



编者按:在中国古建筑中,塔占据着重要位置,它不仅有着祈福象征的作用,还融入当地的历史文化,成为地方标志性建筑。绵阳作为一座有着两千多年历史的名城,有魏城文风塔、南山公园南塔、安州文星塔、三台东塔、江油蜚英塔等很多古塔。因此,我们特开设《绵州寻古之古塔篇》专栏,在各种各样的绵州古塔中探寻绵州文化的密码。

站在三江半岛上,环顾四周的绵州山水,郁郁葱葱的南山上最醒目的莫过于南塔。夏初,万物茂盛生长,南山上的树木枝繁叶茂,远远望去,虽只能看到塔腰和塔尖,但南塔高耸直立于青山之巅,如同一位饱经风霜的智慧老者,安静地守护着山下的一江碧波和万家灯火。日前,记者走进南山公园走近南塔,了解这座矗立在山间,经历过无数风雨的古塔的故事。

□ 本报记者 郑金容/文 任露潇/图

南山之巅古塔屹立数百年

南塔位于绵阳城南南山之巅,涪江、安昌江在塔东交汇环山向南而流。因与东山(富乐山)东塔(清末被毁)隔江而望,再加之位于南山之上,因此而得名。记者从南山山脚往上走,一路走来,看到了革命烈士陵园和烈士纪念馆,旁边还有古南山寺遗址,整座山绿树环绕,人文气息十分浓厚。不一会儿就来到南塔附近,据传这里曾经是郭玉读书的地方。

南塔是典型的清代石塔。砖石结构的古塔厚重稳固,塔底四面雕刻着雕花和图案,十分精致漂亮。目光从塔底望向塔尖,只见九层楼的塔呈等比例样式缩

小,越往上越小,直至塔尖高耸入云端,让人不由地心生敬畏。南塔作为绵阳市文物保护单位得到了定期的保护,它与烈士纪念馆相邻,因其外形美观、充满年代感而成为南山甚至绵阳城市的一个标志性建筑。

晨起,登高揽胜,南山中学上的琅琅读书声偶尔飘过,公园里跑步、练太极、散步的人们在塔下小憩,眺望山下美景。夜晚,华灯初上,沉静的南塔与富乐山隔江而望,这两个有着绵阳历史属性的建筑,如两位老朋友一般守望着这一方山水,注视着山下的车水马龙和兴盛变化。

初为佛塔渐变成文风塔

南塔何时兴建?《涪江遗韵:绵阳不可移动文物》中写道,南塔修建于清雍正十三年(1735年),为绵州知州屠用谦倡建,但据绵阳考古专家宋建明推测,南塔存在的时间远不止于此。

“南塔最早修建于何时,没有确切的时间考证,但可以肯定的是宋代就已经有了。”宋建明说,“塔”这种建筑是汉代随着佛教进入中国而一并引进的,最初都是佛塔,若无意外,南塔也应该是佛塔,它的修建依托于南山寺,南山寺宋代就已经有了,由此可以推测南塔至少在宋代的时候也已经存在了。“因为南塔曾经多次被毁,现在看到的南塔是1735年在旧址上重修而成,这在《绵州志·重修南山塔引》中有详细记载,所以一般认定南塔的修建时间是清代雍正年间。”

书中记载,明朝末年张献忠久攻绵州城不下,听说东南方有一塔即南塔,如果破坏掉塔后攻克绵州城便会势如破竹。张献忠听说后,于是毁掉了南塔,果然成功攻下绵州。南塔被破坏后,很多绵州人请愿重修,清朝雍正十三年(1735年),在州牧屠用谦的倡导下,乡人募捐在原来的旧址上重建了南塔。“夏六月,复修塔,升南山之巅,揽全绵之景,富贵福寿毕萃于此矣,所谓状元宰相笔也,乃知肯人建塔用意深远。”宋建明说,这次的重修也改变了南塔的属性。“南塔最初是佛塔,重修后变成了风水塔、文风塔,此后多年,文风盛行,高中入仕者多了起来,绵州也逐渐繁盛。”



一塔立南山 文风渐兴盛

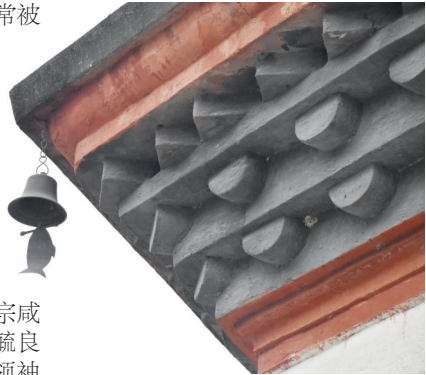
——探访市级文物保护单位南塔



历尽劫难成文物保护对象

绵阳城建专家汤毓良在《绵州之谜》一书中记录了重修后的南塔,高约32米。造型俊逸,做工精细。坐南向北,9层6面,为阁楼式砖塔,6面体塔基用条石砌成,第一层底边长4.6米、高2.72米,北向有一高3米、宽0.9米的圆形拱门,塔内为空洞圆体,通过塔门可进入塔内,塔身第2至8层自下而上逐层收缩,塔檐用片砖、尖角砖、圆弧砖交错叠砌而成,伸出塔身0.5米。“南塔的结构十分坚固合理,建造工艺水平较高,但古代无钢筋、水泥材料,所以也经常被破坏。”汤毓良介绍说。

中国古建筑大多多途多舛,朝代的更迭、人为破坏以及自然灾害等因素让古建筑几乎都经历过被破坏、重修的命运。虽然南塔是砖石结构,相对而言比较坚硬,但也没逃过这一宿命。“人为破坏最大的灾害,除了张献忠外,就是清文宗咸丰十一年(1861年)八月。”汤毓良说,当时云南起义的农民军领袖



李永和与蓝大顺率众兵打进四川,从三台、丰谷井进逼绵州。他们以南山为大本营,十余万人围攻绵州,刺史沈芝林派兵与其对峙,双方多次炮火攻击。后来四川总督骆秉章率军增援,在南山展开激战。起义军在猛烈进攻下,被迫撤退至西山,宣布义军失败。在激烈的战火中,南塔与南山寺均毁于兵燹。“除了人为破坏,还有各种自然灾害,仅地震南塔就至少经历过四次。”

汤毓良说,南塔最近遭受的一次大破坏就是5·12大地震。在地震中,南塔6层至9层及塔刹被震垮并向东倒塌,塔刹宝顶砸坏平台10余米栏杆,塔顶也掉落了下来。后来相关部门按照“修旧如旧”的原则,用相近的材料进行修复,以恢复南塔的旧貌。如今南塔再次独立于南山之上,卓笔凌霄,如孤峰之出云霓,十分壮观,也成为了绵阳城市建筑的一个标志。

{ 藏 趣 }

金刚菩提变红不是因为包浆



为什么金刚菩提会变得通透红润,是因为包浆吗?

金刚菩提需要用手盘玩,其实即使直接挂在脖子上系在腰间也无所谓,只要在出汗比较多的地方,都可以蹭上几下。

为什么是出汗多而不是出油多的地方呢?其实盘金刚或者核桃变红不需要油脂,完全是汗液和内部的化学反应所致。

汗液98%-99%是水和盐分、少量尿素、乳酸、脂肪酸等。PH值4.2~7.5,呈现弱酸性。而金刚菩提子内部含有的花青素是一种水溶性色素,可以随着细胞液的酸碱变颜色。细胞液呈酸性则偏红,细胞液呈碱性则偏蓝。

金刚菩提子在还没脱壳之前是呈现弱碱性的,所以果实是蓝色的。我们玩的金刚菩提子内部也是存在花青素的,但是含量已经不多。

我们在盘玩菩提过程中会出现了包浆而沾沾自喜,其实不然,因为包浆正是花青素和皮肤上的蛋白质进行化学反应而产生的物质。但这层包浆不但不会加快菩提变红,反而会阻止菩提的进一步红润。

人体的汗液慢慢浸润菩提,酸性和菩提中的碱性化学反应,不断消耗其内部的碱性,这一过程中,菩提会包浆,这就是花青素和蛋白质进行反应,形成了一种氧化物质,防止化学反应继续进行,无形中保护了菩提内部结构平衡,这时候需要大家用刷子使劲刷,把包浆刷没。

刷完包浆,以便汗液继续浸润菩提和内部的碱性进行化学反应,到最后碱性消失,花青素整体呈现酸性,这时候花青素的颜色就会呈现红色,这时候菩提也就彻底脱胎换骨盘玩成功了。

{ 鉴 宝 }

如何选购蓝宝石



但透明度差,杂质较多。

三、鉴别

比较常见的仿品有水晶、托帕石、锆石、萤石、玻璃。但是,仿制品是无法模仿蓝宝石的硬度和密度的。蓝宝石可以拿来划玻璃,仿品则不能,官方机构的鉴定证书也是蓝宝石品质的保证。

四、优化

市面上90%的蓝宝石都是经过优化的,纯天然的极少。由于优化是一种十分普遍的做法,它不会改变蓝宝石的结构质地,所以根据国际惯例,经过优化的蓝宝石在销售时可以不作说明,在鉴定证书上可以不作标注。如果单说“处理”的话,那么方法就不止加热了,还有填充染色等等,这些美化了的经过处理的蓝宝石,在鉴定证书上要标注“蓝宝石(处理)”字样。

五、挑选蓝宝石的时候有什么标准呢?

当然还是根据4C标准挑选蓝宝石。4C即:颜色、净度、切工、重量。首先颜色越鲜艳、越纯正均匀、饱和度越高,宝石越有收藏价值。其次看有没有杂质、瑕疵和裂纹。然后看刻面是否对称,以及整体宝石的切割比例。(据新浪)

在选购蓝宝石的时候,该注意什么呢?

一、颜色

其实,蓝宝石就是除红宝石之外,其他颜色刚玉的统称。所以除蓝色之外,还有粉红色、粉色、黄色、绿色和白色的蓝宝石。这些颜色当中,蓝色的最受欢迎。但粉红色、橙色蓝宝石也是十分稀有且价值很高的。

二、产地

蓝宝石的主要产地有克什米尔、斯里兰卡、泰国、缅甸、澳大利亚,以及中国的山东昌乐。其中,斯里兰卡和克什米尔的蓝宝石一般呈微带紫的靛蓝色,颜色艳丽纯正、透明度高、品质很好,值得收藏。澳大利亚、山东昌乐的蓝宝石在市面上比较常见,

社会主义核心价值观

友善



富强 民主
文明 和谐

自由 平等
公正 法治

爱国 敬业
诚信 友善



中国梦

建设美丽繁荣和谐四川

锦竹书墨 四江市作