

新版《红楼梦》署名引关注

为何是“曹雪芹著，无名氏续”？

新版
高鹗是整理者不是续书者

《红楼梦》的署名之变，缘于近日人民文学出版社推出的“四大名著珍藏版”，其中《红楼梦》一函两册，而作者署名改为“曹雪芹著 无名氏续”。

人民文学出版社副总编辑周绚隆介绍，早在2008年人民文学出版社推出校注本第三版，就已将署名改为“曹雪芹著 无名氏续”，这一版是由中国艺术研究院红楼梦研究所校注，至今被红学爱好者和广大读者认定为权威版本，“珍藏版正是用这个新版本做底本的。”

中国红楼梦学会会长张庆善认为，“这套珍藏版《红楼梦》的署名，体现出人民文学出版社的严谨和负责任。”他解释，前八十回是曹雪芹著，后四十回是无名氏续，程伟元、高鹗整理，这样的署名，反映了红学研究的最新成果。因为越来越多的材料证明，当年程伟元、高鹗在程甲本、程乙本出版时的“引言”“序”中所说的话没有撒谎，后四十回确实是“历年所得”，一部分是在故纸堆里发现的，一部分是偶于鼓担（类似旧书摊）上得到的，程伟元和高鹗只是做了“细加厘剔，截长补短”的整理工作。“整理者也了不起，也是功德无量的，从《红楼梦》的传播史上来说，程伟元、高鹗可以说是《红楼梦》传播第一人，他们为《红楼梦》的传播作出了不可磨灭的贡献。但后四十回不知道是谁写的，所以只能写上无名氏续。”

《红楼梦》后四十回是高鹗续，之前已经成了文学常识，但这个文学常识该改变了。周绚隆认为，将高鹗改为整理者是最客观的，“程伟元、高鹗作为整理者的身份可以确定，但高鹗作为续书者的身份则无法证明。这样的改动，更严谨、更客观。”



春节七天长假刚过，一条“新版《红楼梦》署名‘曹雪芹著 无名氏续’，不再是‘高鹗续’”的消息引起广大读者的关注。有读者感叹原来我们背了很多年的文学常识有误，红学爱好者则由此引发热烈讨论。其实，许多读者不知道，一个“无名氏续”，更是引出了红学研究界的一个焦点话题。

渊源 胡适“高鹗续”观点影响深远

“《红楼梦》续书作者是不是高鹗，主要有三种观点：一是认为前八十回与后四十回都是曹雪芹写的；二是认为前八十回的作者是高鹗，后四十回的续作者是高鹗；三是认为前八十回是曹雪芹写的，后四十回是他人续写，但不是高鹗，是谁则不能确定。”

张庆善说，“高鹗续书说”一度影响最大，而这与新红学的开创者胡适关系很大。1921年胡适在著名的《红楼梦考论》中，提出《红楼梦》前八十回作者是曹雪芹，后四十回则是高鹗续作的观点。“在论证‘后四十回的著者究竟是谁’的问题时，胡适首先引用了俞樾所著的《小浮梅闲话》中的一条材料，俞樾提到《船山诗草》中有《赠高兰墅同年》一首云：‘艳情人自说红楼’，并注云：‘《红楼梦》八十回后，俱兰墅所补。’而‘船山’即诗人张问陶正是高鹗（高兰墅）的朋友，两人曾是同年举人。由此胡适认为，张问陶的诗及注是高鹗续书的‘最明白的证据’。”

胡适的观点此后深深影响了中国出版界。1953年，人民文学出版社以程乙本为底本，以作家出版社的名义出版了新中国第一个《红楼梦》整理本，其署名为“曹雪芹 高鹗著”。1982年，中国艺术研究院红楼梦研究所以庚辰本为前八十回的底本，以萃文书屋排印的程甲本为后四十回的底本，重新整理的《红楼梦》首次印行，但署名依旧。红学研究专家胡文彬回忆说，自己在《红楼梦探微》中就评过1982年新版本的署名问题，文中他明确表示反对这样的署名。他认为，程伟元、高鹗共同署名的“引言”，说得清清楚楚，“他们没有续书，只做了一些整理的工作。”

中国红楼梦学会常务理事、副秘书长任晓辉清楚记得，2007年开始，《红楼梦》准备第三次修订，在署名问题上，红学专家冯其庸、李希凡、胡文彬、林冠夫、吕启祥坐在一起，进行过专门讨论，“这个署名写成‘曹雪芹’，学界肯定不满意，因为后四十回尽管大部分出自曹雪芹之笔，但是有的地方又不像是曹雪芹写的。”最后，经过长时间讨论，署名改为“无名氏续”。“如今看来，这是比较客观的署名，至于接受不接受，要慢慢来。”任晓辉说。

困惑
众多版本署名是否要统一

“无名氏续，等于又一次否认了后四十回是曹雪芹所著。”胡文彬丝毫不隐瞒自己的观点。对此，任晓辉认为，曹雪芹对后四十回作出的贡献，红学界有目共睹，署“无名氏续”尽管客观，但也让作者问题变得更复杂，“现在只是把高鹗的问题讲清楚了，并没有将后四十回作者的问题讲清楚，所以我不认为这样署名是科学的、合理的。”

胡文彬即便在今天也仍然坚持已有观点，一百二十回就是曹雪芹一人所著，其中后四十回应该是曹雪芹留下的原稿的散稿。“有人说，后四十回写得不好，但是虎头蛇尾的文章不也有的是吗？七八十多万字，写得前后接不上气儿，有什么不可理解的。”

目前，《红楼梦》约有一万个品种在售，有的署名“曹雪芹 高鹗著”，也有的署名“曹雪芹著”，只有人民文学出版社的新校本和珍藏版的作者署名出现了“无名氏续”。已有学生家长对此表示担心，“会不会出《红楼梦》续的这个题，如果答‘无名氏续’，会不会错？”因此，众多版本作者署名是否有必要进行统一，以避免给读者带来困扰，这同样是个问题。

微信订阅号“红楼梦学刊”推送者卜喜逢认为，从研究成果到图书署名的改动，总会有一个过程，而研究者并不能决定考试中的答案，“研究者和教育者之间有个隔阂，这个隔阂很难打破。”而周绚隆回应，这个担心是多余的，估计不会出现这种模糊考题。

张庆善则持乐观态度，“‘无名氏续’这样的署名，反映了出版者和校注者的学术观点，并不影响对《红楼梦》续书作者问题的深入研究。”（据新华社）

展示十八大以来的历史性成就 纪录电影《厉害了，我的国》 3月2日全国上映



由中央电视台和中国电影股份有限公司联合出品的纪录电影《厉害了，我的国》将于3月2日起在全国上映。影片以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引，展示了党的十八大以来在创新、协调、绿色、开放、共享的新发展理念下中国取得的历史性成就。

西部开发，东北振兴；中部崛起，东部率先；生产总值稳居世界第一；蓝鲸2号、蛟龙号、全国银幕数量总和稳居世界第一；173项扶贫政策；人类历史上最大的射电望远镜FAST；高速公路网总里程世界第一……这些不是孤单的数字和概念，更是我们生活的缩影。电影《厉害了，我的国》把这些成就背后的故事娓娓道来。

出品方27日在京介绍，影片中不仅记录了中国桥、中国路、中国车、中国港、中国网等一个个非凡的超级工程，还展示了人类历史上最大的射电望远镜FAST、全球最大的海上钻井平台“蓝鲸2号”、磁悬浮列车研发、5G技术等引领人们走向新时代的里程碑般的科研成果。

影片后半部分从“小家”的角度切入，讲述平凡百姓的生活变迁。从基层扶贫工作人员的生活状况，到筑起世界上最大的人工林的坝上三代人，再到细致做好入户工作的健康管理师和保家卫国的威武之师，记录了我国在扶贫、生态文明建设、医疗保障、国家安全体制等各方面取得的成就。（据新华社）

本土励志电影《追梦少年》杀青 将于5月上映



本报讯（记者 安峥 文/图）记者2月27日从电影《追梦少年》剧组获悉，根据安州区迎新足球队真实故事改编、纪念5·12地震十周年的本土励志电影《追梦少年》日前杀青。

据剧组副导演蒋云奇介绍，为了让影片早日与全国观众见面，剧组春节未停机，经过36天的紧张拍摄，目前已完成前期所有镜头的摄制，进入后期制作阶段，预计电影将于今年5月上映。

电影《追梦少年》以安州区迎新小学留守儿童足球队为原型，影片讲述了这群孩子在经历5·12地震后，参加校园足球队，利用课余时间，通过足球训练和比赛，不断克服困难、挑战自我，走出灾难阴霾的故事。影片也从侧面折射出四川人民坚韧、顽强、乐观、从容的一面。该片情节生动、故事感人，大部分外景在安州区千佛镇、高川乡、晓坝镇等地拍摄完成，江油青林口古镇也将在影片中呈现。

电影男主角朱田喜由故事的主人公迎新小学副校长马顺洗本色出演，马顺洗一手组建了这支足球队，并带领孩子们训练比赛。他告诉记者，演戏对他来说是隔行如隔山，在拍摄剧中一场十年后与孩子们重逢的戏时，导演希望他和两名学生能演出久别重逢的喜悦与回忆地震时的悲痛那种悲喜交加的场景，“与我飙戏的都是电影学院毕业的专业演员，那场戏因为我，整整重复了45遍。”老马笑着告诉记者。马顺洗说，在电影中他不是演一个角色，而是希望通过电影将他们的故事告诉更多的人，有梦想就要去追逐，只有努力才会成功。

东宝梁山调 中国稀有剧种唱响巴黎



中国湖北省荆门市东宝区梁山调剧团2月27日晚在法国塞纳河畔巴黎中国文化中心举办专场演出，以独特的唱腔和板式表演了自编剧目《光王私访》，令现场观众耳目一新。

东宝梁山调属板腔系统的地方戏剧种，是中国稀有剧种之一。乐器以“胖筒筒”（瓮胡）为主，表演行当分生、旦、净、丑四大类，声腔为“咿咿腔”，于2009年被列为湖北省非物质文化遗产。

《光王私访》改编自民间故事传说，讲述唐宣宗（封号光王）皇帝到民间微服私访的故事。为了让观众更全面地了解这一剧种，演出前剧团现场展示了脸谱绘画。

凭借浓郁的地方特色和独特编排，《光王私访》得到法国观众的一致赞赏。法国观众埃丝特告诉记者：“这是我第一次看中国戏剧表演，整体演出充满诗意，让人体会到戏曲的美感。”

剧团团长胡必莲向记者介绍说，她父亲胡士斌生前表演梁山调长达近80年，自编节目100多出，2009年获湖北省非物质文化遗产传承人称号。自己随父学艺，2006年组建了东宝区梁山调剧团，致力于保护和传承这一剧种。

胡必莲2017年曾率团到法国巴黎第三区区政府、奥尔良市等地演出。她说：“那是首次出国演出，反响非常热烈，这也鼓励我们继续将梁山调打造为地方特色名片，让世界了解这一传统剧目。”

据悉，剧团随后将前往意大利菲洛特拉诺市演出。（据新华社）

东京奥运会吉祥物诞生 未来感机器人图案当选

据《环球网》报道，2020年日本东京奥运会和残奥会吉祥物评选结果于2月28日出炉，配有奥运会会徽图案的富有未来感的机器人最终胜出。

本次吉祥物投票从2017年12月开始，在大约3个月的时间里，日本全国有一半以上的小学 and 特别支援学校以及海外的日本入学校参加了投票。

入围的三个作品分别是配有奥运会会徽图案的富有未来感的机器人；被视为神明使者的狐狸和石狮子；经常出现在日本民间故事里的狐狸和狸子。

“倾听孩子们的意见，可以使得本届奥运会更受关注。孩子们也是奥运会的财富。”东京奥委会副秘书长古宫正章此前接受采访时表示。

而在此前的奥运会预热宣传当中，东京奥组委就一直在走深受广大小朋友喜爱的动漫风。

里约奥运会闭幕式的“东京8分钟”表演中，就出现了众多的动漫以及“二次元”形象，包括哆啦A梦、hello kitty、超级马里奥、大空翼……据《朝日新闻》透露，



东京的奥运村中还将出现一座60英尺高的巨型高达像。

在2017年2月，据多家外媒披露，东京奥组委又让9位动漫人物“上岗”成为了奥运会的吉祥物。

出任形象大使的9个动漫形象分别是：《美少女战士》的水兵月、《海贼王》的路飞、《火影忍者》的鸣人、《蜡笔小新》的小新、《七龙珠Z》的孙悟空、《铁臂阿童木》的阿童木、《光之美少女》的朝日奈未来和十六夜理子，以及《妖怪手表》的地缚猫。

用这些经典的动漫角色作为形象大使，被舆论看做是日本奥组委吸引年轻人的方式之一。（据新华社）

社会主义核心价值观

民主



中国梦

建设美丽繁荣和谐四川

富强 民主 文明 和谐

自由 平等 公正 法治

爱国 敬业 诚信 友善

锦绣中华 四川宣传