那么,胡小平的这门好手艺是如何练成的呢?



胡小平和他自制的博古架

绵阳枝校、中物院等单位在绵阳的建设,修建几座32—36米高的水塔任务,落在了胡小平所在的建筑公司。在设备陈旧,时间紧等困难面前,胡小平熟读设计图纸,用土办法,终于将十层楼高的水塔建成了。经过技术部门的测算,30多米高的水塔误差仅0.3厘米,属于优质工程。胡小平一炮打响,成为用土办法承建水塔的最年轻匠人,也成为远近闻名的“青年鲁班”。

1992年,胡家第三次建新房,院里楼上都是亭台楼阁,联合国代表团来绵阳,参观他们的住房,赞不绝口。后来,胡小平爱上了收藏,他喜欢买一些他看中的木雕、玉器等等。胡小平淘到了一个古旧的博古架,赵祝琼特别喜欢。1987年,在胡小平开拓建筑事业时,有一次资金吃紧,不得已卖了那架古旧博古架。当时赵祝琼十分难过,胡小平承诺,今后一定会给赵祝琼打造出匠心独运的博古架,在架子上摆满她心仪的古玩。

承载亘古亲情 自制榫卯结构博古架

2017年,胡小平家征地拆迁后的新楼房装修好

修学校建水塔 农村娃变身“青年鲁班”

后来,胡小平的农房建筑队扩大为建筑公司。随着



胡小平