

# 教学相长

## 如何与家长沟通经验分享

□ 少年宫幼儿园 高明

谈起如何与家长沟通,我感觉甚是迷茫。因为,工作时间并不长的我还在大雾弥漫中探索,找寻适合自己的方式去与家长沟通。

我很庆幸在我踏入工作岗位的这几年以来,我的家长朋友们给了我充分的支持与肯定。记得我工作的第一年,被分到大班当配班老师。作为一个新加入的老师,家长们从一开始就以一颗包容的心在接纳我,所以我才能很快地融入,更加自信地面对接下来的挑战。也让我深刻地知道我要用我的实际行动来回报他们对我的信任,但这又该怎样做呢?为此我一直在思考着,我给自己提出了几个问题,通过这几个问题我能更加自如地与家长进行交流,因为我认为最好的回报就是得到他们最想要的——了解孩子的成长。

**问题一:我应该以怎样的态度来面对我的家长们?**

首先我们要尊重他们。因为人与人之间都是相互的,只要感受到我们对他的尊重,他也一定会尊重我们的。其次,平等地对待每一位家长。如果你不能平等地对待每一位家长,你又怎么让家长相信你平等地对待每一位孩子。那怎样让家长感受

到你对他的尊重和平等,最简单最直接的方式就是微笑,然后是安静地倾听和说出你的想法。不要只和来找你的家长交流,我们偶尔也要拉住总是急匆匆的家长,告诉他们孩子的情况,因为他们的急匆匆不是不想了解,而是外界干扰的因素让他们总是很忙。这样短暂的交流,会让家长感受到老师对他孩子的关注。

**问题二:家长们最想了解孩子在园的哪些情况?**

想其所想,思其所思,以一个家长的角色去关注幼儿。有的家长看重孩子的健康,在离园简单的交流中我们可以告诉他今天宝贝进餐怎样,休息怎样。有的家长看重幼儿的教育,我们可以告诉他宝贝今天学到了什么,课堂表现出彩的地方。这样,了解了家长的想法,我们可以更直接有效地与其沟通。

**问题三:怎样修炼过目不忘的本领?**

幼儿在园的生活看似简单却又复杂,学习、交往、饮食、休息,规律的生活但却时时充满惊喜。我又该怎样将这一幕幕惊喜的瞬间传达给家长们呢?人脑的储存空间是有限的,前一秒的惊喜可能会被后一

秒惊喜的冲击所遗忘。那怎样来修炼过目不忘的本领呢?俗话说:好记性不如烂笔头。没有捷径可走,只有用笔一字一句的记录下来,这样在家长面前才不会无话可说。

**问题四:面对误会要怎样解决?**

这个问题是我今年新提出的,因为我自己遇到了这样的事情,让我知道有时自己认为是好的家长却有不同的看法。

10月的某一天,我带着荔枝宝宝们去逛公园,公园的道路两边开满了格桑花,很是漂亮。孩子们也感到非常的开心,孩子们都跑去用眼睛看、鼻子闻、小手摸,很是可爱。我相信大自然的魔力就在于此吧!我忍不住拿起相机记录下了一切并将照片发在了可供家长观看的空间里,让他们及时了解孩子的情况。原本一切都是那么的正常,但一位妈妈过来问我:“高老师,为什么这次的照片我们家孩子没有一张正面照啊?”啊?我一下子就懵了,正面照?在活动中我关注的是孩子的整体表现和他是否开心是否感兴趣?但是家长却来问我为什么照片中只有孩子的侧脸?想到当时公园的环境,我马上回复了这位妈妈:“孩子们观察的花在道路的两侧,里面就是草坪,我们一直教

育孩子们要爱护花草树木,所以拍照的过程中我一直站在孩子的侧面进行拍照,因为如果要拍正面照就必须站进草坪里,这样就违背了我们的教育。宝贝在这次活动中表现得非常感兴趣,你看他正陶醉地闻着格桑花的香气儿呢!但是非常谢谢你的提醒,以后如果再进行这样的活动我会注意的,尽量将孩子活动的身影全部收录在照片中。”家长当即给予了理解。误会就这样消除了。这让我了解到,误会必须及时的处理,不然久而久之它就是下一个矛盾的导火索。

曾经看到过这样一段话——“老师和家长的沟通是一种特殊的人与人的交流,其特殊性在于交流的双方都共同地爱着、关心着一个孩子,为这个孩子负责。因此,沟通是要充满爱心、关心、热心、诚心、责任心的。家长和老师因为一个孩子联系在一起,但双方所处的环境和角色不同,很多时候也会产生许多不同的观点。一方面,沟通越来越重要,另一方面,沟通也越来越困难。沟通是一门科学,更是一门艺术。”如何将这门艺术修炼得尽善尽美是我们需要不断付出和努力的。

## 创设良好班级文化氛围 促进学生全面发展

□ 富乐实验小学 赵兰华 顾容 罗欣

文化是一个具有整合性质的内涵丰富的多维概念。文化内涵的多维性要求多种形式与之相适应。班级文化也不例外,它可以分为显性的班级文化如:名言警句、板报、书画作品栏、特长展示栏、图书角等,隐性的班级文化如班级的班风、学风、价值取向和人际氛围等。把两者有机结合,创设一个由师生在教学过程中所创造和形成的精神财富和文化氛围,以及承受其活动形成的物质形式。它能公开或潜在地给学生一种精神力量的感染、吸引、熏陶和改造,对于增强班集体的凝聚力,培养生机勃勃、奋发向上的班风,促进学生全面发展具有重要作用。为此,我做了如下尝试:

**一、在潜移默化中用显性的班级物质文化内化为隐性的班级精神文化**

苏霍姆林斯基曾经说:“无论是种植花草树木,还是悬挂图片标语,或是利用墙报,我们都将从审美的高度深入规划,以便挖掘其潜移默化的育人功能,并最终连学校的墙壁也在说话。”教室是学生生活、交际的主要场所,是老师授业、育人的阵地,是师生情感交流的地方。干净整洁的教室,激人奋进的名言警句,生动活泼的板报,充满童趣的书画作品,富有创意的特长展示栏,内容丰富的“图书角”,反映了学生多姿多彩的生活,为他们提供展现才华、张扬个性、实践创新的平台。

在班上,我总是定时更换张贴的内容,

尤其是独具个性的展示栏,内容更是丰富多彩如:优秀作文展评、主题手抄报展示、名人名言展示、谁的环保方法好、有趣的动植物、优秀的品质展示……每一期都有主题,每一次都有评比,让每一个孩子既是选手又是评委,细细地读过别人的作品,把宝贵的一票投下,同时还要加一两点投票原因,班级黑板报也让我学生每月更换,由学生轮流确定主题、设计、制作。大胆地放手让学生去实践,使他们在班级文化建设中得到锻炼和提高。这些文化景观,构成一种美的氛围,是一种特殊的物质“文化场”,不仅使学生得到美的享受,而且起到“润物细无声”的作用,深刻地影响着学生的思想品德、行为方式及生活方式。使学生在潜移默化中受到熏陶与感染,并形成积极的道德情感,让有形的班级文化内化为隐性的班级精神文化。

**二、把隐性的班级精神文化外化为显性的班级物质文化**

班级精神是班级文化的精髓,是凝聚全班同学的精神支柱,它是班集体的共同意识,集中反映了一个班级的班风、学风、价值取向和人际氛围等,是班集体进步的强大动力。

集体是一个熔炉,能把生铁炼成钢,也可能是个染缸,给单纯幼稚的少年儿童以不良影响。学生在集体中,思想行为容易受到集体舆论的制约和同化,心理学上称之

为“从众心理”。因此,要注意培养正确的班级集体舆论,引导学生对班级生活中的一些现象进行议论、评价,形成“好人好事有人夸,不良现象有人抓”的风气,真正做到“以正确的舆论引导人”。在班上,我引导学生共同制定班规,并把它显性化,粘贴在墙上,从而规范自己的行为。每周我都会开展“争先创优”活动,比比谁得的“星星”多,有文明礼貌星、学雷锋星、成绩星、劳动星、创造星……把全班同学的名字都写在“夺星栏”里,贴于墙壁上,把班级精神物化,能刺激学生的多种感官,使学生耳濡目染,时时感受到班级精神的召唤,自我约束并自发地互相监督、提醒、帮助,把教育思想贯穿于整个文化环境中,充分发挥班级文化建设的育人功能。

**三、要建立班级显性文化与班级隐性文化之间的双向关照机制**

显性班级文化与学生精神文化之间是双向互动的。一方面班级文化通过各种形态、途径、方式影响学生,达到学生认同,由班级物质文化内化为班级精神文化;另一方面每个学生个体精神作为班级文化场中的“景点”,也会影响班级文化的总体面貌。如每次拿到“文明中队”的流动红旗时,我都先让学生回顾一下自己为这面旗帜付出的努力,然后,让班长在全班学生面前,郑重地把它张贴在教室前面的墙壁上,最后鼓励他们要继续为班级争光。学生的集体

荣誉感增强了,教室建设的功能也完全地呈现出来。

建立班级文化与学生个体文化之间的双向关照机制,就是要形成班级物质文化与班级精神文化之间的良性循环。环境优美的教室有着春风化雨,润物无声的作用。美观科学的教室布置,文明健康的文化教育设施……无不给学生以巨大的精神力量。学生在如家庭般的环境中受到感染和熏陶,从而激发学生热爱班级、学校,进而热爱家乡、热爱祖国的高尚品德。所有这些都利于学生正确的世界观、人生观、价值观的形成。健全的规章制度及健康的集体舆论对学生的生活及思想言行具有规范作用。当学生的思想言行不符合制度规范及集体舆论的要求时,他就会自我调节矫正。美丽的环境同样能规范学生的行为。试想,你会在地面光洁、环境优美的场所乱扔纸屑、随地吐痰吗?你会在雪白的墙壁上乱涂乱画吗?不会!这些不良行为都会自动消失,显性的班级物质文化可以升华为班级隐性的精神文化。

总之,在班级文化建设中,利用班级文化的两个方面,潜移默化、自我教育,采取渗透的形式,把教育思想贯穿于整个文化环境中,充分发挥班级文化建设的育人功能,相信班会会由此而更加生机勃勃,每一个学生也都会在班级文化建设中获得全面发展。

## 浅谈多媒体在语文教学中的应用

□ 游山区街子五矿博爱小学 黄艳

**一、多媒体在语文教学中的重要意义**  
《小学语文新课程标准》中提到“语文课程应植根于现实,面向世界,面向未来。应拓宽语文学习和运用的领域,注重跨学科的学习和现代化科技手段的运用,使学生在不同内容和方法的相互交叉、渗透和整合中开阔视野,提高学习效率,初步获得现代社会所需要的语文实践能力。”教师应努力掌握和运用现代教育技术,提高自身教学水平。

语文很杂很泛,这是难点。随着现代技术的发展,许多先进的科技手段运用到教学中来。多媒体技术因其集图形、图像、声音、动画、文字等多种信息功能,用它来扩展知识,开阔视野,突破教学的重难点有着无可比拟的优势。

教师通过简明的操作使语文教学在图文并茂、色彩纷呈、形象逼真、情趣盎然的多媒体图文影像环境中进行,吸引学生参与学习,引起学生注意,激发学生的兴趣,教学效率定能得到进一步提高。

**二、多媒体在小学语文教学中的应用**

1、多媒体在识字教学中的应用

《小学语文新课程标准》指出:小学语文是一种重要的交际工具,是工具性与人文性的统一,识字教学是小学语文教学的重要内容之一。识字是阅读和写作的基础,其学习重要性不言而喻。由于识字多集中于低年级,加之一年级学生刚入小学,学习压力突然加大,一部分孩子还无法适应小学阶段的课程,孩子的学习兴趣会越来越差,严重地影响学习。

如何保持孩子的注意力,调动孩子的思维积极性,帮助孩子快乐中学习,让孩子乐学、想学而又记得牢?那么教师在识字教学中就应该多创设情境,多创设活动,多创设形式,让识字教学充满情趣化。我经常用多媒体来创设情境识字,调动学生多种感官参与提高学习积极性,让学生感受到汉字之美。

“直观法”是识字教学经常采用的一种识记方法。这种方法主要是引导学生通过观察图画,联系实际,把识字与认识事物

结合起来。例如,在教学“日、月”时,把生字“日、月”从“实物—象形字—楷体”的演变过程动画化的课件,这样学生就很容易地掌握了字形,记住了字音。在指导学生写字教学中也合理运用多媒体的优势。比如在指导《猫和老鼠》的“咪、谜”书写中,利用多媒体把这两个字的笔画一笔一划地演示出来,并在重要笔画上变化颜色,让学生牢牢记住了汉字,加深了印象。识字教学中还经常采用“熟字加减法”“换一换”“比较法”等等帮助识字。那么在在这些方法中也可以利用多媒体的灵活变化来帮助识字。

2、多媒体在古诗中的运用

学习情境的创设是学生获取知识的前提和基础,多媒体的利用能激发学生的学习兴趣,并使这种兴趣维持整个教学活动的始终。如教学古诗时,我经常用多媒体播放适合所教古诗的背景音乐。整个教室里立刻回荡起旋律优美的乐曲。学生们在强烈的文化氛围的感染下,产生了学习古诗的强烈愿望。在这种潜移默化的熏陶下,产生了对中华传统文化的喜爱之情。

诗是抒发诗人感情的,而感情又一定要通过形象构成一种意境,然后借助语言文字表达出来。古诗中的情境,如果只依靠教师语言的描述是不够的,只有通过图画再现出来,才变得具体可见。我运用多媒体技术进行古诗教学时,努力通过图、文、声等多种功能,给学生以适当的感官刺激,由此调动学生的学习兴趣,激发他们的求知欲。

古诗《咏柳》中,“不知细叶谁裁出,二月春风似剪刀”这句是理解的难点,先让学生感悟、领会,再利用课件清晰地再现春天杨柳依依,清风吹拂柳枝轻轻摇曳,让学生深刻体会到春风好似神奇的剪刀,把乍暖还寒的二月春风由无形化为有形,使学生在诗情画意中,领悟到大自然的神奇力量,达到美的熏陶。

3、多媒体在讲读文中的运用

运用现代教育技术,再现文中意境,能帮助学生理解文本。王崧舟提出“诗意语文”,他认为“语文用形象作词、用感情谱

曲。语文看上去是一幅幅多姿多彩、形象鲜明的画,读出来是一首首真挚深切、感人肺腑的歌。”

教学《海底世界》这篇课文时,我先用多媒体播放大海涛声的背景音乐把学生领入到美丽的西沙群岛,进入课文的学习。在学生理解课文的基础上让学生进行“诗画欣赏”,这时大屏幕上出现了一幅美丽的图画:那美轮美奂的风光图片和精彩绝伦的海底世界徐徐出现。学生听配乐朗诵,伴着舒缓的弦乐,学生静静地坐在那里,眼中看到的是意境深远的写意画,耳中听到的是充满激情的朗诵。此时,书、画、曲多种美的因素融为一体,使学生们的心灵受到了强大的感染与震撼,深刻地再现了“诗意图文”。学生们积极地、主动地揣摩着、品味着文本,然后主动把自己对文本的理解,用朗读表达给大家听。这时,我悄悄地点击电脑,教室中再次响起舒缓的弦乐。惊喜是学生随着音乐的节奏用情地朗诵起来。朗朗的心声,悠扬的乐声交融在一起,是那般的和谐、那般的动听。每位同学都在朗诵中感受到了中华文化的魅力,朗读水平也得到了很大的提高。

4、多媒体在作文课中的应用

运用形象媒体,创设良好的习作情境,让学生在愉快的情绪下写作,能激发学生“爱写”的兴趣,突破习作时“无话可说”“无事可写”“难以下笔”的难点,使学生在心理上不紧张,掌握写作技巧。

如:在指导学生完成小学语文第六册百花园“写景·可选择某处景物抓住其特点”写一段话时,由于学生才接触写作,怕写,不知道怎么写,于是我以《赵州桥》课文为例,让学生先回忆我们学习该课文时所掌握的作者布局谋篇的方法,再利用多媒体出示图片和视频欣赏绵阳的“东方红大桥”,了解它的地理位置、历史变迁,设计特点、栏板图案的美观以及各时间段的美丽等。学生如临其境,个个仔细观,认真想,大胆说。在仔细观察中学生还根据图画进行了合理的想象。整堂课学生都在兴奋中参与讨论,在讨论中思考如何写出东方红大

桥的特点。

这样,适当运用多媒体中形、声、色并茂的特殊功能,让学生的视觉、听觉等感官交替使用,学生始终处于兴奋状态,注意力集中,能很快抓住“事物”的特点,达到提高单位时间内学生自主学习活动的有效性。

5、多媒体适当设计游戏可激发学生自主学习兴趣

“游戏”是儿童早期教育特有的一种学习方法,正如前苏联教育家马卡连柯所说:“游戏对儿童的意义犹如事业、工作、公务之对成年人具有的意义一样。”儿童通过游戏中的冲突与合作,充分地表现自己的思想和情感,认识到新鲜的事物与知识。在游戏中常常能用自己理解的方式学习到更多的知识。

我在教学小学三册的《猫和老鼠》的课件中,设计了两个游戏“砸蛋”和“救小鸡”。“迷、咪、谜、咪”这四个形近字读音相似,学生极容易读混,于是我设计“砸蛋”游戏主要是让学生在加深对音节的掌握。“糊、胡、迷、咪”这四个字的结构掌握也是难点,通过“救小鸡”的游戏让学生在紧张的游戏快速地对析字的结构并进一步记住字形。

**三、运用电教媒体应注意的问题**

1、多媒体的使用,要符合教学目的。使用时要考虑教学的需要,各种媒体的特点和功能。媒体的组合要合理,要把各种媒体的使用有机地结合起来,合理地应用于教学过程。

2、教师的教学不能全靠电教媒体,它的使用不能过多过滥,它只是一种辅助手段。必须将它与有效的传统的教学方法结合起来,不能抛弃传统教学法中合理有效的东西。根据课堂需要,适量适当地应用它,以达到提高教学效率的目的。不能过分夸大它的作用,更不能让它替代教师应有的创造性工作。

3、在使用中要注意发挥学生的主体作用,给学生更多的想象空间,通过自己动脑、动手去获取知识,发展智能。而不能先用其先进的技术代替学生应有的思考。

## 浅谈如何转化小学数学习困生

□ 游山区云凤镇雅居乐小学 邓绿蓉

小学数学习困生,随着年级逐渐升高,教学内容逐渐丰富,教材难度加大,由于教师教学方式单一和学生学习方法不当等诸多因素,使得很多学生不能适应数学习,开始出现注意力不集中、学习方法单一、推理能力差、自卑心理严重等问题,这类学生我们称为“学困生”。转化一个学困生与培养一个优等生同样重要,做好学困生的转化工作,对提高小学数学习质量具有重要的意义。针对以上问题,我认为应该从以下几个方面入手:

**一、激发学习兴趣,树立学生信心**

小学数学习枯燥、逻辑性强,学困生在学习过程中,接受知识慢,很容易对学习失去兴趣,从而丧失信心,造成恶性循环。因此,在小学数学习教学中,我们首先要注重培养学困生对数学习的兴趣,树立学生的信心。

首先,在课堂教学中,学困生常常因为跟不上教学进度,在课堂上注意力不集中,听不进老师讲的知识点。这时,教师应适当活跃课堂氛围,或借助现代多媒体丰富数学习形式,集中学困生注意力。课堂提问时,可以针对学困生提出一些简单易答的基础知识,一方面方便教师了解学困生基础知识掌握情况,另一方面学困生能回答老师的提问,树立了他们的信心,激发了数学习的兴趣。

其次,批改作业时,学困生的作业要优先批改、精批细改,有条件的最好当面批改。当面批改作业,指正错误,教师对学困生的知识掌握情况有更直观的了解,学困生对知识点的记忆也会更加深刻。

最后,在考试前,可以针对学困生的知识薄弱点进行个别辅导,这样可以使他们在考试时能有得较高分的机会,让他们有成就感,逐步改变他们在数学习中的自卑心理,增强他们的学习自信。对于极个别特别困难的学困生,甚至可以采取单独出试卷考试的方法。

**二、培养良好习惯,夯实学习基础**

老师在数学习过程中,不仅要让学生学到知识点,更要带领学生培养良好的学习习

惯,让每位学生都摸索出一套适合自己的学习方法,这才是教育的真正目的。

培养课前预习的习惯。学生上课前要会预习,变被动学习为主动学习,学生可以通过预习明确本节课的学习内容,了解重、难点在哪里,带着疑问上课,掌握学习的主动权。

培养专心听讲的习惯。要求教师在备课时,要充分考虑到小学生的集中力和数学习课程的枯燥性,丰富课堂内容,增添数学习形式,让学困生在课堂上能够吸收一定的基础知识。例如:讲课时的抑扬顿挫,通过不同的语调、语气的变换,引起学生的注意。也可以在讲完一个知识点后让学生复述一次,或者让学生举手提问不懂的地方等。

培养多读多写的习惯。首先,应培养学生阅读数学习题目的习惯,通过阅读可以让学困生对题目有整体的概念,对于简单易会的题目,要写下来加深印象;对于较难的题目,更要写下来,做好标记,方便课堂上向老师请教,课后和同学交流。

**三、组队互帮互助,形成良性循环**

小学阶段,学生的思考能力和心智都还没有完全成熟,还不能形成独立思考问题的能力。所以,在小学数学习过程中,要充分发挥互帮互助的力量,开展组队帮带活动,根据学生自由组合原则,但教师可以根据实际情况作适当的调整。每节课堂可以预留5-10分钟给结对小组解决当节课的疑难,尽量做到当节课的内容当节课消化。

当然,结对帮扶不仅仅是优等生对学困生,也可以体现在优等生之间或学困生之间。学习能力同等层次的学生可以组成小组学习讨论,交流更顺畅,也会在它们之间形成良性竞争的风气。

总之,学困生需要教师给他们更多的关心、更多的爱护,更需要教师的鼓励和肯定。教师要想办法树立学困生的学习兴趣,培养良好习惯,利用同学之间互帮互助,从而达到转化学困生的目的。只要用对了方法,我相信,数学习困生的转化就不是难题!

## 你们

□ 绵阳市少年宫幼儿园 周沙

孩子们,从你们还在牙牙学语,蹒跚学步的时候就来到了我们的身边,随之而来的是每个宝贝的第一次。当你们第一次自己拿勺吃饭、第一次自己上厕所、第一次离开父母独自午睡……看着你们每一次的成长,都会给我们带来生命的喜悦,那是你们送给我们最纯真的礼物。当然,这也是你们幼儿园生活中不可抹去的痕迹。作为和孩子朝夕相处的我们来说,你们的点滴变化在我们眼里都是成长的足迹,无论这个足迹走到哪,都是记录了你们的成长,那是属于你们必不可少的经历。

**懂得友情的你们:**  
“你也生气了,我也生气了,不理不睬不理不睬,小嘴巴往上翘呀……”渐渐懂得友情的你们,就像歌里唱的一样,时不时总会和自己的小伙伴争吵几句。这时的我们摇身一变,成了调解员,既要告诉你们怎么和朋友相处,又要帮助你们和小伙伴重归于好。看着你们手牵着手,相伴而去时,总会想:“孩子的童年就是这样,有伙伴,有争吵,有矛盾,有和好,这才是孩子啊!”

**即将离开的你们:**  
“老师,我还要在这读书,我舍不得你们……”时间是最经不起推脱的,四年的幼儿园时光悄然滑过,看着你们一张张哭泣的脸蛋,仿佛看到了才进幼儿园的你们,那时哭哭啼啼的你们到处找妈妈,现在你们有了不舍,有了牵挂,离别纵然伤心,但有了离别才会有相聚,让我们共同许下心愿,我们一定美好如初……

亲爱的宝贝们:从你们来到我们身边,我们陪伴你们走过了很多精彩的瞬间:我们一起探险,一起唱歌,一起跳舞,一起聊天说地,你们每一个表情和动作都是对这个世界上最纯洁的告白,也是难以抹去的成长轨迹。你们现在犹如羽翼渐渐丰满的小鸟,总要离开鸟巢,飞向更加广阔的天空,就如袁牧诗中写:“白日不到处,青春恰自来;苔花如米小,也学牡丹开。”

**充满好奇的你们:**  
“老师,这个是什么?老师,为什么毛毛虫会变蝴蝶?老师,老师……”爱上幼儿园的你们变得开朗活泼,在每个早晨给我们一个爱的拥抱和一声甜甜的问好,但也给我们出了很多无法解决的难题,因为你们的小脑瓜里总是有很多的为什么?那时的我们总在想:“我要是一本百科全书就好了,能帮