



习近平欢迎出席上合组织青岛峰会的外方领导人

据新华社青岛6月9日电 国家主席习近平9日在青岛国际会议中心举行宴会，欢迎出席上海合作组织青岛峰会的外方领导人。

6月的青岛，山清水秀，生机盎然。位于黄海之滨的青岛国际会议中心，灯光璀璨，色彩缤纷，同海湾对岸的城市夜景交相辉映，构成一幅绚丽多姿的画卷。

晚7时10分许，出席上海合作组织青岛峰会的上海合作组织成员国、观察员国领导人以及国际组织负责人相继抵达。车队沿滨海大道依次前行，贵宾们沿着灯光红毯前往宴会厅，各国国旗和国际组织旗帜一一投射在宴会厅正门上。道路两侧，热情洋溢的当地青少年，挥舞手中的国旗、花球和荧光棒，跳

起欢快的舞蹈，喜迎四方宾朋。

习近平同外方领导人在巨幅工笔画《花开盛世》前合影留念。

宴会厅内，张灯结彩，高朋满座。在悠扬的迎宾曲中，习近平同贵宾们共同步入宴会厅。

习近平发表致辞，代表中国政府和中国人民热烈欢迎各国领导人和国际组织负责人。习近平指出，山东是孔子的故乡和儒家文化发祥地。儒家的“和合”理念同“上海精神”有很多相通之处。在“上海精神”引领下，上海合作组织不仅在安全、经济、人文等合作领域取得丰硕成果，在机制建设方面也迈出历史性步伐。如今，上海合作组织已成为维护地区安全、促进共同发展、完善

全球治理的重要力量。

习近平强调，青岛是著名的“帆船之都”，许多船只从这里扬帆起航、追逐梦想。明天，我们将在这里举行上海合作组织扩员后的首次峰会，全面规划本组织未来发展蓝图。让我们以青岛峰会为新起点，高扬“上海精神”的帆帆，共同开启上海合作组织发展新征程。

宴会轻松融洽的气氛中进行。习近平同各国领导人亲切交谈，共同祝愿本地区各国发展繁荣、人民幸福安康，祝愿上海合作组织的明天更加美好，祝愿青岛峰会圆满成功。

宴会后，习近平同贵宾们前往宴会厅外观景平台，观看在浮山湾海面上演出的《有朋自远方来》灯光焰火艺术表演。

绵阳市第五届儿童电影节昨日开幕

本报讯(记者 郑金容 任露潇) 昨(9)日，由共青团绵阳市委、市关工委、绵阳市电影协会主办的绵阳市“光影造梦公益观影基地”授牌仪式暨绵阳市第五届儿童电影节开幕式在绵阳中环悦影绘影城举行。电影节以“童心童梦，影享童年”为主题，让小朋友们在这个夏天充分感受光影的魅力。

在本届儿童电影节上，首先对绵阳市“光影造梦”公益观影基地进行了授牌，该基地由涪城区特殊教育学校、游仙区特殊教育学校与中环影城共同打造，是专门针对儿童设立的一个温暖安全有爱的活动基地。基地将定期在中环电影院开展丰富多彩、健康向上、特教儿童喜闻乐见的读书、文体和娱乐活动，丰富特教儿童的精神文化生活。

开幕式上，来自绵阳晚报小记者俱乐部和幼稚园的小朋友

们带来了精彩的节目。随后，现场还放映了《熊猫石的奇幻旅行》，300多名小朋友观看了绵阳市“光影造梦公益观影基地”授牌仪式暨绵阳市第五届儿童电影节开幕式在绵阳中环悦影绘影城举行。电影节以“童心童梦，影享童年”为主题，让小朋友们在这个夏天充分感受光影的魅力。

据介绍，本届电影节将持续到7月31日，期间周六周日以及端午节，中环影城涪城店、科技馆店、悦影绘店将设置儿童电影节专场，放映《赛尔号1：寻找凤凰神兽》《冰雪女王》《泰迪熊》《白雪公主之神秘爸爸》等优秀儿童电影，并将面向广大青少年群体开展看电影、画电影、写电影、唱电影、放电影、跳蚤市场、公益认购等一系列活动。

绵阳市儿童电影节自2014年起举办，已成为少年儿童公益电影活动品牌，几年来展映儿童影片50多部，观影少年儿童超过10万人次。

绵阳儿童剧《哪吒》参加全省“戏剧进校园”演出

本报讯(记者 田明霞)由省文联、省教育厅主办，省戏剧家协会承办的“戏剧进校园”演出活动近日在德阳市实验小学和东汽小学举行，绵阳市艺术剧院的儿童戏剧《哪吒》参加演出，赢得了师生们的赞誉。

演出中，绵阳市艺术剧院的演员走上舞台，带来那一曲曲振奋人心的音乐，一阵阵欢乐无比的笑声，还有一声声催人泪下的哭泣，引领着同学们走进戏剧，感受戏剧的魅力。《哪吒》是一个家喻户晓的神话故事，在戏剧演员的演绎下让故事中的人物变得更加生动形象，更加引人注目。10岁的哪吒，本是一个调皮的小男孩，却

在危急关头，舍弃自己的生命阻止龙王作恶，如此大义，感动了观众。

3D儿童剧《哪吒》是绵阳市首个获得“国家艺术基金”支持的舞台剧，取材于“哪吒闹海”的神话故事，改编时，作品从少年儿童的情感角度出发，展示了哪吒行侠仗义、敢作敢当的品质，有利于传承中华民族优秀传统文化中关于“礼、智、仁、义、信”的精髓，对当今青少年儿童教育有较大的启迪意义。

据悉，在此次由省上组织的“戏剧进校园”演出活动中，“绵阳造”儿童剧《哪吒》还将到成都演出。此外，还有5场戏曲演出将走进绵阳的5所大专院校。

市图书馆启动全国少儿诗词在线诵读活动

本报讯(记者 郑金容)市图书馆近日启动了“童音诵古韵·经典有新声”2018年全国少儿诗词在线诵读活动。活动面向全市6至12岁少年儿童及其家庭，开展在线诵读比赛。

“童音诵古韵·经典有新声”2018年全国少儿诗词在线诵读活动由国家图书馆主办，市图书馆协办。参与者可以进入市图书馆微信公众号，点击菜单“读者服务”，再点击“少儿诵读”进入“诵读小助手”，从20首素材中挑选一首古诗词开始录制，内容分别为田园、咏

物、咏怀、送别、边塞五大题材，均选自国家图书馆“文津经典诵读”在线诗词数据库，然后将自己的诵读语音或视频进行上传。

据了解，作品征集阶段6月30日截止。活动将邀请专家进行三轮评审，并结合大众点赞数，评选出10名诵读优秀者和50名诵读优秀者。诵读优秀者由国家图书馆授予“数字图书馆诵读小状元”称号，诵读优秀者则被授予“数字图书馆诵读小达人”称号。评选结果将于今年8月初揭晓。

乐，在舞台上的一颦一笑，一招一式都浑然天成。

男子群舞《赛马称王》、山歌《赞歌》、女子群舞《香呀里罗》的演出更是将全场气氛推向最高潮……台上灯光汇聚，两地非遗文化大放异彩，为现场观众献上了一场文化饕餮盛宴。台下观众争相叫好，将眼前的精彩画面用手机拍摄下来转发到微信“朋友圈”与君同乐

在绵阳大剧院一楼展厅内，市民更是透过一幅幅渗透着民族传统文化气息的精美唐卡，一件件极具藏族风情的藏族服饰制作技艺，加深着对壤塘文化的了解。在《五尊唐卡》前，市民刘珮云感受着唐卡画师笔尖下勾勒出的绝美的线条，忍不住拿起手机将其“珍藏”。“非物质文化遗产是一个地方传统文化和历史变迁的“活化石”，透过这个展览，让我感受到壤塘深厚的文化底蕴。”刘珮云说。

最后，随着《天地吉祥》的歌声中，壤塘文化活动圆满落下帷幕，悠扬的旋律犹如温暖而强劲的风，吹进绵阳和壤塘人民的心里，传发出藏汉一家亲，绵壤兄弟情的深情厚谊。



梓潼年画非遗传承人罗智婉指导小学生



文昌出巡图

遗落民间重面世，穿越千年遗墨香。近日，市级“非遗”项目梓潼年画展在梓潼中学开幕，展出了梓潼年画唯一代表性传承人罗智婉，历经20多年苦心创作钻研的30多件梓潼年画精品和上百件梓潼年画文创产品，引人入胜，让穿越千年遗落民间的中华民族传统文化瑰宝——梓潼年画，再一次以古朴而焕发生机的面貌，展现在世人面前。

冯松 陈仁康
本报记者 陈荣 文/图

起源 源于南宋传播文昌文化

“梓潼年画起源于南宋，鼎盛于明清，衰落于清末民初，是流传于文昌帝乡绵阳市梓潼县及周边地区的一种传统艺术，甚至一度在民间消失。”梓潼文昌文化学会会长周朝海说，宋元时期，由于文昌文化的广泛传播，梓潼涌现大量的木雕年画工匠艺人，他们采用木刻雕版印制文昌经诰、插图、文昌画像，到明清时期，文昌文化传播达到鼎盛，使得以文昌文化为表现形式的梓潼年画的制作水平，亦达到登峰造极的高度，不愧中华文化瑰宝之誉。

周朝海介绍，元仁宗敕封梓潼神为文昌帝君后，推动了梓潼年画的进一步发展。木刻雕版印刷《文昌阴骘文像注》等经诰出现大量插图，笔调简约，富有神韵。其时，梓潼木版刻印遍布城乡，除为庙宇刻印经卷外，民间画匠、刻工们还大量刻印梓潼年画如《文昌加冠(官)》《文昌晋鹿(禄)》《麒麟送子》《披红状元》等，为我们留下了不少梓潼年画的珍品。

记者来到七曲山大庙明朝所建配殿关帝庙，看到大门上刻有四幅文昌帝君门神年画，左侧两幅，文昌帝君身后皆有侍从擎着官扇，上有蓝天白云，下有古树花卉溪流，其中一幅文昌身后“游鹿”顾盼，隐喻“有禄”。右侧两幅，文昌帝君画像威武，一幅文昌身后侍从手托盘中梅花鹿，另一幅文昌身后侍从手托盘中一顶官冠，分别隐喻“晋禄”“加冠”，两扇门画连接起来，就叫文昌帝

君“加冠(官)晋禄”，是为文昌文化精髓之一。

“如今，在梓潼的寺庙、古建筑及乡村老屋，仍有大量壁画及门神年画遗存，如许州、仙峰、仁和、大新、双板、长卿等乡镇，都能看到残存的梓潼门神年画实物。在梓潼本地，明清至民国时期，从事年画生产的作坊达20余家。20世纪以来，因为胶版印刷的出现，梓潼年画逐渐衰落。至20世纪70年代，梓潼年画这一传统木刻文化技艺，一度在梓潼民间消失。”周朝海说。

传承 近30年挖掘重焕光彩

20世纪70年代，梓潼年画技艺逐渐失传，成为了梓潼人尘封的记忆。

1989年底，调入梓潼县文化馆工作的罗智婉，到成都与她的姐姐、著名画家罗智慧见面时，一位画界前辈建议她：“梓潼文昌文化丰富，你应该去画本地特色文化。”于是，罗智婉就开始与梓潼年画“结缘”，一画就是20多年。

从那以后，罗智婉一有空，就去造访七曲山大庙，在大庙建筑群、文昌经诰中，她发现了不少文昌木刻图，了解到以文昌文化为元素的梓潼年画曾经风靡一时，让她兴趣陡增。她还专程登门向著名画家龚学渊请教梓潼年画的文化脉络，学习梓潼年画的绘画技法。

1990年初夏，罗智婉创作了她自己的第一幅梓潼年画《文昌加冠》。此后，她利用休息时间走访民间，搜集到武将门刻画、文官门刻图、《鹿鹤同春图》木刻图等大量梓潼年画木

刻图本，丰富而极富内涵的素材，激发了罗智婉的梓潼年画创作激情。

梓潼年画最初都是木刻板，但因刻板技艺遗失，罗智婉就采用线描、手绘方式进行创作。先是根据年画素材手绘初稿，经过反复修改定稿后，再以宣纸拷贝，勾出线条后上色。罗智婉还改变原来梓潼年画色彩单一的缺点，综合现代人的审美需求，进行合理的色彩搭配，让梓潼年画变得色彩鲜艳起来。

近年来，在梓潼县委、县政府支持下，梓潼年画开始复苏。以罗智婉为代表的新一代传承人，对梓潼县境及周边地区进行实地调研考察，收集了数百张木刻画、壁画、年画、石刻画等素材，潜心整理研究，不断摸索创新，经过二十余年的辛勤努力，创作出一系列传统风格的梓潼年画。2006年，梓潼年画被列入“绵阳市第一批非物质文化遗产名录”；2009年，罗智婉入选“绵阳市非物质文化遗产项目梓潼年画代表性传承人”。

影响 成为沟通两岸文化交流纽带

近期，罗智婉等人挖掘、整理、创作的梓潼年画，参加了第五、第六届中国成都国际非遗节年画展演，参加了在梓潼七曲山大庙举办的第二、第三届中华海峡两岸文昌文化交流活动，成为沟通海峡两岸文化交流连接的纽带。在家乡梓潼，罗智婉等先后印制15000余张年画画历，走村进户赠送父老乡亲，免费发放机关单位。罗智婉还受聘担任梓潼文昌二小、绵阳安昌

壤塘文化周文化展演举行

藏汉一家亲 绵壤兄弟情



歌舞《悬天净土壤巴拉》

一位位小戏迷，敲起喧天的锣鼓、玩转精湛的变脸绝技，演绎盛世非遗。现场就座的观众看得如痴如醉，仿佛也成为了追逐非遗文化的“小戏迷”。当观众还未回过神来的时候，极具藏族地区特色的女子群舞《则曲博姆》又将观众拉回到圣洁壤塘天蓝水碧，悬天净土牧歌悠扬中，舞蹈演员身穿安多藏族服饰，随着缓缓流淌的音