

桂华满文气 书香存千年

——魏城桂华书院寻踪



苏易简画像



桂华书院现址

直存在下去,为适应新的办学方针,桂华书院在光绪33年进行改革,改办成了两所小学校,名字也彻底变化。建国后学校又分出一部分办魏城中学和小学。郭光寿告诉记者,他应该算得上是桂华书院的学生了。

“上个世纪六十年代,我在魏城小学和魏城中学读书,小学读了2年,中学读了3年,那时魏城中学还是绵阳的重点中学,学习氛围很浓厚,经常听老师讲学校原来就叫桂华书院。”除了读书,郭光寿说,他家与桂华书院还有着更深的渊源。“我家先祖在乾隆年间中过举人,后来回到桂华书院当掌教,相当于今天的校长,家族中人也经常捐钱给书院当教育经费。这些郭家谱牒中都有记载。”

因为这些缘故,从小到大郭光寿对桂华书院都有种情结,很想弄清楚书院的发展变迁。但让他有点遗憾的是,从目前掌握的现有史料来看,有关桂华书院详细记载的只有南宋的《捐置学田碑记》、清代《直隶绵州志》、民国《绵阳县志》等,加之2011年9月以后,原魏城中学空置,魏城小学灾后重建为魏城镇桂花社区办公楼、魏城文化广场等,曾经的桂华书院原址上看不到任何旧时书院的模样。

书院育人,书香满地。如今,古书院不在,后人对桂华书院的记忆逐渐模糊,但琅琅书声在魏城大地一直延续了下来。

常年水患,县城较小,没有魏城的地理条件好,一些学子因此选择到魏城文昌书院读书,尤其是宋以后。为什么是宋朝以后呢?那就不得不提到苏易简苏家了。宋初苏易简到魏城文昌书院读书,苏易简中状元后,苏氏一门又相继三进士,书院名气大振。加上宋代修文偃武,大兴办学之风,文人地位较高,文昌书院的办学规模、学子已超历史水平。据记载,两宋时期仅史料在册的、魏城县籍考取进士的就有13名,可见当时的辉煌。

“宋末元初之战乱,魏城遭到兵燹破坏,人口减少,读书人锐减,到元朝的时候撤魏城县,文昌书院更无资料可查。”郭光寿说,虽然找不到元朝关于书院的记载,但清朝有史料记载,书院逐渐恢复,尤其到了康熙盛世,文昌书院已超过唐、宋规模,到同治末文昌书院正式改名为桂华书院,该名字一直沿用到光绪33年。“从书院的发展进程可以看出,桂华书院的前身是文昌书院,文昌书院存在的时间较长,约有一千多年,影响力也十分巨大。桂华书院时间则相对较短,共37年左右,但今人多习惯称桂华书院。”

旧书院不再
但书香一直延续

历经千年变化的书院并没有一

上方寺。“五丁开山”打通金牛古道后,加快了古道沿途周边的经济、文化和社会的发展,位于蜀道上的古魏城是直接受益者,特别是两汉四百余年相对稳定的社会和蜀汉四十余年作为后方军事重地,让魏城风光一时无两。因为位于从成都至长安的必经官道上,交通便利,南来北往的人流、物流增多,当地居住人口也越来越多,魏城逐渐发展成为方圆百里富庶、繁荣的集市,不少人富了起来,就有了追求知识文化、求取功名想法,时间一久,自然促进了当地教育的诞生与发展。

郭光寿查看《直隶绵州志》等相关县志得出了他的看法:“早在汉代魏城就应该有私人办学,并一直延续至魏城建县。当时学校规模小,并称‘学官’。直到西魏魏城建县后,才将办学纳入政府的重要工作内,但规模依旧很小,也应该是私学。”

几易其名
文风盛行上千年

得益于古蜀道的区位优势,魏城经济十分繁荣。经济的富足让魏城的办学兴盛了起来,尤其是唐朝贞观初年,魏城的县学初具规模,玉珠学官,因县东有一玉珠山而得名,后改名为文昌书院,即桂华书院的前身。绵阳建县虽早于魏城,但因涪江

{ 鉴宝 }

彩色宝石如何识宝



继翡翠、钻石之后,彩色宝石以其天生丽质深受各路藏家喜爱。在国际国内各大拍卖行中,它一直都是珠宝收藏中的宠儿。与此同时,彩色宝石品种的多样,各类优化处理方法的不断发展,也让彩色宝石的真假辨别成为许多宝石爱好者、商贾人士、收藏者的困惑。那么如何辨别彩色宝石的“真”和“美”?

相比璀璨的钻石,彩色宝石显得更加俏丽、活泼、绚烂。其艳丽的色彩加上独特的晶体形状、良好的透明度、神秘的特殊光学效应等无不显示其独特魅力。而且彩色宝石色彩丰富,种类繁多且价格分布广泛,能够为不同阶层和喜好的人们带来极具个性化的选择。

宝石作为佩戴装饰品还兼具着投资收藏和保值增值的功能,彩色宝石玩家们收藏彩色宝石,有的纯粹出于对某些宝石品种情有独钟,有的则主要考虑其升值功能。

由于矿产资源有限,随着一些著名矿区资源的日渐枯竭,有些高品质的高档彩色宝石比较有收藏价值。下面几类宝石相对有收藏和升值意义:首先,产地有限,产量较少的彩色宝石。其次,稀有品种。再者,一些具有特殊晶形,内含特殊形态包体的彩色宝石。最后,具有特殊价值的一些彩色宝石。如具有悠久历史、特殊文化内涵或有一定研究意义的彩色宝石。

品质分级的规范

判断彩色宝石“好不好”应综合考虑以下几个要素:

- 1、颜色:颜色是决定彩色宝石品质和价值的最主要因素。原则上宝石的颜色越接近光谱色,越纯正、越均匀,明度越高,品质越好。
- 2、净度:净度对宝石的美观程度和耐用程度有很大的影响,一般来说宝石透明度越好,内含物越

少,净度越好,价值越高。

- 3、切工:切工品质的优劣对宝石的外观、颜色、透明度等都有很大的影响,简单来说就是看宝石是否够亮,是否够闪。
- 4、重量:重量也是彩色宝石分级中的一个主要要素,按国际贸易习惯,以克拉重量计量。

(据新浪)



视觉绵阳 李卫平 文/图



- ① 红红窑火
- ② 仔细检查
- ③ 土陶产品
- ④ 新品出炉
- ⑤ 研究工艺
- ⑥ 小心翼翼
- ⑦ 技艺精湛

古朴的花庙村土陶厂在安州区桑枣镇去秀水镇的路上,掩映在葱葱绿树青山间。这是第二次去花庙村土陶厂拍摄了,返程路上,红红的窑火、变幻的陶泥、坚守的匠人师傅一直在眼前晃动,心里涌动着激情,总觉得应该用手中的镜头和笔为这场景留下点什么,记录并让这个“活在当下的传统”红红火火,发扬光大。

土陶厂是当地邓氏家族几十年呕心沥血打造的,现在的领头人是邓中华。厂里有管理人员及工人50人左右,年产值近千万,原来是用煤烧窑,今年改为电窑,更加环保了。

在车间,我们了解到土陶的工艺流程,它分为采泥、炼泥、榨浆、进窑烧陶、出窑检验。邓中华一直在积极思考陶厂的未来如何与文化更有机结合,在当地政府的积极支持参与下,他正计划办一个土陶产品休闲观光园。

土陶,活在当下的传统