

瑞典世乒赛落幕

中国男女队成功卫冕

中国男队实现九连冠

中国男子乒乓球队在6日进行的2018年世界乒乓球团体锦标赛决赛中，以3:0战胜头号种子德国队，实现世乒赛九连冠。这也是中国男乒历史上第21次捧起斯韦思林杯。

中国队当天派出的是队长马龙、此前发挥稳定的许昕和世界头号男单樊振东，德国队则排出世界排名第二的波尔、状态最佳的弗兰齐斯卡和菲卢斯的阵容，世界排名第三的名将奥恰洛夫因伤没有出场。

与四分之一决赛和半决赛一样，马龙打头阵。面对老对手波尔，中国队队长没有遇到太多困难，以11:4、11:8、11:3赢下第一场。第二局，樊振东同样以11:4、11:5、11:4直落三局击败削球手菲卢斯。

第三个出场的许昕此前发挥最为稳定。但面对此前一天半决赛中击败韩国选手郑荣植、为德国队拿下关键分的弗兰齐斯卡，许昕以9:11先丢一局。第二局双方交替领先，许昕以10:9率先拿到赛点。在对手顽强追平后，许昕连得两分，以12:10取胜扳平局分。之后两局，许昕掌控了比赛。他颇具“艺术感”的打法更是频频博得全场掌声。11:7、11:5，许昕赢得比赛，为中国队锁定冠军，延续荣耀。

为中国队赢下开局的马龙把胜利归功于球队上下所有人。对于东京奥运会，他表示，两年时间说长不长，说短也不短，他会好好计划。不过在强手如云的中国队，要先拿到去奥运会的门票才行。

德国老将波尔说，他们应付之前的比赛可以，但是打中国队还是没有太多机会，中国队赢得干净漂亮。

中国女队实现四连冠

中国女子乒乓球队5日在2018年世界



乒乓球团体锦标赛决赛中3:1击败日本队，实现四连冠。这也是中国女乒第21次捧起考比伦杯。

对阵二号种子日本队，中国队派出了丁宁、刘诗雯和朱雨玲的组合，日本队则依旧是石川佳纯搭配小将伊藤美诚和平野美宇，只是在出场顺序上做出了调整。

第一个登场的刘诗雯此前发挥一直稳定，最终苦战五局惜败给17岁的伊藤美诚。

第一局开局两次平局后，刘诗雯将比分拉开到6:3，但伊藤很快又将比分追平，并以9:7反超。刘诗雯将比分追成9平后，伊藤连得两分，拿下首局；第二局双方依旧呈现僵持态势。在刘诗雯建立了8:5的优势后，伊藤迅速将比分追近至7:8。眼看领先优势被缩小，刘诗雯及时请求暂停，暂停过后，稳定情绪的刘诗雯以11:8扳回一局。第三局，加强反手防守的刘诗雯以4:0开局，随后进一步扩大优势，以11:5取胜；第四局，刘诗雯以3:1开局后，伊藤请求暂停。此后，双方多次出现平局。8平后，伊藤连得两分拿到局点，刘诗雯的发球被对方搏杀成功。局分变成2:2。决胜局，刘诗雯以5:1开局，但很快伊藤将比分追到6:7。此后，刘诗雯将比分差距拉

▲中国男队捧起斯韦思林杯
▲朱雨玲在比赛中庆祝

开到2分，并以10:8拿到赛点，但没有暂停的伊藤顶住压力，连得4分，以12:10赢下比赛。第二场比赛直落三局战胜世界排名第6的平野美宇。丁宁以2:0开场，并没有让对手将比分追平，11:6拿下首局；第二局，丁宁在建立了6:3的优势后，平野请求暂停。虽然此后平野将比分追成9平，并挽救了一个局点，但最终还是10:12再丢一局；第三局，丁宁一度5:9落后，但她顽强地将比分追成9平，并率先拿到赛点，并最终13:11拿下比赛，帮助中国队将大比分追成1:1。

世界排名第二的朱雨玲和世界排名第三的石川佳纯之间的争夺本应是一场势均力敌的比赛，但场面却呈现出一边倒的态势。23岁的朱雨玲第一局11:4轻松取胜；第二局朱雨玲一度7:0领先，虽然此后连丢了3分，但她还是凭借此前建立的优势11:7再下一局；第三局朱雨玲4:2开局，石川请求暂停后还是没能阻止朱雨玲继续前进。在10:6拿到赛点后虽然丢掉2分，但她最终以11:8拿下比赛，帮助中国队以2:1反超。



第四场，再度登场对阵平野美宇的刘诗雯找回了状态，前两局以两个11:6取胜。第三局，一直处于领先的平野以10:8拿到两个局点，但刘诗雯稳住心态，最终连得四分，赢下比赛的同时也帮助中国队成功卫冕。（据新华社）

与诗人对话

江油作家赵斌两部新书签售会举行

本报讯（记者 陈荣）日前，江油作家赵斌新著签售会在李白纪念馆举行，吸引了来自成都、绵阳、江油的众多文化界人士及市民参与。赵斌现场签售新著《和大唐诗人对酒当歌》《与大宋词人秉烛夜话》200余套。

售书现场在太白楼前，书香浓郁，诗意弥漫。今年52岁的赵斌是江油一中教师，长期从事语文教学，坚持文学创作和传统文化研究，曾出版过专著《李诗猜读》，以教师的独特见解和全新视角，以诗人的感悟

解析传统诗词。赵斌徜徉于唐诗与宋词间，勤耕苦读，孜孜不倦，用自由奔放的笔法，破解了唐诗宋词承载的文化密码。其学术性、文学性、趣味性、可读性融为一体，为传承和发扬中华优秀传统文化提供了借鉴。

当天，赵斌创作的李白诗意图也在李白纪念馆“微醉”厅举行，一幅幅书墨佳作，将李白的诗作以书法的艺术形式表现出来，狂放不羁，流畅自如，受到很多书法爱好者的好评。

探索丝路文明

《行者无疆》将在京首演

国家话剧院新剧《行者无疆》将于17日在北京首演。该剧通过张骞第一次出使西域十三年的心路历程，展现他的家国情怀、坚定信念和开拓精神，旨在穿越千年古道，带领观众聆听丝路文明的回响。

编剧王婧日前在北京介绍，《行者无疆》以张骞出使西域为蓝本，以敦煌文化为精神内涵，汲取《山海经》的

奇思妙想，通过梦境与想象两个时空进入张骞丰富而神秘的精神世界，着力挖掘人类社会探索开拓、锤炼自我、文明进步的艰难旅程。

导演赵淼说，《行者无疆》将运用现代舞、戏曲、吟唱等多种表演形式，舞美融入敦煌壁画色调，突出大场景的仪式感，面具、偶人将与演员的表演一道完成诗意、流动的舞台画面。（据新华社）

冯牧文学奖揭晓

石一枫、鲁敏、李云雷获奖

第五届冯牧文学奖6日在北京颁发，作家石一枫、鲁敏和文学批评家李云雷分别因其近年来在文学创作、文学理论和批评上的实绩而获奖。

冯牧文学奖，系为纪念中国文学界的卓越组织者、文学评论家、散文家冯牧，继承弘扬其扶植新人、促进文学事业繁荣发展的遗愿而设。

冯牧文学奖评委会主任陈建功表示，该奖旨在奖励以其作品丰赡的意蕴和独特的艺术表现在文坛初露头角、潜质优秀的文学新人，奖励对文

学趋势、文学现象、作家作品发表富于创见的评论，体现出深邃的思考和敏锐的艺术感受力的青年批评家。

本届获奖者中，石一枫是新锐作家家中的佼佼者，他的小说直面社会现实，人物独特，文风犀利，使京味小说的传统焕发出新的生机与活力；鲁敏的小说创作展示了丰富的可能性，接续现代主义文学传统，书写人间的友善和暖意；青年批评家李云雷对“底层写作”持久关注、耐心阐释，重申了现实主义的当代意义。（据新华社）

出土镇墓陶俑

成都金堂发现东汉至两晋崖墓群

成都文物考古研究院7日公布，近期在成都市金堂县发现90余座东汉中期至两晋时期崖墓，其中30余座为成汉时期崖墓，出土了与三星堆青铜人头像外形相似的镇墓陶俑。

据成都文物考古研究院现场发掘领队龚扬民介绍，2017年7月至2018年3月，为配合金堂县某楼盘建设，成都市文物考古工作队对项目施工范围内崖墓群进行抢救性发掘，共清理东汉中期至两晋时期崖墓90余座。

此次发现的崖墓群墓形制丰富、持续时间较长，墓

群自上而下可分为三层。其中第一、二层墓葬时代为两晋时期，以成汉时期墓葬为主体，共30余座，此前四川地区已发现的成汉墓葬不足10座。第三层墓葬时代为东汉晚期，以东汉晚期墓葬为主体，共40余座。

龚扬民告诉记者，尽管外形类似，但三星堆时期与成汉时期相隔上千年，很难说两者间有确切的联系。

成汉是两晋之间在成都地区存续时间仅43年的地方政权，此次考古发现对研究成汉政权性质、科技水平及宗教信仰具有重大意义。（据新华社）

从看到听到听到
有声阅读会不会成为阅读新趋势？

读者在电子图书馆借阅终端上下载电子书

据喜马拉雅FM相关负责人介绍，2017年中国听书市场规模为32.4亿元，同比增长36.7%，粗略估算，2018年有声阅读的市场规模约45亿，“有声阅读正在全世界范围掀起一场阅读新革命”。

“仅举一例，有声书已成为喜马拉雅FM

平台上最热门的收听品类之一，目前用户数占平台用户数的17%左右，整个流量占平台总流量的50%。”该负责人介绍，“在我们平台上，目前的有声书活跃用户每天听书时长达3个小时，高频用户一年听书15本以上，‘听书’这一形式已经被越来越多人接受”。

不过，仍有一些读者不习惯这种阅读方式。蒋斌（化名）说，自己一直以看纸质书为主，“我习惯在看书的时候前后情节对照着来看，经常要往前翻，纸质书是看着最舒服的，有利于集中精力。而且‘有声读物’内容不全，有些书没有”。

第十五次全国国民阅读调查数据亦显示，当被问及“不听书”的原因时，“没有听书习惯”是首要原因，超过半数的国民选择这一选项，“不喜欢听书的形式”“没有感兴趣的内容”“不了解有什么听书渠道”也是制约国民听书的因素。

“从‘听书’产生的经济效益上来看，未来有声出版的经济产业链为传统出版提供了更多可能。”喜马拉雅FM相关负责人并未否认这些制约因素，但他仍然认为，音频这个媒介是移动互联网环境下唯一的伴随性媒体，“有声书未来将拥有广阔的市场空间，它和音频课程的普及也许会带来新的阅读革命”。

对此，徐升国解释，移动互联网的发展提供了新的技术手段，降低了阅读成本，便利了用户参与内容制作，成为重要阅读方式之一，所以可以算是阅读新的增长点，“当然，作为一种新兴阅读方式，内容确实还需要不断丰富”。（据新华网）

社会主义核心价值观

爱国

富强 民主
文明 和谐自由 平等
公正 法治爱国 敬业
诚信 友善

中国梦

建设美丽繁荣和谐四川

锦竹书墨 四江市作