

文化视点

逾50档文化类综艺节目蓄势待发

文化类综艺大年 真才实学才是嘉宾的标配

央视推出的《国家宝藏》，口碑与收视率持续双赢，掀起了一股弘扬中国历史和传统文化的热潮。这股从去年年初开始盛行的文化类综艺节目“清流”，今年将持续火爆。据不完全统计，今年有超过50档文化类综艺节目蓄势待发。在这个文化类综艺“大年”，艺人嘉宾自然不能缺位。事实上，实力派艺人已经成为文化类综艺节目的“标配”，除了实力与才学，还要有真诚的态度。

弦琴。他对“彩凤鸣岐”琴的喜爱溢于言表，向博物馆工作人员提出了非常专业的“十万个为什么”，以至于工作人员如此评价，“我当时一听就知道他是懂行的人，而且很喜欢古琴”。

文化类综艺节目比较新鲜而且“门槛”高，明星一旦抓住了机会，展现了实力，带来了惊喜，也就更容易显得特别有质感，更能“圈粉”。

《国家宝藏》大热，今年是文化类综艺“大年”

去年上半年，央视接连推出《中国诗词大会》《朗读者》等文化类综艺节目，掀起了一股弘扬传统文化的热潮。随后各大卫视纷纷跟进，文化类综艺节目红了整整一年。及至去年12月央视推出的《国家宝藏》再次成为全民话题，刷新了文化类综艺节目的新高度。

《国家宝藏》是一档文博探索节目，由故宫博物院联合上海、南京、湖南、河南、陕西、湖北、浙江、辽宁九家国家级重点博物馆推出，每一期推荐三样“镇馆之宝”。节目采用小剧场、实地走访、现场访谈的趣味形式，讲述每一件国宝的“前世今生”。该节目一经推出，就在网上获得了9.2分的高分，国宝及其背后的故事也在网络上引发热议，网友纷纷为自己家乡的博物馆“打call”，话题讨论度一路走高。

《国家宝藏》节目通过用综艺讲故事的方式，既保留了综艺的娱乐性又不失历史的厚重感，甚至打开了90后乃至00后圈层的市场，使文化类节目不再“高高在上”，成功地向年轻化、普及化迈进。

事实上，今年是文化类综艺节目的“大年”，据不完全统计，有超过50档文化类综艺节目正在或即将播出。比如，湖南

卫视的配音节目《声临其境》、人文美食结合的《回家吃饭吧》；深圳卫视推出《一路书香》，以书店老板的形式做文化类探索；北京卫视继续做《中国故事大会2》，濮存昕、张国立等老戏骨将带来文化类超强综艺《我是故宫讲解员》；东方卫视则有人文类的《匠心传奇》和科技类的《科技大冲撞》；央视将推出名人读信的文化综艺《信·中国》。网络上的文化类综艺更是全面开花。

不难看出，今年的文化类综艺节目，已跳出了“诗词”“成语”“朗读”的范畴，内容更加丰满，元素更加丰富，表现形式也更加多元。

被挑剔，实力演员成为文化类综艺的标配

事实上，艺人已经成了文化类综艺的标配。有节目组直言请明星是为了吸引观众。而《国家宝藏》的“粉丝”们表示：“为了让年轻人更多关注国宝才找了这些年轻人喜欢的明星！”

《国家宝藏》在节目形式上灵活运用了明星元素，释放出了无限活力。节目组邀请了王凯、段奕宏、刘涛、易烊千玺等演员助阵，通过小剧场的方式来讲述文物的“前世今生”，让每位明星完成对一件国宝的守护。这让人觉得新鲜有趣，通过明星演绎的一个个片段，古老的文物变得鲜活可感，文物的价值也得到了传递。文化类综艺节目即使想要拉近与观众的距离，表现出亲近感，也必须寻找与自己节目相符的明星嘉宾。在日前播出的浙江博物馆特辑中，守护三件国宝的明星国宝守护人是演员孙淳、周冬雨、任重。孙淳化身唐代斫琴师雷威，“巧手成琴，妙指正心”，周冬雨扮成大“祭司”感召神秘力量，任重化身十



里洋场的年轻掌柜，不计盈亏执意斥巨资造花轿……网友表示，“这些演员，和角色特质很贴合呢！”

文化类综艺节目对明星的选择比较挑剔。《国家宝藏》制片人于蕾曾表示：“我们没有那么多的经费，把大把的钱花在艺人薪酬上，特别感谢参与录制的明星艺人，他们更多的是被我们这件事情所吸引。”

年初，一档以配音为主题的综艺节目《声临其境》在湖南卫视开播，将演员的台词功力摆到综艺舞台上PK。竞演嘉宾没有流量明星，却吸引了赵立新、陈建斌、唐国强、徐帆等综艺常客。如何选择嘉宾，制片人徐晴的标准之一是：老戏骨实力派，有作品能撑腰。（据广州日报）

免费为百姓拍全家福 市女摄影家协会“送摄影下乡”



本报讯(记者 郑金容 文/图)日前，市女摄影家协会举行了“新春走基层、送摄影下乡”惠民活动(如图)。协会志愿者一行20人来到北川擂鼓镇，为擂鼓镇老百姓拍摄新春全家福。

志愿者们来到擂鼓镇南华村2组为村民拍摄全家福，由于村民们平时很少照相，对女摄影家协会的志愿者到家门口来为他们义务拍照感到非常高兴。志愿者们不仅为他们免费拍照，还现场

免费打印照片送给他们。随后，志愿者们又来到北川擂鼓镇镇上。正巧赶上逢场，加之临近春节，很多村民都在置办年货，几条街人头攒动，热闹非凡。听说有免费拍照免费送照片，赶场的村民都纷纷跑来拍照。其中有小朋友结伴来的，有老两口和婆孙俩来的，还有刚刚买了年货准备回家的夫妻。女摄影家协会志愿者用手中的镜头拍下了一张张珍贵的新春照片。

足球水平通过专项测试 南山中学学子获清华大学降分录取资格

本报讯(记者 邓娟 实习记者 杨彩霞)颠球、绕杆射门、40米距离踢准、30米乘4折返跑……在清华大学高水平运动员招生考试场上，南山中学高三学生蹇浩宇经过文化课考试和体育专项测试后，通过了清华大学高水平运动员测试，成为因此获得清华大学降分录取资格的学生。据了解，今年获此资格的学生全国只有10人。

蹇浩宇从小就表现出很好的运动天赋，尤其对足球十分喜好。从小练习踢足球的他，立志要上清华大学。2014年，他被选入四川省少年足球队集训队，次年以优异成绩考入南山中学，成为该校足球队一员。考入南山中学后，在专业足球教练蒲亚军的耐心指导，以及自身刻苦努力下，他的成绩逐渐上扬。在蒲亚军眼中，蹇浩宇是个很有灵气的学生，肯吃苦的孩子。蹇浩宇是南山中学男子足球队队长，他的刻苦努力自不在话下，最重要的是他总能很准确地领会教练提出的目标、任务和要求，并且能够精准地从行动上体现出来。2016年12月，南山中学入选四川省中学生足球球队的蹇浩宇等6名队员，在全国第十三届学生运动会男子足球中学组比赛中，以小组第一身份获得决赛权。继而在去年9月的决赛中，蹇浩宇与队员们奋力拼搏，最终以出色的表现助力四川队夺得全国亚军。

此次，蹇浩宇通过清华大学高水平运动员测试，成为因此获得清华降分录取资格的学生，也是南山中学作为全国拔尖创新人才培养基地、四川省素质教育第一高中坚守教育理想，践行“让学生做成长的主人，为学生终身发展奠基”办学指导思想的又一硕果。近年来，该校全面实施素质教育，探索出一条具有南山中学特色的培养拔尖创新人才的全新路径，为学生搭建起了多元成才的“立交桥”。

讲述惊险之旅 《移动迷宫3：死亡解药》登顶北美周末票房榜

上周末上映的科幻电影《移动迷宫3：死亡解药》以3天入账2350万美元的成绩登顶北美周末票房榜。该片发行公司20世纪福克斯是上周末北美票房榜的最大赢家，它发行的3部影片跻身榜单前五位。

《移动迷宫3：死亡解药》终结了奇幻冒险片《勇敢者游戏：决战丛林》连续3周的北美票房霸主地位。作为《移动迷宫》电影三部曲的终结篇，该片继续由导演韦斯·波尔执导，讲述一群末日斗士为解救朋友和人类的未来，前往被邪恶组织控制的“最后之城”的惊险之旅。

《移动迷宫》系列电影改编自美国小说家詹姆斯·达什纳的热销同名反乌托邦科幻小说。电影的前两部分别于2014年和2015年上映，在全球共吸金超过6.6亿美元。

《移动迷宫3：死亡解药》原计划于2017年2月上映，但因主演迪伦·奥布莱恩在拍摄惊险场景时身受重伤而被迫推迟。据统计，该片首周末60%的观众都是25岁以下年轻人。（据新华社）

在投资一部比一部巨大、视觉效果一部比一部华丽的国产剧背后，《寻秦记》翻拍的失败，反映出的其实是电视剧剧本原创力的低下和内在精神的巨大空洞。

翻拍剧别只消费情怀 价值观要与时俱进

来看，TVB版本《寻秦记》的制作显得非常粗糙，服化道都充斥着廉价感。之所以能够成为大家记忆里的经典，除了有代表性的香港明星参演，剧本的相对扎实也是必不可少的原因。

翻拍的《寻秦记》则不然，虽然这部电视剧试图在视觉风格上营造一种高科技的玄幻、炫目感，但是事实上又难以摆脱前作的山寨美学，于是呈现出一种无法让我们代入其所呈现历史环境的尴尬感。

2018年，同样是国产电视剧的翻拍大年，《倚天屠龙记》《神雕侠侣》《半生缘》《金粉世家》等一系列宣布翻拍的电视剧，都是根据经典小说改编而来。这是一种取巧的办法——原著作品本来就是经过时间的考证，也具有相对丰富的文化意蕴，可以给电视剧创作提供成熟的滋养。

然而，不管是《寻秦记》，还是你童年记忆中其他经典剧目，频繁被翻拍的诸如金庸的武侠、琼瑶的言情等IP，几乎是仅仅消费回忆就能保证稳赚不赔。但这种无

休止地偷懒，绝不是影视产业可持续发展的良方，更可能是毒药。

翻拍剧往往没有修正过时的价值观

翻拍剧的挑战在于如何在保留原作精华的基础上拍出新意。这种新意，其实就是如何将老的故事和时代新的精神相结合。观众渴望的，就是在一个熟悉的故事原型之上的新的意蕴。

拿《寻秦记》为例，我们爱看这样的故事的原因之一似乎是因为它提供给现代人一种幻想古代的空间，满足了我们现代人实现“全知全能”的欲望。但是随着这样的作品增多，观众对新的版本其实自觉不自觉地寄托新的希望。显然，这部翻拍作品除了将自己的画风改造得更为科幻之外，没有任何新的创举。

回看过去成功的翻拍剧，琼瑶剧在大陆的火爆成为了当时的文化现象，其中的原因在于琼瑶成功地将人们喜闻乐见的痴男怨女的故事以大陆观众更

能理解的形式呈现。《情深雨濛濛》的原版，是1986年秦汉、刘雪华主演的《烟雨濛濛》，讲述的是一个关于从大陆到台湾的现代军阀故事。大陆版改编成了民国背景的时代剧，表达的却是新世纪初的恋爱观，也更容易让当代观众所共情并接受。传统上，电视剧受资金和观看方式的影响，往往不具有像电影那样的能够在较长一个时间段里保持影响力的价值。

不但如此，随着电视剧的制作越来越与电影接轨，电视剧的题材也日益丰富，过去让人耳目一新的穿越、宫斗，甚至外星科技，早已难成噱头。面对国产网剧的崛起和国外剧集的挤压，如何创造出有生命力的原创故事才是国产电视剧亟待解决的问题。在投资一部比一部巨大、视觉效果一部比一部华丽的国产剧背后，《寻秦记》翻拍的失败，反映出的其实是电视剧剧本原创力的低下和内在精神的巨大空洞。（据新京报）



古天乐版《寻秦记》被剧迷奉为经典

新版《寻秦记》充斥浓浓山寨感

今年开年翻拍的《寻秦记》，可以说招致网友一片恶评。虽然与TVB旧作两个版本时隔十七年时间，但是这部新拍的电视剧，竟然在各个方面都无法超越原作，实在是一件令人出乎意料又失望的事情。

事实上，TVB电视剧的辉煌也早已成为过去。《寻秦记》作为本世纪初TVB制作的最后一批优秀作品的代表，集中反映了香港电视剧的优质与缺点。从今天的角度

社会主义核心价值观

和谐

中国梦

建设美丽繁荣和谐四川

富强 民主 自由 平等 爱国 敬业
文明 和谐 公正 法治 诚信 友善

锦绣中华 四川制作