

怎样在美术教学中培养学生的想象力

在新的课程标准指导下,一线美术教师们已经总结了大量的宝贵经验,取得了一定的教学成果。正在逐步向实现美术教学的高效化迈进,值得我们借鉴和学习。但是,许多教师在课堂上仍然是“老教法舍不得,新教法不会用”。在美术教学中如何培养学生的想象力更是被大家所忽视。

在今天充满激烈竞争的社会里,只有具有创造性的人才,才能获得发展的机遇,成为社会的高级人才。情感是创造的灵魂,兴趣是创造的先导,想象是创造的核心,没有想象,就不会有创造。黑格尔认为:“最杰出的艺术本领就是想象,而想象本身就是一种创造。”因此,在小学美术教学中培养学生想象力是培养学生创造力的关键。我认为,美术教师应以小学美术课堂教学活动为载体,多点整合,多层推进,让美术课不仅是教会学生画画,更是对他们创造力的培养。在美术课堂培养学生的创造力,我个人认为可以从以下几方面入手:

一、兴趣的激励。实践证明,兴趣是最大的动力,只有学生对美术感兴趣,才能主动去吸收美术知识和技能,并更多地接触优秀的美术作品和生活中美好的事物,而知识和能力是创造能力的基础。兴趣也是信心的推动力,对美术兴趣盎然的儿童,总是信心十足敢于大胆表现,他们思想活跃经常表现出创造的欲望和热情。在教学中,我们教师可以采取多种方法,让学生去感受事物并对事物产生充分的联想,从而激励学生的学习兴趣,激发他们的表现欲望,充分发挥想象力和创造力。

我在讲《可爱的小动物》一课时,把录音机带进课

堂,上课时放了一段动物圆舞曲,学生听了都陶醉在优美动听的旋律创设的情境之中,我问:“听了这段音乐有什么感觉?”学生:“音乐很美”,“好像在森林中小鸟们开演唱会”。“仿佛在和小动物们跳舞呢”,这时学生已经跃跃欲试要画小动物了,借此情景我便推波助澜,在黑板上当场示范画一幅可爱的小动物图画,学生们更加兴致勃勃了。当学生作画时我提示,不要囿于教材或老师的范画,而要把自己心理所想的画出来,学生欢呼可爱。在兴奋中学生画出了一幅幅动态不一、情趣可爱的动物图,到最后评画小结时,我把作品集中,在黑板上展示,构成一幅动物群图,然后再度播放音乐,曲图并茂,学生们开心极了。

二、让孩子插上想象的翅膀。爱因斯坦虽然不是个画家但他说:“想象力比知识更重要,因为知识是有限的,而想象力概括着世界上的一切,推动着进步,并且是知识进化的源泉。”鲁迅先生说:“孩子是可爱的,他常常想到星月上的境界,想到地面上的情形,想到花卉的用途,想到昆虫的语言,他想飞上天空,他想潜入蚁穴。”学生常常在生活中产生丰富的想象,又靠上纯自我的神秘色彩,创作出的作品有稚拙美,有时像童话一样引人入胜,不要看不起小学生捏泥人,小时候有想象力,思维得到了健全的发展,以后才能够有更好的创造。玩沙子,捏泥人,看蚂蚁搬家,对孩子来讲都是十分重要的,是一个人在成长过程中的必要的营养素。想象是记忆为原料材料的加工过程,想象力与创造性的关系密切,想象力越丰富,创造力越强。在美术教学中,首先要尊重儿童神奇的思想,挖掘这审美妙的奥妙,进行一些能引起学生联想、发挥想象的创造

活动,让学生展开想象的翅膀。可以启发学生为儿歌配音、讲故事配画、记忆画、命题画等等。如为儿歌《小小的船》配画:“弯弯的月儿小小的船,小小的船两头尖。我在小小的船里坐,只看见闪闪的星星蓝蓝天。”学生们不仅能从诗句中感受生动的形象,而且还能扩大学生画面的联想范围和进行形象思维的能力,并且使儿童的品德情操受到教育。他们的技能可能会幼稚,表现能力也很有限,但他们的构思往往很新颖,别有趣味,对于学生们这些闪光的创造性火花必须给予了鼓励,通过鼓励一个学生,而激励起全体学生进行再创造的热情。

三、改变教学方法,变照葫芦画瓢为引发。照葫芦画瓢——即老师挂一张范画,学生照着画;或老师画一笔,学生跟着画一笔,谁画的像谁的分就高。这些传统的、错误的儿童绘画教学方法只能扼杀孩子们的想象力和创造力。在教学中,要强强调引发,引发学生内在的感受、情绪、想象、气质和才能等等。由引发然后产生联想,联想是形象思维的重要方法之一,美术作品恰恰就是形象思维的产物,通过培养学生的联想能力,不仅能使学生得到形象思维训练,而且能提高创造思维能力。

我在讲一年级的《各种各样的线》一课时,就是通过引发而运用了类比联想,类比联想是指由这一事物的形象联想到另一事物相同或相近的形象。首先我给学生们看一张画满了短线的范画,然后让孩子们联想你觉得像什么,由此联想到其它什么物象。学生积极主动画画,学生:“像下雨一样”“还像密密麻麻的小蚂蚁”“像小蝌蚪”“也像树杈”“有点像远处看去萏

住的车”“像一大群正在飞行的小蜻蜓”……我高兴地说:“太好了,太好了”。又在讲一年级《画圆人物》一课时,让学生通过这几个圆形联想有什么其他物象是圆形的并把它画下来,想到多少就画多少,到最后结果出来时,学生的画面真是好丰富,有皮球、太阳、苹果、西瓜、橙子、纽扣、鸡眼、车轮、钟、风扇、救生圈、花、各种小动物、瓢虫、……等等,学生在轻松的气氛中酝酿出理想的构思,在随意的拼搭中创造出新的艺术形象。

四、充分运用多媒体辅助教学,增强教学的直观性、趣味性,从而丰富教学内容,提高教学效益。美术教学要适应时代的发展,运用电教多媒体可提高教师的工作效率,把教学的重点通过图文并茂来传达给学生,唤起他们的审美知觉,开启他们的联想,培养学生对美术的特定情感,且有益于创造良好的学习氛围,使他们的想象力和创造力。大胆地进行艺术表现和创造,既有助于发展学生的形象思维能力,也有利于培养学生的创造能力。在美术教学活动中,培养学生的想象力是非常重要的,必须在实践中进行深造,在任何限制和约束自由地想象。我们应抓住学生的这个特点,积极调动学生的思维,多给孩子想象的空间,培养他们的想象力和创造力。同时,美术是艺术性与思想性的统一,每个美术作品都具有较强的思想性,因此在教学中,通过欣赏一些优秀的工艺美术作品和名画家的美术作品,让学生在从中受到熏陶、感染,在潜移默化中,可使学生受到爱祖国、爱人民、爱科学、爱劳动等思想教育。(三台县教师进修学校 梁滨玉)

浅谈小学书法教学

生明白书法艺术宝库中的精髓,是中华民族的光荣,中国从古到今就非常重视书法及人品,练字的同时也是修身养性的一种途径。大书法家颜真卿,他是唐代中期书法上杰出的和很有代表性的书法家,曾经做过平原太守封鲁郡开国公,社会地位经济条件较好,而且有着高深的文化艺术修养,他的书法以沉着刚劲的笔力,丰腴开张的气度,形成了雄伟浑厚的风格。在书法领域开创了一个新的境界。文化塑造人,人把这种文化当作是自己生命的一部分去写字。

其次,在教学中对古法碑帖进行品评。书法课堂上应该使用电教手段,让学生了解优秀书法作品笔法、章法及气韵,让学生懂得书法欣赏,树立学习书法的信心,培养学生学习兴趣。我们只有采取多种多样形式来调动学生的学习积极性,充分调动学生对书法学习的主动性和积极性,使学生在学习书法的过程中得到并感受到快乐的气氛,书法学习才能全面发展。

二、把读贴、临帖作为书法教学的主要途径

学生刚开始学书法,常常为选那种帖,练哪种字体而头痛。在这个问题上,建议学生以个人意见为主,老师意见为辅,让学生根据自己的兴趣爱好进行选择。实践证明,人们对感兴趣的事物,学起来往往易见成效。另外,学习方法,必须从临帖入手,而临帖要做到几点:首先读贴。用心去感受去分析所临的碑

帖,了解原作者当时的历史文化,以及每个字的间架结构,用笔的特点。其次是要对临,对临就是对每个字的运笔规律,间架结构进行掌握。再次是在对临的基础上对字帖进行选择性的临摹,对对临过的字进行归纳,总结,常用字重点练习。比如,在临习颜真卿的《多宝塔碑》时,首先要认真分析每个字的间架结构,对字帖有了比较深入的理解之后再再进行临摹。这样一来,学生就能做到胸有成竹,在循序渐进的练习过程中逐渐抛开字帖,举一反三写出自己的风格。

三、学生勤奋练习,教师注重辅导学生要想在书法学习方面有所进步,如果不经过程勤学苦练,不经过刻苦钻研和认真的体验领悟是不行的。但只是埋头苦练也不行,容易南辕北辙走弯路。教师在学生学习书法的过程中,随时辅导和引导是必不可少的。学生在习书法大家的字帖时,容易走入许多误区。比如有的学生只顾临摹,却忘了加入自己的见解,一旦脱离了字帖便不知道怎样下笔。还有的学生没有用心领会字帖的用笔方法,只是随自己的习惯书写。如此一来,就算经过长时间的练习,也不会有明显的进步。这就需要书法教师在学生学习的过程中,认真观察学生学习的情况,针对学习中存在的问题及时的介入到书法练习中。教师要注重多给学生做表率示范,对学生的作业进行恰如其分的点评,使学生少走弯路,快速提

高书写水平。

四、提升教师自我修养才能提高学生学习水平

作为教师,要时时刻刻注重提升自己的文化素质及自身修养。在学生心目中教师是权威人物,教师的一言一行也在潜移默化地影响着学生。作为教师,如果自己都不懂书法理论,不懂书法技巧不懂美学知识,仅凭现有水平想把书法课教好,是很难实现这个目标的。教师在教学中必须在实践中进行深造,在教学中不断探索,不断创新,提高自身教育教学能力。教师书写得好,才能给学生作示范,才有可能深入地把握教材,灵活地驾驭课堂教学,有效地指导学生的书法练习。教师要不断加强书写基础知识的进修,阅读必要的参考书,并经常练习基本功,做到“手不离口,字不离手”,为中华传统的书法艺术的发扬光大贡献自己的一份力量。

总之,小学书法教学应敢于摒弃旧的教学观念及教学模式。在教学过程中,应贯彻探究性教学思想,并本着系统开发、循序渐进的原则,灵活多样地开展教学。俗话说“天下无难事,只怕有心人”,书法是中国所特有的,书法教学模式无法借鉴别国的先进经验,一切都得靠中国教师自己去积累、总结和创新。我相信,只要认真钻研书法教材,摸清学生的学现状况,就一定能够探索出更多、更好的学习书法的方法。(江油市中坝镇胜利街小学 邢志伟)

怎样提高初中学生学习语文的兴趣

在初中语文教学中,我们的许多课堂教学比较沉闷,缺乏活力,难以唤起学生的学习热情和积极性。因此,要提高学生学习语文的兴趣,让课堂充满活力,使教师的主导作用与学生的主体作用相得益彰,这就要求我们语文教师采用多种方法,运用电教手段,这样才使学生学习兴趣大增,培养、提高学生的能力,提高他们的综合素质。

一、提升教师人格魅力与学识魅力,吸引学生喜欢语文。

学生中普遍存在一种情况:喜欢哪位老师就会自然而然地喜欢老师所教的那门课,所以学生的学习兴趣也在一定程度上取决于老师给他们留下的印象。一个好的语文教师,一手好字、一口流利的普通话,一抹快乐的微笑,一种儒雅的风度都能够深深地吸引已经有自己审美观念的中学生,潜移默化中会使学生对老师产生一种崇拜,既崇拜就会努力去学、去模仿,久而久之,学生学习语文的兴趣便产生了。这也就是所谓的“亲其师,信其道”的效应。只有时刻注重自己的品格修养才能使一个语文老师具有一种人格魅力,这就使学生对学习产生兴趣的最直接的动力。

二、让学生体验成功,帮学生树立自信

在学习过程中,学生如果有一种成功的情感体验反复多次,就会产生学习的成就感。我们在教学中不要设法给学生以成功的满足。课堂提问,问题不宜过难或过易。问题太难,学生无从下手,可望不可及,长此以往学生容易丧失信心和兴趣,影响课堂效率。问题过易,学生不用思考便能回答,不具挑战性,即使答对,也无成就感,同样也会影响课堂效率。因此,我们在设置问题时,要全面地了解每一位学生的实际学习情况,让不同程度的学生回答不同难度的问题,

使不同层次的学生都能获得成功的体验,从而树立起学习的自信和保持浓厚的兴趣。另外,学生回答问题的答案可能多种多样,无论学生回答正确与否,我们都应给予学生独特的思维方式及时肯定,对学生能提出问题应予以表扬,让学生有了成就感,就对自己有了信心和兴趣,也就更主动、更积极、更专心地学习语文,从而提高课堂效率。

三、创设情境,创设乐学情境,激发学生兴趣。

创设学生乐学情境,把学生带入“引人入胜”的环境,是激发学生兴趣的重要方法。乐学情境的创设,要求教师提供最佳的教学环境和活动场所,精心设计课堂教学的结构,把书本知识化为血肉丰满、生动活泼的形象,把学生带入探求新知其乐无穷,激发学生学习的兴趣。语文教学,因其教材特点,在情境教学的创设上,有得天独厚的条件。如我在教学《变色龙》一课时,就可以运用课本剧的形式,把课文中的情节在课堂上再现,让学生在表演中深刻体会课文表达的内容,把握文章的表现方法。这样,既加深了对课文的理解,又活跃了气氛,引起了学生极大的学习兴趣,使其乐学。

四、运用多媒体辅助教学,激发学生学习的兴趣

(一)有利于培养学生学习兴趣,增强理解力和记忆力,提高教学效果。随着信息技术被广泛运用于社会生活的许多方面,优化教学也借助多媒体等现代信息技术手段,为优化中文语文教学架设了一座平台,它在激发学生学习兴趣、提高教学效果、开拓学生视野、加大教学容量等方面起到了显著的作用。通过多媒体辅助教学,是提高语文课堂效率的一个好方法。多媒体教学也是当今教学的发展趋势。多媒体教学,带来了课堂

岁月峥嵘,几度春秋,人生几何?然修行微笑,自爱于心,心暖花开!

作为一位老师,我认为,认真备好每一堂课,驾驭掌控得住每一堂课,并能得到学生们愉快地认可,让学生发自内心的喜欢自己的课,那对我来说就是幸福,就是成功;能成功管理好一个班级,并且师生关系融洽和睦,那对我来说就是幸福,就是成功;能认真做好自己份内的每一件事,保质保量落实好各处室布置下达的每一个工作,那对我来说就是幸福,就是成功;能倾听学生的小小心声,并听到心中花开的声音,那就能让我感到心暖。

记得我儿时的那就是当一名时装设计师,当我阴差阳错的走上讲台的时候,我的内心是抗拒的,自然也就没多少激情来投入教育教学工作之中去,教书只是我谋生的一种方式,随着时间一天天的流逝,我的教学工作也就这样按部就班的进行下去了。可是后来发生的一件事却让我的思想发生了很大的转变。

他叫王军,在班里并不起眼,几个星期的接触,我甚至不能叫出他的名字。一天课后,“唐老师!”一声洪亮的声音在我身后响起,我转身一看,那是一张朴实、天真的笑脸,我正在纳闷,倒是他打开了话匣子,主动和我攀谈起来。我这才了解了这个阳光的男孩不为人知的一面。

他出生在一个偏僻的小山村,和那里众多的家庭一样,他的父母都到外地打工去了。家中只留下他和爷爷相依为命,虽然,父母每月都会寄钱回来,可是他非常羡慕那些有父母陪伴的孩子,有父母陪伴的时光,是最幸福的。他告诉我,他很喜欢英语,也希望自己能成为一名像我一样的英语老师。

听到这,我感到很吃惊;这个我曾一度看不起的职业竟然是这样令人羡慕的!

“唐老师,我很崇拜你,你的英语知识丰富,你能告诉我学习英语的秘诀吗?”他给我讲了许多学习的方法:拼读识记法、音标识记法、放声朗读法……他听得很认真。最后,他还告诉我,他希望能考上大学,将来找一份好工作,可以赚钱,给爷爷和父母提供好的生活,爸爸妈妈就不再外出打工,家也就在一起了。

“在一起”,这简单的三个字,却深深的触动了我的内心,这是多少农村孩子所追求的啊。就在那一刻,我的内心震颤了。

打那以后,为了帮助像王军那样的农村孩子实现心中那个朴素而简单的梦想,我一改往日懒散的工作作风;课前,会精心地准备;课上,会关注每一个学生;课后,会和他们聊天。渐渐地,我发现他们其实很纯真,很可爱,有很多闪光点。我慢慢喜欢上了三尺讲台,喜欢上了孩子,喜欢上了教师这个职业。

难怪有人这样说:“老师,如果把您比作蚌,那么学生便是蚌里的砂砾,您用爱去舔它,磨它、浸它、洗它…经年累月,砂砾便成了一颗颗珍珠,光彩熠熠。”这就是爱的力量。“春风闲度,心暖花自开”,我相信只要我用真诚、用真心对待每一个学生,我们将收获辉煌的明天!让我们以人类灵魂工程师的身份,以人民教师的名义,把我们的心、我们的情、我们的德都留给孩子们!

(江油市华丰初级中学 唐小燕)

心暖花自开

小学科学教学方法选用策略

一、采取各类教学竞赛促进教师教学质量提高

虽然目前绝大多数小学科学课堂开设的科学教学科目,并且小学科学教育的地位也有显著提高,但是相对语文教学等主科来说,仍属于边缘学科,而且学校以及社会并未了解小学科学课程的重要性。这也从某程度直接导致了教师在课前备课以及课堂教学中缺乏相关教学热情,绝大多数课堂教学仍旧停留在完成任务的层面。在这个大环境下,教师普遍缺乏教学热情,而科学研究却表明人在处于竞争环境中,人们通常会渴望更好的完成任务,完成任务的动力也会更加的强烈。所以,本地的小学教学主管部门可以通过定期举办校园科学教学竞赛或是区域间的科学竞赛活动,让更多的教师能够直接参与进来,通过这样的竞赛能够在某方面激励教师在课前充分备课,在课堂上认真教学,在课后布置相关的课后作业并且批阅,最终教师也会更加关注课堂教学研究,积极思考更加有效的教学方法和策略,最终促进教师和学生共同提高。为了更好地完成科学竞赛活动,教师也需要阐明相关的教学方针和策略并且通过实践教学,让更多教师能够参与并且有所学习,这样帮助更多的教师了解和掌握相关的教学方法,最终促进小学科学教学的全面发展与提高。

二、鼓励学生独立自主地进行探究实践活动

科学课程是一个操作性较强的科目,学生的学习能力必须要在自我实践中才能不断提升。所以教师也要提供给学生更多的实践机会来进行科学探索,使得学生树立起相应的科学观。例如在学习“温度的测量”时,教师就可以先给学生示范如何进行温度的测量,怎样认识实验用具,怎样操作实验用具,并且如何进行有效地实验数据记录等。在教师演示时,教师就要提醒学生仔细观察老师在每一个步骤所选用的道具,以及操作的动作是怎样的。当学生自己亲自进行演示时,一定会与教师的操作步骤和动作存在偏差,比如把温度计放到烧杯中时温度计的置放方式和置放位置都需要保持一个标准的状态,而学生在操作时可能会忽视这些细节,导致实验的结果也会和教师的结果有着一定的出入。因此,教师这个时候就要强调调节学生的出错点,更正他们的操作办法。学生在经过教师的指点后就明白自己实验的错误点,并且形成自己的认识,再次操作实验,加深印象,从而学习到温度测量的正确方法。整个过程都是学生自己进行观察、操作、纠正,最后学习到正确的方法,对这一课的知识掌握到位。所以,学生独立自主的实践探究活动才是科学学习的根本,并且也只有学生在自己的探究过程中才能够了解到自己的出错地方,并且能够根据教师的指点进行及时地更正,到达学习的结果。

三、让学生在科学实验中体验快乐

小学阶段的学生出于一种好奇心极强的和探索心极强的阶段,所以教师要认识到这一点,然后把小学生的心理特点体现到科学的课堂中去。而实践教学法就是一种有效的途径,迎合了小学生的的好奇心理,调动他们的学习积极性,提高学生们的实验中的参与度。例如在浙教版小学科学“校园的树木”这个课题中,教师就可以组织学生进行观察和搜集校园内不同树木的情况。比如把学生分成几个小组,分别让他们负责收集不同树木种类的树叶、树皮,然后把收集到的树叶和树皮进行分类和整理,确定好哪些是属于大树的,哪些属于小树或者小草类的。最后教师教学生用放大镜等工具来对这些树叶和树皮进行观察,并且记录好这些树叶和树皮的外形特征,比如树叶的叶子长度、叶子的朝向、叶子的厚度,还比如树皮的厚度、树皮的粗糙程度、树皮的硬度等方面都是可以记录下来内容。更可能的话,教师甚至可以让学生去收集一些水草生物,教会学生如何制作植物标本,作为自己的珍藏品。这个环节也正好迎合了学生们的好奇心,焕发着学生们的兴趣,因此教师能够顺利带动学生进行科学课堂的学习,学生们也能够从中感受到快乐,进一步地爱上这门学科。教师还可以把学生身边常见到的动物作为实验的对象,例如浙教版小学科学中“寻访小动物”这个课题,教师可以让学生去观察校园中的动物,比如“金鱼”、“蚂蚁”、“蚯蚓”、“蜗牛”等都是可以容易见到的动物。教师们可以让学生去观察金鱼游泳时嘴巴的运动状态,蚂蚁是如何进行食物搬运的,蚯蚓是如何钻进土堆里的,蜗牛爬行的痕迹是怎样的……这些也是学生们平时会感到好奇的问题,所以这也更加激励着他们去观察和探讨,学生们自己拿着放大镜和其他工具进行探索体现了小孩子融入大自然的状态,学生们在这样的学习方式中也能够体会到实验观察带来的快乐,增加了对科学的喜爱之情。

四、总结

总体来说,科学这门学科是一门与大自然紧密结合的学科。小学生正处于身心成长的重要阶段,所以学习科学的过程也是对他们的身心成长有着极大的帮助作用,教师要积极参与学生的活动,与他们一起探索自然,学习科学知识。(三台菊河小学 羊柏林)

与其他学科学习相比,教学“学困生”在学习更加难以跟上班集体学习的脚步。小学教学“学困生”的形成原因是多方面的,笔者结合自身经验,从家庭、教师、学生三个维度,探讨了教学“学困生”的成因,并提出了一些针对性的教学激励措施。

一、小学教学“学困生”的形成原因

“学困生”形成的原因是多方面的,有外在因素影响,也有学生自身因素影响。

1.家庭原因。部分父母过度关注孩子的学习成绩,对孩子的期望过高,给孩子过大的压力。还有部分父母工作比较忙,与孩子在家相处的时间较短,一般只注重孩子生活方面的问题,根本无暇顾及孩子的学习。或者有些家长文化素质不高,对孩子的学习不重视且提供的帮助有限。

2.教师原因。部分教师只关注学生考试成绩的高低,课堂上只讲与考试有关的内容,对数学有关的课外知识只是课本上出现历史性的教学资料都一概不讲,使得数学的教学内容枯燥乏味,无法让学生产生学习兴趣。此外,还有一些教师采用“一刀切”的方式进行教学,教学内容没有针对性,“学困生”课上听不懂,课后作业难度又太高,致使学生在抄作业现象严重。

3.自身原因。“学困生”的形成,很大一部分原因还来自于学生本身,有些学生在数学学习中对学习的缺乏学习兴趣不够,学习动机和学习目标不明确,缺乏学习兴趣和上进心,还有一部分学生学习能力差,基础知识掌握不牢固,无法正确

对小学数学“学困生”的教学激励对策与探讨

掌握重难点,意志力和自我控制能力低,学习态度不认真,无法形成良好的学习习惯。

二、小学教学“学困生”教学激励对策

1.加强关怀,唤醒学习兴趣;多数“学困生”学习习惯不好,学习兴趣不高,导致学习成绩不理想,长此以往失去学习信心。因此,在教学中,教师要重视对“学困生”学习兴趣的培养。首先,如果对所有学生采用单一的评价方法,必然会打击“学困生”的学习积极性。因而,教师在学习目标确立、教学练习中应当做到区别对待,分层设计,让不同层次的学生“各取所需”。同时,教师需主动帮助“学困生”分析查找自身原因,并制定出符合学生实际的学习计划,教师在此过程中需要将学生的情况分清楚,做到因材施教,区别对待。其次,需降低学习门槛,“学困生”知识接受较慢,对于学习也容易失望,教师应适当放宽要求,将其引入到学习正轨当中。

2.创设氛围,优化教学方法:“学困生”学习注意力难以长时间集中,教学中当教师需善于创设活跃的教学氛围,优化教学方法,引导“学困生”积极主动学习,如在教学“相遇问题”的知识时,应用情境教学法,教师可从课堂开始阶段创设情境:让两位同学从教师两端面对面行走,教师向学生提出“两位同学行走结果会怎样”等问题,结合形象直观的演示,让学生掌握“相遇”、“相距”“相向”等概念,丰富感性认识。同时,也需要重视教学中的德育渗透,充分挖掘教材中潜在的德育因素,加强综合教育。如在教学圆周率的

知识点时,可向学生介绍我国伟大的天文学家、数学家祖冲之,其是世界上第一个将圆周率的值精确到小数点后6位的人。通过类似德育教育,既能够提升学生数学学习的兴趣,也能够一定程度上激发学生自主学习兴趣。并且,德育教育也不只局限在课堂当中,教师可针对性开展一些数学主题活动,例如根据学生爱好展开知识竞赛等小活动,让“学困生”感受到数学学习并不枯燥乏味,领悟到数学的实用性与趣味性。

3.注重沟通,优化学习环境:教师通常更喜欢成绩出众、能够为班级增光添彩的优等生,往往不喜欢甚至讨厌学习成绩较差的“学困生”。而要想帮助“学困生”提升数学学习成绩,就必须要去去除阻碍“学困生”的情感因素,注重同“学困生”的沟通,给予他们更多的信心。例如在课后多与“学困生”谈心;结合“学困生”自身特长,赋予其一定的职务,例如当数学组长,协助教师收发作业等,让他们产生一定的责任感,提升学习自主性。同时,评价也是小学教学教学中重要的一个部分。日常教学中,教师需要及时发现“学困生”的努力与进步,多采用激励性评价,充分肯定他们的进步,让他们在老师的表扬以及同学的肯定当中获取到数学学习的乐趣与成功的体验。此外,与“学困生”的沟通光靠学校单方面是远远不够的,教师也应当想办法获取家长的协助,积极同家长交流与协作,共同探讨适当的课余辅导以及家庭教育方式,以促进“学困生”更高效地学习。

4.因材施教,改进学习方法;部分“学困生”

有学习兴趣,在学习中也肯下功夫,但其数学成绩总是不理想,其中一个重要的原因便是学习方法不当。教师在教学中需要重视对“学困生”良好学习方法的培养。首先应当培养学生良好的学习习惯,指导“学困生”进行课前预习,让其在学习之前,先进行归纳总结;在学习“能被5整除的数的特征”知识时,则可让“学困生”自主用这一归纳总结的方法学习,培养其自主思考学习与归纳总结的能力。

作为小学教学教育工作者,应当充分重视“学困生”的问题。在日常教学中,教师应当在充分掌握“学困生”学习问题产生原因的基础上,采取有效的教学方法策略,以提升“学困生”学习主动性,培养学生自信,逐步提升“学困生”的成绩。(三台县东塔镇中心小学 蒋中金)