

碧水寺位于涪江东岸，背靠龟山，面临涪江，倚崖而建。始建于唐代，因摩崖造像和刻经而闻名，寺中的石刻圆雕菩萨立像造型精美，保存完好，是四川佛教石窟与摩崖造像年代序列的重要资料之一。因重要的价值，2012年碧水寺被国务院公布为全国重点文物保护单位。日前，记者走进涪江之畔的碧水寺，探访这座历经千年，从盛唐走来的古寺庙。



碧水寺

□本报记者 郑金容/文 任露潇/图



探访全国重点文物保护单位碧水寺 延续千年的盛唐遗风

涪江之畔遗唐风

涪江缓缓穿涪州城而过，龟山之麓的越王楼醒目厚重。视线下移，在越王楼一侧，涪江岸边的绿荫中掩映着几座阁楼，这就是碧水寺所在。古来都有依山傍水皆福地一说，碧水寺便是如此。背倚着龟山，面向着涪江，山风拂面，江水潺潺，更衬托出碧水寺的幽静。

和越王楼是盛唐文化的印证一样，碧水寺更是绵阳唐文化最重要的佐证之一，其中最著名也是最重要的便是寺里的摩崖造像。据《涪江遗韵：绵阳不可移动文物》一书介绍，碧水寺摩崖造像，位于碧水寺观音殿内崖壁上，开凿于

唐代贞观初年，包括大小25个龛窟和《般若金刚波罗密多心经》。造像题材有阿弥陀佛与五十二菩萨、西方三圣等，造像精美，保存较好，具有唐初长安样式风格。

“碧水寺的摩崖造像均没有开凿的题记，而在第10龛石刻《金刚经》中虽然有纪年，但已经毁坏看不见。有考古专家根据石窟的造像特点，并结合四川地区其他同类造像进行对比分析，认为开凿年间应为初唐贞观年间。”市博物馆文物技术保护部工作人员李洪斌介绍说，碧水寺的摩崖造像是四川地区唐代初期摩崖造像之一，

其造像风格，有着较强的写实性，表现自如。虽然由于时代久远，部分造像风化严重，石刻的文字被风化，但仍旧还能够看到一些字。碧水寺崖壁上刻的《金刚经》三十二品，据县志记载：“字体秀逸，是隋唐间笔意，年代字满灭，末刻四月八日。”字体秀劲有力，雕刻精致，堪称石刻书法佳品。

除了让人惊叹的摩崖造像，记者在碧水寺还看到一尊保存完好的观音像。该像高约3.12米，工艺精美，其面部丰满，神态安详，姿态端庄，腹部略向外鼓，头部冠上装饰繁复的珠饰，身披有珊瑚枝、团花、珠佩等组成的华丽璎珞，是四川地区佛教艺术史中的一朵奇葩，也是目前碧水寺的镇寺之宝。

全国重点文物保护单位

《绵阳记忆》一书中写到，碧水寺的摩崖造像和石刻经文史界和考古专家一度用“罕见”两字来形容。其在现存的摩崖造像中，保存较好，具有初唐长安的风采。残存的重妆色彩，是研究唐初宗教和西域画风在中原、四川流行的线索之一。

罕见的文物价值特性，让碧水寺在2012年被国务院公布为全国重点文物保护单位。当时在对碧水寺进行评估中写到：“碧水寺的造像，其规模虽不及大足、龙门石窟，但有其自身鲜明的特点，是研究隋唐时期历史、艺术、雕刻的重要资料。这是最权威、最官方的认可。”碧水寺的存在也是绵阳在盛唐时繁盛的重要佐证之一。”李洪斌告诉记者，绵阳位于金牛古道之上，是

唐代出川入陕到达都城长安的必经之地。不管是文人政客还是商旅之都常常往来绵阳。加之唐朝佛教兴盛，社会流行修佛、建寺庙等，碧水寺一带更是十分热闹、繁华。”

如今，经过千年的流转，碧水寺依旧保存着一份原有的风味，褪去时间的外衣，碧水寺不再只是一座单纯的寺庙，而是成为了全国重点文物保护单位，成为绵阳历史文化厚重的一个标签与证明。为了提升绵阳城市景观、发展文化产业，相关部门着手打造“越王楼—碧水寺历史文化街区”，将古绵阳和现代绵阳串联起来。这既是展示和延续绵阳历史文脉的重要举措，也是提升绵阳城市品质的现实需要。

水阁古院碧水寺

“碧水寺依靠龟山，沿山势开凿修建而成，又称滴水寺，但很少有人知道在唐代时碧水寺叫水阁院。”李洪斌介绍说，碧水寺因为修建在山崖处，到处都有滴水，时间一长，民间老百姓就俗称其为滴水寺。至于为何叫水阁院，有专家分析名字的来源或是因为古寺常年四处滴水，再加之涪江修建，所以而得名。

在查阅相关史书后，记者发现，对于“水阁院”的出处还是有所记载。据记载，为保护摩崖造像，时任太守李同叔修建阁院，水阁院之名或由那时出现，到宋朝大观年间，附近的佛教信徒在碧水崖上对寺庙进行扩建，随后便更名为碧水寺，一直沿用至今。随后几百年，碧水寺几经兴废，在清嘉庆五年（1800年）被破坏，六年后重修，其风貌一直保存到民国期间。1965年，碧水寺的阁楼垮塌，到1986年，经过市政府的批准，相关部门在原址上重建阁楼并修建围墙对其进行保护，虽然寺庙不断整修，但“碧水寺”三个字却一直都没有改变过。

“2008年地震后，对碧水寺进行了相应的保护与维修。但碧水寺背靠龟山，面临涪江，整个环境较为湿润，导致摩崖造像容易受到风化侵蚀，因此每年工作人员都会对碧水寺采取一些防虫害、检测温湿度等措施。”李洪斌告诉记者。



摩崖造像



▲ 观音殿内景



{ 藏品 }

古砚讲真 新砚讲精

砚台作为文房四宝，一直深受历代文人追捧。

古砚的价值较高，在于它体现了使用者的文人身份、流传历史久以及传世量少这三方面，但并不是年代越久远就越值钱。而现代的砚台也不容小觑。如果是国家级大师精心雕琢作品，或是质地极佳的原料，现代作品的砚台一样价值不菲。

作为一个有着浓厚文化气息的收藏品种，砚台的投资有很高的技术含量，它将文人气息展现得淋漓尽致。对于砚台爱好者来说，需要学习的地方有很多。

首先，要看砚台的材质、工艺、品相以及铭文等。看砚台先看是否是四大名砚，看坑口是否是老坑的，这些都是重要的指标。砚台的价值与大小、高低以及厚度形制都有关系，而名人题字更能加大其价值。

其次是手摸，感觉是否细腻滑润，滑润者石质好，粗糙者石质差。

再次就是“敲”，用手指



托住砚台，手指轻轻敲之，侧耳听其音色。如果是端砚，以木声为佳，瓦声次之，金声为下。如果是歙砚，以声音清脆为好。

最后是洗，就是把砚台上的墨痕洗掉，还其本来面目，这样更容易看清砚台是否有损伤或有修理过的痕迹。

提醒大家，想要收藏砚台，应该量力而行，选择自己可以承受的等级。如果鉴定水平高，可以大胆尝试选择古砚，若要是个“菜鸟”入门者，还是选择新砚收藏较为稳妥。

(据新浪)

{ 鉴宝 }

巧辨御窑黄釉瓷

黄釉瓷器型多样、釉色独特。一直以来，黄釉都是明清时期皇家的严控釉色，而黄釉瓷器则成为明清皇室的独享瓷器。

黄釉一般分为“浇黄”和“柠檬黄”两种。明清时期大多数的黄釉器都是“浇黄”，“柠檬黄”则到清代雍正时才创烧出来。

在黄釉瓷器收藏上，应该选择名窑名品。比如弘治黄釉、雍正柠檬黄都在中国陶瓷史上赫赫有名。从年代上看，明代永乐款、宣德款或成化款，清代顺治款都是可遇不可求的。从工艺上看，刻工精美或带有某种寓意的作品比较有价值。另外，有官款、来源清晰的御用黄釉瓷器也不失为一种选择。

此外，御窑黄釉瓷器的存世量本来就稀少，一般贵重的官窑瓷器都有流传记录，尽量少选择无来历或流传记录的瓷器。要多方查证，只有所有证据都确凿无疑，才能入手收藏，切记，不图一时之利，可以少受欺瞒。

(据经济日报)



在艺术品拍卖市场中，流传有序的黄釉瓷器并不多见，却总能以高价亮相，成交状况一直位列前茅，价位高的已达千万元，只要是官窑，又是精品，就具备升值潜力。在未来几年，黄釉瓷器的价格或许还会稳步上升。

黄釉虽然在拍卖表现强势，价格不菲，但相对于永宣青花、珐琅彩瓷的价格来说，其价值似乎仍然不大对称。随着人们对黄釉瓷器认识的加深，御窑黄釉瓷器的价值终会得到市场的重视。

社会主义核心价值观

和谐



中国梦

建设美丽繁荣和谐四川



富强 民主 文明 和谐

自由 平等 公正 法治

爱国 敬业 诚信 友善

锦竹牛墨 四江诗作