

{ 藏品 }

木雕保养 怕曝晒怕潮湿

木雕有着悠久的历史渊源，好的作品能体现雕刻大师的聪明才智和精湛的雕刻技术。对于收藏爱好者来说，收藏自己喜欢的木雕，能陶冶情操，能给自己繁忙的生活注入无限的活力，同时给自己创造出丰富的想象空间。但是如何让木雕品永远散发生命的活力，那就需要收藏者下一番功夫保养了。

首先，木雕品不宜长时间放在烈日下曝晒。木雕跟人一样是有生命力的，一曝晒就容易“中暑”。所以在摆放的时候，就要有意识地避开阳光，特别注意不要把它们摆放在窗口。

其次，木雕放置的空间不宜太潮湿或太干燥。在过于潮湿的环境里，有的木雕会长“毛”，这样会影响木雕的整体美观；太干燥的环境，有的木雕可能会出现开裂，因此不要把木雕对着空调风口，也不要放在暖气管的附近，更不要放在明火或火炉的附近。

最后，不要用湿毛巾擦拭，最好用含蜡质的或含油



脂的纯棉毛巾擦拭。平时根据室内洁净程度，可以用干棉布或鸡毛掸子将木雕上的灰尘清除，展露其自然之美；如果发现木雕的光泽不好，可以将上光蜡涂于木雕的表面，用抹布擦一下即可；也可以用纯棉毛巾蘸一些核桃仁油轻轻地涂在木雕的表面，也能收到相同的效果。

(据泉州晚报)

{ 鉴宝 }

小心，别上假翠青玉的当！



天然翠青玉

和田玉当中有一个独特的品种翠青玉，是青海玉中的一个特色品种，它因迷人的翠色受到很多人的喜爱。

青海料中的翠青玉，是白玉中带有娇嫩俏俏的绿色，其特征似嫩绿色的翡翠，纹理细腻独特，色泽亮丽丰富，感官非常讨喜。翠青玉的组成矿物成分是透闪石，其产生绿色的致色原因是由铬元素导致。翠青玉大部分都是出现在青海料当中，在新疆和田子料和俄罗斯软玉中也发现少部分带翠色的玉料。

翠青玉由于矿脉分布的原因，使之出产量较小，尤其是白底艳翠的玉料就更为稀有，所以在市面上上色较好的带有翠色的成品挂件、手镯也显得一物难求，价格自然也是非常昂贵。

近期，新疆质检院金银珠宝所在日常检验中收到一

批自称是“翠青玉”的挂件样品，白底带翠的品种，底子干净细腻，翠色碧绿美丽，看起来价值不菲。检验人员对样品进行检测后发现，其放大观察结构特征与和田玉有所不同。和田玉的结构是纤维交织状，其检测样品的结构是明显颗粒状。

在显微镜下观察可以看到绿色部分呈丝网状均匀分布，具有人工染色的痕迹，手持分光镜可以看到红区有明显的吸收宽带。经过一系列的测试发现这批样品实际上是人工染色石英岩。

在此，提醒翠青玉收藏者，虽然一些仿制品在外观颜色上与翠青玉很相似，但是常规宝石学参数以及放大观察特征与青海翠青玉有明显区别。如果发现疑点，应引起警惕，最好送正规检测机构进一步测试真伪。

(据新浪)



琴泉寺

探访省级文保单位三台琴泉寺

琴泉长流 余韵千年

□本报记者 郑金容/文 任露潇/图



一 几易其名 终因琴泉长流而闻名

日前，在三台文管所工作人员的指引下，记者来到了位于三台县城城北长坪山山腰的琴泉寺。“琴泉寺”三字原本就自带一份浪漫与沉静，加上天公作美，晴空碧蓝如洗，站在山脚时，记者便迫切地想见见这座千年古刹。

沿着山间小路上，不到10分钟便来到了琴泉寺山门口。还未走进寺庙，便被寺内两株参天的银杏树所震撼，时值初冬，黄灿灿、绿油油的树叶繁多，高大挺直的枝干蜿蜒伸入碧空。看到记者的惊喜，工作人员笑着告诉记者，这两株银杏树很奇妙，总是一株的树叶黄

了后另一株才黄，每年都是这样，就像约定好了一样。记者看到，两株硕大的银杏树立于寺庙正殿左右，一株树叶早已变成金黄，而另一株却青绿依旧，微风吹过，绿黄相间的树叶轻舞飞扬，纷纷而下，给朴素安静的寺庙披上了一袭绚丽的衣裳，平添了一份华美的惊艳。

文管所工作人员告诉记者，琴泉寺修建于北周，已有上千年的历史。寺庙的名字最初并不叫“琴泉寺”，曾修改了多次。

据介绍，琴泉寺最初取名为安昌寺，这是因为后魏安昌王长子、新州(三台)刺史拓跋

则尊称安昌公而得名。安昌公为皇室后裔，又笃信佛教，所建的安昌寺美轮美奂，极一时之盛，成热闹之处。

到唐朝时，寺庙更名为慧义寺，南宋时又易名为护圣寺，后最终因寺内有山泉琮琤似琴瑟音韵而改名为琴泉寺，并一直沿用下来。从明朝潼川进士万谷所撰《纂修琴泉寺疏》可知，到明万历年间，寺庙已正式以“琴泉”为名。清嘉庆年间，三台知县沈昭训令画工描绘琴泉寺胜景，命名“琴泉余韵”，入刊所著的《三台县志》，琴泉寺因而更加声名远播。

二 文保单位 清代仿古建筑面积大

琴泉寺最大的特点就是寺庙为清代建筑，而且面积很大，这在被保存下来的同期建筑中是很少见的。《涪江遗韵：绵阳不可移动文物》一书中记载，琴泉寺现存建筑为清代重建所成，总建筑面积有1602平方米，占地面积约6000平方米。主体建筑由坐西北朝东南的并排双四合院相连而成，左四合院有前殿、正殿(观音殿)和左右偏殿，右四合院有偏殿和厢房等。较早以前的建筑被破坏，清康熙六十年(1721年)、清同治十二年(1873年)两次重建。

记者了解到，在2008年的大地震灾害中，琴泉寺的一些建筑遭到破坏，但在后来的维修中本着“修旧如旧”的原则，都是在原来建筑基础上进行修整。所以两百多年来，整座寺庙的建筑本体

被完整地保存至今。

1990年，三台县相关部门申报省级历史文化名城，琴泉寺成为县文物管理所的办公场所。左启成为进驻琴泉从事文物保护管理工作第一人，他告诉记者，琴泉寺里除了保留清朝的建筑外，还有很多重要的文物，如宋刻颜氏干禄书碑和元代赵府君墓碑等两个国家一级文物；于旧县衙戒石坊遗址迁移寺内的“戒贪怪兽”石刻；寺下千佛岩为初唐遗存至今的佛教摩崖造像中心柱马蹄形石窟，现存已知10龛700余尊；文化艺术价值极高的吴佩孚手书的1米见方的“琴泉盛景”题记等等。“琴泉寺的千年历史以及寺庙内的独特文物，增加了寺庙的历史文化价值，1996年琴泉寺被公布为省文物保护单位。”左启告诉记者。

三 来往人少 旧时热闹今安静

“在唐朝，由于皇家和达官显宦的扶持，慧义寺(琴泉寺)迅速发展成为佛教禅宗的一个文化中心，这也从一个侧面反证了当时三台的繁华。”左启告诉记者，历史上琴泉寺是一方热闹之地，不仅佛教文化兴盛，更是吸引了王勃、杨炯、杜甫、李商隐、苏轼等文人雅士前来游寺，并留下了数十篇诗词歌赋。

在杨炯诗中，“慧义寺”又作“惠义寺”，有“重阁”、“千栌万拱”、“六采五章”等华美之词来形容其造型之精美绝伦，巧夺天工；杜甫寓居梓州一年零八个月，作诗200首，其中讴歌慧义寺胜景或作于慧义寺的诗篇多达5首，居梓州各大景点之首；李商隐的《题僧壁》、《夜雨寄北》等著名诗篇均创作于此间。由此足见慧义寺在当时影响之大和香火之盛。

与唐朝最繁盛的时期相比，如今的琴泉寺就显得略微冷清了些。记者在寺庙里看到，除了正殿外，琴泉寺还有很多厢房，但因为来寺庙的人不多，所以大多数时候厢房空置。记者从守寺庙的人那里了解到，平时来往琴泉寺的人并不多，多是一些闲散的游客和佛教徒，平时最热闹的时候就是初一、十五和传统节日。

虽然琴泉寺略显清寂，但寺里的两株千年银杏生机勃勃，枝繁叶茂，每当深秋初冬时节，金黄的银杏叶飘落在寺庙里，让寺庙更加漂亮，也吸引来更多的游人。今年年初，左启从文管所退休了，但有关琴泉和琴泉寺的美好回忆一直都珍藏在他的记忆里。闲暇之余，他常常会去琴泉寺走走，听听琴泉滴水声，看看晨钟暮鼓下的古寺庙。



琴泉寺内景

社会主义核心价值观

爱国



中国梦

建设美丽繁荣和谐四川

富强 民主 自由 平等 爱国 敬业
文明 和谐 公正 法治 诚信 友善

锦竹中画 四江制作