数学教学中如何发挥多媒体的功能

《新课程标准》指出:“现代信息技术要改变学生的学习方式,使学生乐意并有更多的精力投入到现实的、探索性的数学活动中去。”作为教育教学的内容及方式也必须随着改变,同时对教师也提出了更高的要求:教师要善于从自己学科的角度来研究如何使用现代信息技术进行有效教学,要善于把现代信息技术融入到小学数学教学中,使教和学都能高效进行。那么,在数学教学中应如何正确发挥多媒体辅助教学的功能呢?

一、教师要“会用”

育人之妙,存乎一心。一心致力于改变课堂教学模式、提高课堂教学效率的教师,才是爱岗、敬业的好教师。教师必需掌握基本的现代信息技术理论知识及其在课堂教学中的作用与应用,才能顺应时代对教师的要求。

二、教师要“善用”

小学数学学科的特点是抽象、概括,而小学生的年龄特点是容易接受直观形象的事物。教师要善于合理恰当地运用多媒体,来加强直观教学,使学生始终保持兴奋、愉悦、渴求知识的心理状态。

1、善用多媒体创设教学情境,唤醒学生的好奇心,激发学习兴趣。网络和多媒体技术的迅速发展为学习情境的创设提供了更为广阔的空间:比如,在认识“角”一课时,我以“大雁南飞图”入手来创设情境,引入课题。从大雁不断变换的队形中,放大大雁的“人”字形轮廓线,引入本节课要认识的新朋友“角”,为学生认识“角”提供了生动的可感知的原生态材料,激发了学生学习新知的兴趣。

2、善用多媒体拉近数学知识与学生生活之间的距离。新课程理念认为,小学数学教学的内容应当来源于学生的现实生活。我们在教学中,应把学生生活中能够见到的、听到的、感受到的原生态的数学现象和数学问题再现于课堂,来拉近学生生活与数学知识的距离,使原本抽象的概念变得通俗易懂,感受到数学与实际生活的紧密联系。而这些教学资源的提供,生活情景以及生活现象和问题的呈现就可以利用信息技术来完成。

比如在教学“小明的一天”也就是学习24时计时法,对小学生来说比较抽象,我把班上一个学生一天的起居作息情况制成七组镜头:午夜12时,夜深人静,人们进入了梦乡;早上6时30分,天渐渐亮了,小学生起床洗脸;早上7时30分,小学生背上书包上学;上午11时30分,小学生放学;下午2时30分,学生背上书包上学;晚上7时,全家在看中央台的新闻联播节目;又是午夜12时,一天过去了。每组镜头,都配有钟面,看到时针、分针不停地转动。同学们边看边论,熟悉的人、熟悉的场面,普通计时法与抽象的24时计时法就在自己身边。提高了学生的积极性和主动性。

3、善用网络交互,提高练习效果,延伸数学知识。练习是把知识转化为能力并发展为智力的一种活动。利用多媒体辅助教学中强大的交互功能,可以进行不同形式的练习,也可以进行一题多变、一题多解的训练,这样既巩固了新知,又发展了思维,培养了能力。

三、教师要“巧用”

在利用信息技术之前,教师一定要清楚学科教学的需求,设法找出信息技术在哪些地方能提高学习效果,使学生完成那些用其他方法做不到或做不好的事,恰到好处地利用多媒体,这一点在数学学科上体现得更加明显。

1、化静态为动态时用,激发学生的求知欲。利用多媒体的优越功能,不仅可以把课本里的画面由静态变为动态,而且能把一些比较抽象的难理解的问题通过图像、声音、动画等方式模拟成原生现实过程,吸引学生的注意力,激发学生求知欲望。例如:在认识“角”一课时,把抽象出来“角”的顶点和两条边,利用多媒体进行闪烁,强化角的组成,同时将一条边固定,另一条边绕顶点移动,形成各种不同的角,引导学生发现角的大小与边的长短的关系。动静结合使学生充分感悟知识产生和发展的过程,激发学生的求知欲。

2、化抽象为形象时用,让学生思维得到放松。小学生的思维正处在由形象思维向抽象思维过渡的时期,这就构成了小学生思维的形象性与数学的抽象性之间的矛盾。如何解决这一矛盾,利用多媒体进行教学,能够成功地实现由形象思维向抽象思维的过渡。在教学《线的认识》一课时。利用多媒体展示出了竖琴中琴弦,然后引出线段;展示出手电筒发出的光线引出射线;展示火车的两条无限延伸的铁轨引出直线,从鲜活的实例中让学生真正体会到线段、射线、直线三者之间的微妙关系。教师无需更多的语言,只要借助计算机所显示的图像,便无声地传递了教学信息,将不易表述的内容清晰、形象、生动地展示于学生面前。而这种传递又是那么有吸引力、有启发性,使学生丝毫感觉不到由于思维产生障碍可能带给他们的心理压力,反而却尝到了成功的喜悦和学习的轻松快乐。

3、突出重点、突破难点时用,简化学生的思维。利用多媒体辅助数学课堂教学,可以优化学生认知过程。在教学过程中,对重点部分运用现代教育技术,可以通过“变色”、“闪烁”、“平移”等手段突出重点,刺激学生感官,引起学生注意,帮助学生审题,启迪学生思维。

总之,信息技术在数学教学中越来越凸现其重要作用,它的发展给我们的数学教学提供了有效的辅助;它突破了时空的限制,让数学知识贴近生活、无限延伸,并成为课堂教学中的一道亮丽的风景。只要我们合理利用,必将使我们的数学课堂教学焕发生命的活力。　(三台县长乐博爱学校　廖博)

小学数学教学探究

在数学教学实践中,我经过多年的积累,总结经验,得出以下一些小学数学教学的方法。

一. 培养学生学习数学的兴趣。

兴趣是最好的老师,学生对数学的内在兴趣,是学生学习数学的强大动力。小学阶段是学生为中学学习打好基础的重要阶段,而小学生所处的年龄决定了他们以形象直观思维为主的思维模式,单纯的知识传授会把数学课堂变得枯燥乏味,如何提高小学生学习数学的兴趣?我想起很久以前曾在书上看到过的一句话:“学生的头脑不是一个被填满的容器,而是需要被点燃的火把。”数学教学就是要点燃学生对数学学习热情的火把,培养他们的学习兴趣。有了兴趣,学生才能品味学习数学的情趣,才会有展示自我学习数学能力的欲望。

培养学习兴趣 所采取的方法:以根本原则为基础,以具体措施为方法来有针对性地达到教学目标.例如:我们在小学数学的教学过程中可以采取趣味性的教学方式,激发学生的学习兴趣.从小学数学的教学学习环境来说分成两个部分,一是课堂教学,二是课外思考和课外作业.在课堂教学中,应该:

(1)每名学生都积极参与。老师在授课的过程中,要以所教知识与学生的现有认知水平为基础,设计师生共同参与的学习模式,让所有学生参与其中,提高其学习的主动性和效率。

(2)不同的成功体验。让每一名学生都有自己对成功的体验,老师通过教学情境的创设来区别对待,并根据学生不同学习程度和学习能力因材施教,这样所有程度的学生都能获得成功的喜悦.数学这一学科具有系统性和连续性,所以说,循序渐进、激励优生和表扬后进生都是可行之策,每一名学生都会体验到自己的成就感来获得喜悦之情,更能激发学生学习的积极性和主动性.

(3)积极表扬和鼓励。小学生具有年龄小和争强好胜的特点以及荣誉感,所以,在教学的活动中,教师要发现学生的闪光点和优点来加以表扬.特别是,在学生取得进步时,教师要及时给予表扬和鼓励,这样就会使得学生们不断保持学习兴趣.

(4)趣味性课堂活动。教师可以组织一些趣味活动.首先是重视直观的教学方法,例如在教授小学一年级“加减法”的时候,可以让同学们自制一些小工具,这样课堂上玩耍的过程中就学会了知识,同时也使学生学习变得直观化和简单化.其次,我们教师在日常的教学中,尽量将一些大家都熟悉的生活场景引入到课堂来,通过生动有趣的故事,在中间穿插一些数学知识,并通过模型、实物等教具,配合多媒体等教育设施,形象而又直观地引导学生去掌握新知识.在课堂外,应该:给学生创造自由的发展空间。

二. 重视养成教育,培养学生良好的学习习惯。

建立规范的课堂常规,是学好数学的关键,上课前,要求每一位学生都要摆放好课本,课堂本,口算本,草稿本,并且不能打开数学课本。小学阶段是学生形成良好学习习惯的,要求书写规范力争全对,这样学生做起来也不觉得困难,慢慢的学生养成了做题认真细心的良好习惯。

三.严谨施教,认真把握好课堂40分钟 。

向40分钟课堂要质量,要实现高效课堂就得巧妙安排好课堂40分钟,把握好上课前20分钟,这一时段是小学生注意力集中最佳时机,要让学生注意力高度集中,上课时做到:1、注意创设情境,从身边熟悉的问题开始,在浓浓的情感交流中导入教学很自然,很亲切。2、思维严谨、理性。只有做到这一点,才能保证学生对知识的理解,才能保证学生们学到正确系统的知识。3、教材分析的深入透彻,教法灵活多样。在组织和引导学生自主学习　合作探究方面也作了很大的努力。4、善于利用多媒体、学具等各种手段辅助教学,使同学们接触到的知识更立体,更直观,更生动,多媒体运用的适时恰当,较好的扩充数学的信息,发挥多媒体教学的辅助作用。5、教态亲切,在课堂上能轻松正确的进行授课,做练习题时,有一定坡度,遵循由易到难原则,同时练习要适量,确保学生能完成练习,对书上的练习内容处理恰当,有说有写,对重复的可略去不做,简单的题让学生口答或说给同学听,对有难度的或容易出错的一定要学生动笔做,再谈谈是怎么想的,应注意什么,让大家各抒己见,最后再安排学生独立的做最佳时期,有了良好的学习习惯,才能提高学习效率,收到事半功倍的效果,良好的学习习惯使学生终身受益,我对学生提出的最基本的要求是:会学习,会听讲,会做作业。会学习:包括仔细观察,独立思考,提出问题,认真做事,善于总结,不懂就问,合作学习等,课堂学习是学习的关键,而会听讲又是关键中的关键,所以我讲课时要求学生不能做任何与课堂无关的事情,必须认真听讲,会做作业:先审清题目再做,不乱涂乱画,我布置作业少而精,要一两道题,然后互相交流,马上订正,立刻出结果,这样当天的知识当天消化,正确处理好讲与练的关系,原则上是学生能讲的教师不讲,学生能做的教师不做;需要教师引导的,教师就引导,上课时把难点讲清讲透,其次,在课堂上以训练为主,把学生放在主导的地位上,让学生多动脑,勤动笔,多动口,围绕重点进行练习,练习时,做到巡视并给予必要的指导。

四. 口算要坚持天天练。

口算是笔算的基础,也是人们日常生活中必备的能力。口算不仅要有正确性,还要有一定的速度,小学一年级20以内的加减法和二年级的表内乘除法,都是运用的口算。只有学生学会了口算,才能顺利地学会笔算,如:计算28 + 36= 笔算时,每个数位上的数相加,都用的是口算。因此低年级口算能力的培养是十分重要的。我在课堂教学中,每节课,都有口算题的练习,在每节课前3至5分钟内进行口算练习,形式多样,效果显著。如:(1)直接口算、学生做在口算本上,按照老师的要求,在规定时间内完成一定数量的题,循序渐进,由少到多,做后集体订正。(2)、听算、教师读题,学生做在练习本上。(3)视算、教师逐一出示题目,学生依次写出答案。在教学中坚持长期不懈地练习,逐步提高学生的口算能力。

五. 适当布置作业,减轻学生负担

布置具有代表性的题目才能达到事半功倍的效果,作业量不能太大,不搞题海战术,少量的作业是巩固知识所必须的,也是减轻学生负担的主要举措,使学生以一种轻松愉快的心情在短时间内去完成,保证学生对学习的兴趣,为学生腾出了大量的时间,使学生能够有时间和精力去思考,去回味,使知识系统化。(三台县乐安镇天马中心小学校　周英)

浅谈激发小学生数学学习兴趣的几点做法

“兴趣是最好的老师”,兴趣可激发学生的求知欲望,兴趣是推动学生学习的一种最实际的内部动力。作为一个教师,假若你的课不能激起学生的兴趣,那便是最大的失败;假若能够激起学生的兴趣,就可以使学生学得轻松,就可以使教学进入“化境”,就可以实现课堂教学优质高效。下面我以小学数学教学为例,直陈激发学生兴趣的五点做法,以期引玉。

一、运用教具法

利用小学生好奇心强的心理特点,巧用电教投影,激发学习兴趣。如教学“认识图形(一)”(小学数学第一册),可安排一节拼图课。首先出示可爱的“小铃铛”投影,让学生数一数各种图形的个数。通过投影,使学生形象地看到各种图形的组成。然后,教师再次利用投影,用四个相同的三角形拼成长方形或正方形,并指导学生用学具拼图形。最后教师指导学生利用投影仪拼图。经过以上活动,学生的注意力已被这先进的教学手段所吸引。此时,哪有学生不想用投影仪展示自己的作品。学生在这样的学习活动中,既能受到思维训练,又能充分体验动脑后成功的快乐,从而提高学习兴趣。

二、课外活动法

开展数学课外活动,有意识地激发学习兴趣。每次数学活动课的内容设计,我总是力求新、奇、趣。如讲蕴含数学知识的童话和寓言故事,猜数学谜语,开展数学竞赛,制作数学教具,玩猜数学游戏或数学迷宫游戏等。让学生在活动中学,学中有乐,学有所得。

三、成功体验法

在教学过程中,针对不同层次的学生提出不同的教学要求。比如教学用1—7这七个数中的几个或全部写出结果是8的算式。解决这个问题,可以只写出1+7=8,2+6=8这类算式;也可以写出3+6-1=8,3×5-7=8,2×4=8这类算式;还可以写出3+7+4-6=8这类算式。这样的问题,所有的学生都能做,只是不同水平的学生做出的答案水平不同,但每一个学生都得到了发展,都体会到了成功。由于成功,他们就会不断增强学好数学的自信心,从而激发学习数学的兴趣。

四、表扬鼓励法

运用表扬鼓励的方法,激发学生的兴趣。“人性最深切的要求是渴望人的欣赏。”特别是小学生,一句恰当的表扬就能给他们指出努力的方向。比如在教学“年、月、日”(小学第六册),“用左拳记忆大、小月方法”时,我请两名学生介绍这一方法,并提示:凸的是大月,凹的是小月。一个成绩向来较好的学生数到二月时说二月小。二另一个成绩较差的学生数到二月时,却停了下来,说:“二月不同于其它小月,也能说二月小吗?”我感到很惊异,但很快就表扬了他:“这个问题问得好,你肯动脑筋,这是一种可贵的品质。”后来,我发现这个学生想问题就很仔细,成绩上升也快。

五、率先垂范法

以良好的教师形象,激发学生的学习兴趣。黑格尔说:“教师是孩子心中最完美的偶像。”特别是在小学,我们常常会听到这样的话:“这是我们老师说的。”“我们老师就这样。”老师的一言一行,都会对学生发生潜移默化的影响。如果一个教师对工作真情实感地投入;对学生,真心实意地关怀;对自己,真才实学地要求,那对学生的影响将是积极的。这有个现成的例子:蔡云芝先生是魏巍小学时的老师,多才多艺,热爱、关心学生,对魏巍接近文学,后来成为著名作家有着重要影响。二十多年后,魏巍还能记得老师读诗的音调,还能背诵出那首诗,并写出散文《我的老师》,抒发对她的真挚感情。总之,能够激发学生学习兴趣的方法和途径有多种,作为教师必须加强研究,如何把学生的学习兴趣充分激发出来,充分调动其学习的积极性,使其智力潜能充分发挥出来,提高教与学的质量,这是当前素质教育赋予我们的一个重要研究课题。　(三台县天马小学　王素蓉)

在小学大班额中实现英语有效课堂教学

县城小学的大班额问题也始终未能得到改善,尤其是英语这门学科老师教学任务重,课堂教学效果不理想的现状更为突出。经过不断的探索,我们英语教研组终于走出了一条“开展小组合作学习,化大为小,实现有效课堂”的教学改革之路。

一. 改革的形式:巧用竞争,开展小组合作学习,实施分组评价。

教学中,我们发现孩子们的集体荣誉感都很强,因此我们借用了“小班化教学”的先进理念,开展了“我们为小队增光添彩”活动,给学生们带来了很强大的学习动力。把全班分成四个小队,每个队都给自己取了一个响亮的名字,例如“明星队”、“阳光队”、“奋进队”、“拼搏队”,接着又把每个小队分成了四个学习小组,课堂上所开展的竞争是在小队间进行的。哪个小队成员在某项活动中达到奖励的标准,便会为其小队和小组赢得一个或多个奖励的标志,哪个小队成员不遵守课堂纪律,就要摘掉一枚标志。课后的作业管理也是这样。这个方法一实行,很快就收到了较好的效果。随着规则的完善和活动的进一步开展,现在班里的同学都在为自己的小队而努力着。大家在活动中不断竞争,在竞争中不断地获得更大的奖励,在相互的鼓励中得到了最真诚的友情,渐渐地个人与集体相融,大多数学生都达到了“我们与集体共荣辱”的思想境界。同时,小组长和小队长也基本遵循了竞争上岗的原则,比、赶、超的学习风气也越来越浓。

二、改革的核心:以形成性评价为主,对学生实行综合性评价。

1.课堂上的多元化评价

2.学生自评

3.家长对学生的评价

三、改革的动情点:找准学生的情感激发点和心灵交流点,激发学生的学习兴趣。

简单地说,情感激发点就是要解决学生想学的问题;心灵交流点是要解决乐学的问题。所以我们同教一个年级的老师在每次备课时都会重点探讨这两个问题:(1)如何把教材知识内容巧妙地转化为具有潜在意义的问题,也就是设置问题情境?(2)在教学过程中又如何致力于揭示教材知识的价值?这样才能让学生感觉到学习不是外在强加的,而是自己选择的结果,就会更具有主动学习的愿望。所以我们时刻提醒自己,教学的目的不仅仅是要教孩子学会多少个单词,记住多少组句型,而是站在学生的立场,切实考虑学生的兴趣所在,把“要我学”转化为“我要学”。

四、改革的闪光点:

关注个体差异,保护每位同学的学习积极性;正确引导学生在竞争中合作,在合作中学习,培养学生从小树立一个健康的竞争心理和合作意识。

在课堂上进行的一些听、说、读、写比赛活动,我们都是以小队为单位。由于学生众多,我常常采取只在每队自愿参赛的选手中任意点一个来完成我指定的任务,这个孩子就代表了所在小队的成绩。他/她表现好,大家都得奖;反之,大家都没奖。所以有时候就会出现小组长、小队长或其他组员不让个别学习能力差一点的同学参加比赛的现象,这使那些有信心参赛的“差生”们感到非常委屈。这样不仅使他们幼小的心灵受到伤害,而且会极大地刺伤他们的学习积极性,因为孩子们在学习过程中获得的情绪体验将直接影响到他们对这门课程的兴趣。每当遇到这种情况,我们学校的英语老师们总是像妈妈一样给委屈的孩子以爱的鼓励,并为他们单独创设成功的机会。还会用一些巧妙的方式,“晓之以理,动之以情”地引导学生们学会如何尊重他人,如何与他人合作;并且在各项比赛中准确地把握好竞争与合作的“度”,用游戏这种学生喜闻乐见的形式,如春风化雨般地给孩子们渗透正确的竞争与合作意识。

通过感知、体验、参与和合作,感受到了学习的快乐与成功。　(盐亭县云溪小学　牟春花)

小学语文教学的个性化

《语文课程标准》指出:要正确把握语文教育的特点,尊重学生在学习过程中的独特体验。尊重学生的独特体验在小学语文教学中就是要实现个性化教学,充分突出学生的个性,关注学生的差异,促进学生创新意识的培养和独立人格的塑造。随着语文教学改革的深入推进,培养有着独立意识和自身个性的学生越来越引起了小学语文教学界的重视。只有从塑造个性化教师入手,改善教师的教学模式,尊重学生的个性化学习行为,培养学生的创新意识,才能够实现个性化教学的成效。

教学个性化的专业素养

由于传统教育思想的影响,长期以来语文教学往往忽视培养和发展学生的个性,采用“一刀切”、“一锅煮”的方法进行教学,学生的潜能得不到挖掘,个性得不到发挥,创造力得不到发展,从而严重地影响了创造型人才的培养,适应不了时代发展的需要。那么,在小学语文教学中怎样培养和发展学生的个性呢?

包容对待学生的个性化。在小学语文教学过程中,老师应该全面了解和把握学生的知识水平以及内心情感,对于学生的个性化学习方法和特点,老师要用宽容、客观的心态去面对,在明确自己肩上教育重任,积极培养国家所需人才的同时,也要在不断的学习中提升自己的专业、道德素质。在教学过程中,老师可以主动的与学生以朋友的方式进行沟通和交流,这样不仅能有效地消除师生之间的隔阂和陌生感,还能有助于老师更全面的了解学生的内心情感和个性特点,从而老师可以更好的从学生的实际情况出发,通过针对性的鼓励和引导,促进学生的个性化发展以及学习效率的提高。也就是说,作为一名合格的小学语文教师,扎实的专业基础以及宽容的教学态度是必须具备的素养。

提高教师自身的专业素质。课堂教学不仅是教师向学生传授知识的过程,也是教师专业水平不断提升的过程。在小学过程中,老师通过对自己教学方法的不断反省和思考,然后在发现问题的同时改进不足,这样才能在开阔教师自身眼界以及知识面的基础上,利用创新化的教学方法和丰富的教学内容,增强课堂教学中的活跃度和学生的学习积极性,从而有效地促使学生知识面的丰富以及课堂教学效果的提升。

加强培养教师的特色教学。在小学语文教学过程中,老师利用简单、单一的教学方法不仅有利于增强对课堂教学的掌控程度,还能使学生都处于整体、统一的管理之下。然而个性化教学法在课堂教学中的使用,既需要老师倾注大量的时间和精力,还要老师加深对学生实际情况的理解。但是,因为不同的学生具有不同的想法以及个性特点,因此为了更好的施展教学方法以及展开教学活动,老师就必须通过对学生的全面、深入的认识和了解,在不断的认真观察和创新探索的基础上,根据不同个性的学生采给与针对性的意见和实用性的指导,从学生的实际情况出发才能促进学生个性化学习特点的进步和发展。

学生个性化的学习意识

学生个性化的学习方法。在教学过程中,老师只是学生学习的引导者,而真正处于主体地位是学生自身。因此,在小学语文教学中,老师不能只是单纯的、简单的向学生传授基本的理论知识,而是需要通过自身的努力和探索,帮助学生养成个性化的学习方法,然后引导学生将掌握的学习方法融入到学习的过程中,这样不仅能有效地提高学生对学习方法的实际应用能力,还能促进学生学习效率的不断提高。而对于学生个性化学习方法的养成,老师可以在实际的教学过程中加以培养,如在小学语文的学习过程中,不同的学生惯常使用的学习方法都大不相同。对于课堂教学内容的提前认识和了解,有些学生习惯大声的朗读,有些学生习惯默读全文而还有些学生习惯大致浏览一遍,然后通过将课内、课外知识进行有机结合,从而加深对课文内容的了解。针对学生的不同学习方法,老师在教学过程中要通过积极地引导,给与学生参考性的意见和指导方法,努力创造一个民主、自由、平等的氛围,这样才能有效地促进学生学习效率的提高。

学生个性化的课外积累。随着新课程改革的发展,老师在小学教学过程中单一的依赖教材进行教学活动已经不能满足教学的进步以及学生的学习需求,这样就要求老师充分地利用生活中的事物和例子,通过将课堂理论与生活实际进行有机的结合,从而加强学生对课外知识的认识和积累。老师在教学过程中要拓展和延伸学生的知识接触范围,积极鼓励学生根据自己的爱好和兴趣选择适合自己的学习方法,这样不仅能有效激发学生的学习热情和积极性,还能促进学生广阔性、发散性思维的培养,从而丰富学生的课外积累。在小学语文教学过程中,老师除了要加强对学生课内理论知识的传授,更重要的是学生个性化课外知识的积累。比如,开展多种形式的课外活动,使学生个性在课外活动的广阔天地里得到更好的发挥。在日常生活中,语文无处不在,因此老师通过对生活实际的灵活、充分运用,不仅可以提升语文教学课堂的高效性,还能为学生今后的深入学习打下坚实的基础。

学生个性化的思维能力。在教学过程中,老师应该有意识的加强对学生创新性思维能力培养,而培养学生个性化思维能力是创新性思维能力养成的前提和基础。因此,在小学语文教学中,老师要引导学生通过发挥自身学习的主动性,促使学生养成独立性的思考习惯,从而使学生探索适合自己的个性化思维方法。此外,老师也可以利用开放性的思维题目的布置,使学生在独立完成的过程中激发他们的内在潜能。我们必须转变思想,更新观念,让学生根据自己的兴趣、爱好展示自己的才华,发挥他们的个性。

总之,每个学生都是一个独立的个体,都存在着个体差异性。在差异性面前,作为教师必须在尊重以学生为主体的前提下进行个性化教学。调动学生的积极性和主动性,发展学生的个性,使每个学生都得到生动活泼的发展,让他们真正成为课堂的主体;加强素质教育,摒弃传统教育思想的影响,培养和发展学生的个性,培养创造型人才。随着语文教学改革和素质教育的推进,个性化教学引起了小学语文教学界的高度重视。在小学语文教学过程中利用个性化的教学方法,不仅需要老师提升自身个性化的专业素养,还需要学生形成个性化的学习意识。只有这样才能在师生共同进步、努力的过程中,促进学生创造性思维以及个性化特点的培养和发展。　(三台县花园镇明德小学　范小红)

如何上好中学美术欣赏课

美国著名教育家鲁纳指出:“学习是一个过程,而不是结果”,这句话用在美术欣赏上更适合,在我们的身边随处可以发现有很多值得欣赏感受的艺术作品。通过欣赏课,让学生多角度欣赏和认识自然美和作品的材质、形式和内容的美,了解中外美术发展的概况,让学生参与到欣赏和评述中来,激发他们的学习兴趣,提高学生的欣赏水平和鉴赏力。美术欣赏作为美术教育(审美教育)的重要组成部分,应该更加重视和学习。

一、美术欣赏的重要性

美术欣赏根据环境和对象不同一般分为三种类型:一是对中外优秀作品的专门欣赏;第二种是结合其他教学目的的随堂欣赏;另一种就是在艺术节、画展等环境下进行的参观欣赏。

无论哪种类型都能逐步提高对作品的感受能力,掌握运用语言、文字和形体表达自己的感受和认识的基本方法,形成健康的审美情趣,发展审美能力。并逐步形成崇尚文明,珍惜优秀民族艺术与文化遗产,尊重世界多元文化的态度。

二、美术欣赏课的教学方法

美术欣赏相对绘画手工等动手活动来说,要显得不容易掌控一些,对中学生的吸引力很有限。如果在没有充分准备和一定设备的辅助下很难引起大多数学生的关注,甚至产生倦怠和抵触。这要求教师在方法上多下工夫了。在美术课上,面对一幅绘画作品,该如何欣赏?这一直是一个值得深入探讨的学术问题。从大量的听课与调查中发现不少欣赏课中,教师讲授时间很多,大部分超过30分钟,有的甚至整节课讲授,学生学的机会很少,这样的课,不但教师讲的口干舌燥,学生学得更累,更没有兴趣,这也不适应现在所提倡的减负运动。作为一名美术教育工作者,我也是常常思考着这一问题,结合自己的教学实践,在这里谈一下自己的思考。

(一)“最好的老师——兴趣”

孔子曾说:“知之者,不如好之者,好之者,不如乐知者。”兴趣对学习有着神奇的内驱动用,能变无效为有效,化低效为高效。在美术教学中,有效地激发学生的学习兴趣是形成基本美术素养,发展美术实践能力,激发创新精神,陶冶审美情操的有效手段。激发兴趣对于调动学生学习美术的积极性和主动性起着无可替代的作用。

首先,激发兴趣是提高美术教学效果的有效手段。决定学生学习态度的因素有两种:一是认识,二是兴趣。兴趣支配这学生的注意力,使学生在学习活动中注意力集中而稳定。教育学家斯特金认为:“教学效果基本上取决于学生的学习态度。”学生的兴趣又调动着学生的情感,浓厚的学习兴趣使学生表现出巨大的热情,从而提高学习效率。因此,要提高教学效果,要提高学生学习积极性和主动性,就必须激发和提高学生的学习兴趣。在这一点上,美术课显得更为重要。如果学生没兴趣学,知识为学而学。这样,就不能更全面的认识和欣赏美术作品,也不能达到提高各方面能力和素质的目的。

其次,激发兴趣是增强美术课吸引力的有效途径。中小学生富于创造性的想象力,用语言是无法表达的,只能通过绘画,所以大部分学生都喜欢画画。但由于很多老师讲课枯燥,学生听来索然无味,有“难熬”之感,改变这种状况的有效途径是激发兴趣,即采用新鲜活泼的教学方法去激发学生的学习兴趣,增强美术课的吸引力。兴趣是引发学生内在动机的引信,是求知的前提。

(二)创设有趣丰富的课堂教学

新课程改革强调课程内容应与学生生活、以及现代社会和科技发展的联系,这样使得课程内容更加具体,也富有了生活气息。美术欣赏课是美术教育的重要组成部分,在素质教育中占有重要的地位与作用。但如何让孩子们爱上欣赏课,我认为具体可以采用以下几种途径:

1、感受生活,赏、练结合,从中领悟作品内涵

美术课程改革中强调将美术学习与学生的生活经验联系起来。所以我们在课堂教学中应从学生角度出发,去发现和挖掘学生感兴趣的内容,在学生的心理特点和生活实际中找到合适的切入点,使学生产生共鸣,以激发学生对美术欣赏的更广泛的兴趣。同时欣赏课不应是一味地欣赏,有的时候让学生进行临摹作品,从中体味作品的内涵,这样就打破了欣赏课纸上谈兵、光说不练的局面,更有助于学生理解作品。俗话说:“眼高才能手高。”只有让学生认识生活的多样性、了解作品的优点和美的因素,才能有效地指导自己的美术学习活动,从中获得美的体验。

2、创设情境,从中品味艺术魅力

优秀的艺术作品,在总体形式结构背后都蕴含着丰富的感情,或思想,或意念,或某种意味等等精神内涵,即意蕴美。在审美直觉这种表层的心理活动刺激了欣赏者的感觉后,将不满足于停留在表面的连锁反应,这是教师应积极配合学生调动自己的生活体验和审美经验,激起他们丰富的想象和情感。在教学中,依据教学内容,借助幻灯片、录音、录像等现代化多媒体教学手段,运用音乐、影视、图片等艺术资料,创造一个宽松、和谐、活跃的课堂气氛。不仅可以丰富、映证和深化教学内容,而且可以调动学生情绪,引发学生积极主动探求理论知识的兴趣。

3、组织热烈自由的讨论评述

针对某一件作品,组织学生讨论、争辩,让他们各抒己见,互相启发补充,使作品带来的感受和体验更加完美的呈现出来,提高他们的欣赏探索的积极性,使他们对这欣赏产生更浓厚的兴趣,并萌芽出更强的表现和展示的欲望。这样的讨论评述提高学生的参与程度,活跃了课堂气氛,提高了学生学习理论知识的兴趣。是学生的独特个性得到培养。这样的讨论评述不是为了统一答案,而是让每一个同学有独到见解抒发的机会和想象力碰撞的机会。

4、采用丰富有趣的游戏活动

游戏是青少年学生的天性。做游戏可以满足他们爱动好玩的心理,使注意力不但能持久、稳定,而注意的紧张程度也较高。在美术欣赏课堂教学中,把教学内容渗透在游戏中,使学生愉快的气氛对教学内容产生兴趣。要善于创造一些激发学生情感的活动,活动中的各种因素往往能使学生产生细微的情感变化,教师要有意识地组织多样化的、生动有趣的活动来感染学生,如组织学生观看喜爱的动画,回顾我国悠久的文化历史,举办小型画展等,这对于陶冶学生的情操,激发学生对美术欣赏课的热情很有帮助。　(三台县教师进修校　梁滨玉)