

10年前国内图书很少带塑封,如今却成了新书“标配” 塑封,美了图书伤了环境

获化学奥林匹克金牌

东辰一学生取得北京大学保送资格

本报讯(陈红 记者 王庆)在今年东辰创造节开幕前几天,一条好消息传来——东辰高三学子尚游皓在中国化学会主办的中国化学奥林匹克决赛中荣获一等奖,取得北京大学保送资格!记者在东辰高中见到尚游皓时,他已经加入了北京大学2018级新生群,“不出意外,就确定是北大了。”尚游皓有点羞涩地说。

尚游皓有很高的化学天赋。高一时,班主任兼竞赛教练魏旭和学校认真权衡之后,决定让尚游皓走通过竞赛跨进名牌大学这条路。“他是个极其自律的孩子,学校竭尽全力为他提供最好的资源和平台,让他实现自己的人生理想。”魏旭告诉记者。

为了让尚游皓全力拿下竞赛好成绩,魏旭特许他不上晚自习,专心训练。尚游皓也十分争气,在确保其他科目不落下的情况下,刻苦训练了两年。尚游皓需要接触最顶尖的化学训练,学校就专门安排他前往全国竞赛十大名校之一的长沙一中集中培训2个月,学校教练全程指导,了解尚游皓的情况。培训过后,东辰还将尚游皓送往全国知名机构培训,对他进行全面素质的提升。

去年,尚游皓在中国化学奥林匹克竞赛初赛时获得了全省第一。进入省队后,在学校的培养和集训中,尚游皓十分刻苦,以顽强的毅力参加了高强度的训练,最终在去年11月深圳举行的中国化学奥林匹克竞赛决赛中斩获了一等奖金牌,获得北京大学的保送资格。“学校一直对我十分关心,魏旭老师在学习和心理方面都跟我交流很多,让我能够从容面对得失,取得了这样的成绩。”尚游皓说。

春归梦里

田永当代绘画展在三台举办

本报讯(刘玉明 记者 陈荣)日前,由三台县文联主办的田永“春归梦里”当代绘画展在三台佳琪文化中心举办。此次画展共展出田永近期精品绘画作品近60幅,其中最具有代表性的作品有《梦回敦煌》《关公》《初祖达摩》等。

据了解,田永是三台高堰乡人,毕业于山西大学美术系,后在太原市《美术耕耘》杂志社担任特约编辑。1995年参加中央美院中国人物画研修班,现为职业画家。先后在德国柏林举办过《田永现代绘画艺术展》;在加拿大多伦多参加过《中国现代绘画艺术展》;在北京等多个地方举办过《个人艺术作品展》。此次回家乡三台县举办个人画展,就是以艺术的方式回报家乡,圆了一个为家乡原创文化建设添砖加瓦的梦想。

民间收藏第一人

张伯驹鉴藏书画于故宫展出

“予所收蓄,不必终身为予有,但使永存吾土,世传有绪”,以此为初衷的张伯驹先生,倾尽毕生心血、散尽家财,收藏、保护了大量国宝书画,并将之转让、捐献国家。故宫博物院2日在武英殿推出展览,纪念这位传奇名士诞辰120周年。

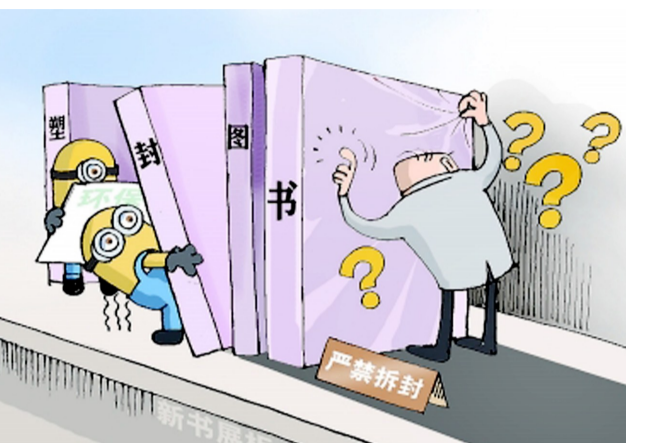
本次展览以国博博物馆中张伯驹先生鉴藏的古书画为限,分故宫博物院、国家博物馆、吉林省博物院三个部分,每部分之下按照文物的时代排序。展品数量达33件套,是张伯驹先生鉴藏书画的一次大汇集,力争让观众对张伯驹先生的书画鉴藏获得一个较为全面的认识。

据介绍,展览中一部分珍贵文物尚处于休眠期,如陆机《平复帖》卷、展子虔《游春图》卷、杜牧《张好好诗》卷、范仲淹《道服赞》卷等,为保护文物,本次展览没有展出原作,而是用复制品替代。

张伯驹先生是我国著名的古书画鉴藏家,也是近代史上最具传奇色彩的文化名人之一。他自30岁开始收藏中国古代书画,眼光如炬,极具魄力,购藏了大量珍贵文物,被启功先生誉为“前无古人,后无来者,天下民间收藏第一人”。同时,他在书法、诗词、戏曲等艺术领域均有深厚造诣,享有盛名。

在故宫博物院院长单霁翔看来,我们至今怀念张伯驹先生,视其为楷模,不仅仅是在对其在书画鉴藏方面成就的赞誉。“他所代表的,是中国文人的博雅通脱,更是一种以弘扬中华文化为己任的使命感、无私奉献的精神和崇高的爱国情懷。”(据新华社)

图书被塑封包裹得严严实实,这似乎成了约定俗成的规矩,但十年前的图书其实并没有这样的“标配”,如今却很少有人质疑塑封的存在。图书真的有必要塑封吗?记者近日走访了书店、图书馆、读者、出版人、环保专家,对图书塑封展开了调查,结果发现受访者对此意见不一。图书塑封是顺应市场还是顺应环保,俨然是一个难题,眼下尚缺乏破解之道。



塑封图书,环保专家呼吁:没必要塑封,勿过度包装

探访书店 塑封保护新书却阻隔读者

走访图书馆和书店,工作人员对待图书塑封包装的态度完全不同,书店与书店的做法也不尽相同。

走访西城区第一图书馆时,工作人员正忙着拆掉图书塑封包装,一本本塑封拆下,桌边很快形成一堆透明垃圾。一位工作人员说,拆塑封太浪费时间了,每分钟拆掉10本书的包装,一天就要花费一个半小时。西城区第一图书馆采编部主管石路说,图书馆每月进新书4000册,至少95%的图书都有塑封,只有一些教辅书不带。“我们图书物理加工由外包公司承担,每拆一个塑封,图书馆需支付2至3分钱的工费。”石路说,拆塑封留下垃圾,耗时耗力,图书馆都不希望图书有塑封。

书店的态度显然不同。单向空间·花家地店一向是文艺青年的聚集地,这里售卖的图书传递着温暖的气息,国内出版的文学、艺术、社科类图书都带有塑封。但在一些定价高、大部头的图书也不例外。189元的《100幅印象派名画中的巴黎》、128元的《米开朗琪罗的手稿》、108元的《万物归一》、88元的《名画时尚秀》等,都为读者提供了样书。店员陈星星解

释,“之所以敢这样做,是因为我们这家店不像开在商场里的书店,很多读者都是真正的爱书人,他们大老远来看书买书就说明了一切,所以我们从来不用担心图书有损坏的情况。”陈星星还提到,一些读者并不介意买样书,如果样书长时间无人购买,书店将进行九折销售。

距离这家书店仅2.5公里的望京SOHO地下一层,有一家书店叫读者·书房,那里的情况则不太一样,确切地说,这家书店不是所有的书都提供样书。在文学类专台摆放大约40种新书,至少有10种没有一本样书,如《2666》《我的职业是小说家》《一九八四》《人间失格》《简·爱》等都带着塑封,它们以孤傲的姿态阻隔了读者。店员解释,有的图书价格高,如果提供了样书,怕读者翻看后出现破损就卖不掉了。

塑封图书满眼皆是,不过也会有例外情况出现,原版进口书、台版书往往不带塑封。单向空间·花家地店,陈列了近百种原版书,这些图书定价都在一两百元人民币,每本书复本至少有五本,多的有四五本,但无一本有塑封。而店内还有数百种台版书,这些图书同样无一以塑封蒙面。

采访读者 塑封更干净但确实不环保

读者是图书的最终拥有者,他们也是作

者、书店、出版机构服务的目标,带着塑封的图书对他们而言意味着什么,其实值得探寻一番。

在书店对读者进行随机采访,对于图书带塑封,很多读者举双手赞成。一位读者说,带塑封保持干净、保持品相,利于图书保护,还避免运输过程中的磕碰和破损。读者吴楚说,在亚马逊中国购买外文原版书也是带塑封的,网购图书不带塑封,图书更易受损。

但是对于国外读者,或者有国外生活经历的读者而言,这样一个平常的存在竟然会遭到质疑。韩国 humanities 出版公司图书策划朴铉淑直言不讳,“第一次在北京逛书店时,我和韩国同事看到所有书都带塑封,大家都很奇怪:图书怎么都封起来了?”她表示,韩国图书基本不用塑封,这样做不仅不利于环保,而且图书成本还上去了。耿先生曾在澳大利亚生活过多年,他发现澳大利亚的书店一般一种书就摆放两本左右,不像国内摆放这么多,而更多的书存在库房,用纸进行包裹,并未带塑封。“但不断从库房拿书,也加大了劳动成本。”

事实上,对于满书尽带塑封,已有读者开始畅想以更环保的包装替代。读者张弛充满感情地提及,图书的价值观、思想有助于读者灵魂的提升,但是购书产生了不必要的垃圾,这一定是买书人不想看到的。吴楚说,如果不采用塑封,书的感觉应该会更好,她建议采用牛皮纸包书或许更好,“我网购衣服,现在已经有商家开始采取牛皮纸包装了。”

而对于一些书店以塑封图书拒绝读者的“姿态”,读者们有话要说。张弛建议,不管多贵的书,都应该让读者试读几页,如果有的实在不利于拆封,可以将精彩的章节打印、复印出来,但几乎没有书店如此尝试过。

环保专家呼吁 没必要塑封,勿过度包装

对出版人进行采访才发现,对于出版机构而言,增加图书塑封更多是顺应渠道,读者的要求,也是出版机构减少成本的必然选择。但其选择与环保专家的期许产生了矛盾。

早年间,大部分图书是没有塑封的,塑封仅仅属于高端图书。资深出版人王磊记得,只

有那些精装书、美术书等,才享有塑封特权。直到十年前,随着塑封技术的普及,更多的图书才纷纷穿起了“外衣”。

不得不说,塑封图书大量登场,更因图书市场化使然。王磊提及一个细节,多年前,新华书店精装书都锁在书柜里,不能任意翻看。而如今书店早已开架售书,演变成图书体验中心之后,只看不买的大有人在,如果不塑封,任由人翻阅,图书品相确实堪忧。联合天际文化传媒有限公司创始人韩志透露,不塑封的图书在物流运输和仓储保管上都容易残损,部分书店甚至强制要求图书接收时必须塑封,否则拒收。同时,很多读者也对未塑封图书是否全新表示怀疑。“对于出版而言,无法保障物流过程中图书的完好率,只能增加塑封成本。”而对于出版机构而言,如果有了塑封,图书即便遭遇退货,还可以进行二次销售,这也节约了大量成本,降低了整体损耗率。

磨铁图书猫头鹰工作室主编陈亮算了一笔账,一本书的塑封成本大概是两毛多钱。而目前看来,这是最经济的外包装方式,“我们如果用纸盒包装或者用其他包装纸的话,成本就会提高。”他介绍,按照业内规范,图书品相受损,最后要退货到出版机构,由出版机构承担损失。“所以,我们宁可多花一些费用来做塑封。”

但是对于环境保护者而言,他们不愿意看到图书大量使用塑封,对环境产生破坏。“对图书大量使用一本一个塑封,我的态度很简单,完全没必要。”绿色中国年度人物、北京理工大学低碳智慧研究院院长杜少中直言,没必要的东西,用一个都是浪费、破坏,大量使用就是大浪费、大破坏。他认为,“考虑环境影响,首先是资源节约合理使用,其次才是环境净化消除能力。”

清华大学环境学院教授张彭义认为,塑料含有聚丙烯、聚乙烯等,是不可降解材质,对环境有破坏已众所周知。但另一方面,塑封利于图书保护也是不争事实。为此,他呼吁,国内的商品普遍都存在包装过度的问题,首先要倡导不要乱用和过度使用塑料,其次要倡导建立相应的回收体系,“但多年来,垃圾分类回收体系根本没有建立起来,这一直是个难题。”

陈亮提到,如果有更好、更环保的材质出现,当然会首先考虑可降解材质,出版界都希望这样的材质能早点出现。(据人民网)

气势雄伟 民族瑰宝

82座陕西帝王陵墓勾勒历史文化底蕴

作为中华民族的重要发祥地,陕西历史上涌现了周文王、秦始皇、汉武帝、唐太宗等众多杰出的帝王。民间也有俗语“江南的才子北方的将,陕西的黄土埋皇上”。在日前出版的《陕西帝王陵墓志》中,专家经过田野调查和考证史料确认,从史前时期到明代,陕西共有帝王陵墓82座。

自西周建立至唐灭亡的近2000年间,先后有14个王朝在陕西建都。《陕西帝王陵墓志》主编、西北大学文化遗产学院教授徐卫民说,帝王陵是古代都城的重要组成部分,根据“陵随都移”的规律,都城建在陕西,帝王们通常也会把自己的“最终归宿”建在陕西。

专家在《陕西帝王陵墓志》中分析认为,经田野调查能基本确定在陕西的有44座,即春秋战国时期的秦景公、秦惠文王、秦悼武王、秦昭襄王、秦孝文王、秦庄襄王6陵;秦朝秦始皇、秦二世2陵;西汉11个皇帝陵;十六国至北朝时期的前秦苻坚、大夏赫连勃勃、西魏元宝炬、北周武帝宇文邕、北周静帝宇文阐各1陵;隋文帝杨坚、隋恭帝杨侔;唐代18个帝陵。

此外,还有虽未确定墓冢,但经多方面考察确认应葬在陕西的38位帝王,包括西周的7位帝王,秦国的23位秦公等。

徐卫民表示,古人相信人死后灵魂长生不灭,有着“事死如生”的传统,因此,帝王生前都城中的建筑和风物,在陵园中也多有体现,例如寝殿、门阙、宫墙等。唐代的18座帝王陵墓,其规制模仿首都长安,气势雄伟,有内外城之分的乾陵最为典型。

“帝王陵是我们的民族瑰宝,它是反映当时政治、经济、文化、军事、科技发展和国家实力的重要载体。研究帝王陵墓对于研究中国古代的历史有着无可替代的作用。”徐卫民说。

在西安第四代皇帝刘启和王皇后合葬的汉阳陵,出土了数以万计的精美文物,其中有数量众多的汉代随葬品,它们镌刻有官名、署名和人名,为研究西汉前期的官印、官职、印章的形制、文字结构、官制内涵,提供了宝贵的确切资料,可证史补遗。

作为景区对外开放的帝王陵墓,也成为公众了解历史的重要途径。秦始皇帝陵博物



唐高宗李治与武则天的合葬墓乾陵

院以深邃的内涵和珍贵的文物每年吸引数百万国内外游客来此参观,秦兵马俑博物馆已接待200多位国家元首。

为了让珍贵文物走近公众生活,陕西省出台了《汉唐帝陵文化旅游交通线路规划》,拟建设以西安为中心的帝陵旅游道路网,用公路将29座汉唐帝陵连接起来。

据了解,《陕西帝王陵墓志》是陕西省地方志办公室委托西北大学承担编纂的一部陕

西地情丛书,由徐卫民任课题组负责人。该志全面收集整理从史前时期到明代,陕西各个历史时期的帝王陵墓资料。全志分为先秦帝王陵、秦代帝陵、汉代帝陵、十六国北朝帝王陵、隋代帝陵、唐代帝陵和明代藩王墓共7章50节,并配有照片200余幅。从墓主生平、营建始末、遗迹遗物、研究现状、保护状况等方面系统地展现陕西帝王陵墓的历史和现状。(据新华社)

社会主义核心价值观

和谐



中国梦

建设美丽繁荣和谐四川

富强 民主 文明 和谐

自由 平等 公正 法治

爱国 敬业 诚信 友善

韩竹申画 四江合作