

如何在高中美术鉴赏课中培养学生的人文情怀

高中美术鉴赏课程在高中阶段是富有人文性的人文课程,与高考科目的学科相比,往往被轻视,但在学生人文素养的提升方面的作用是其他科目不可替代的,通过美术鉴赏课程的学习来提升学生对美术作品的认知能力、鉴赏能力、审美能力,从而帮助其获得审美享受,推动其审美情趣的逐步形成和提高,同时培养学生的尊重、审美、交流、合作、分享等人文素质,构建起人文精神,养成人文情怀。因此,美术教学实践中通过优化高中美术课程教学活动,引导学生去发现美、欣赏美、学习美、创造美,促进学生人性的完善和身心发展,注重学生人文情怀的培养至关重要,是课程教学的重要任务。

一、坚持以学生为教学主体是构建学生人文情怀的基础

教育是人类特有的一种社会实践活动,教育思想更是人们对于人类特有的教育活动现象一种理解和认识,教育思想是对人类教育的理解和认识,是一种不断发展、变化的活动现象。在美术新课标中从教育思想上明确指出了教师与学生在课程教学中的地位 and 角色。在教学的过程中,了解学生、尊重学生的主体地位是人文情怀的具体表现。因此在高中美术鉴赏课程教学活动中,我们首先要了解不同学生在高中之前的学习阶段对美术知识的认知情况,对学生在美术知识的掌握程度上有一个整体的认知,再针对学生的实际情况,根据大纲对课程的基本要求,对课程在进度上、课程知识的重、难点上进行科学合理的调整,做到有的放矢,因材施教,由浅入深,由表及里,由形式到内涵的逐步推进,真正让学生做到学有所获。其次,以学生对课程知识的兴趣作为出发点,尊重他们对课程知识的选择。“让学生体验到一种自己已在亲身参与掌握知识的情感,乃是唤起少年特有的对知识的兴趣的重要条件。当一个人在不仅

有效的课堂教学不仅能够减轻学生的学习负担,还能减轻老师的工作压力,是教育效果的最大化。有效教学的核心是教学的效益,需要强化三种意识——目标意识,质量意识,效益意识。教学是否有效,并不是指教师有没有教完内容或教的得认真不认真,而是指学生有没有学到东西,真正收益多少。小学教学中,有效的提升课堂教学质量,成为每一个教育工作者共同探讨的问题。如何构建有效课堂教学呢?现将结合自己的教学实践谈些看法:

一、准确解读教材

教材是十分重要的学习资源,它不仅提供了“教什么”,还包含了“怎样教”的信息。善于解读教材,在准确解读教材的基础上,教学设计教学过程,才能有效提高课堂教学时效性。依据学生知识水平、心理特征,处理好教材,依学定教,通过对教材解读,将其中蕴含的信息有效释放,逐层梳理思路,抓关键,突出重点,灵活设计,分散难点,创设情境,还数学课该有的数学味。对教材的钻研,我们教师要做一个明白人,一定要在尊重教材的基础上,自己细细研读,读出其中的学问,使我们的课堂因“用好、活用教材”而活力无限。

二、落实备课实效

备课是上好课的关键和前提。有效备课首先应做到依据新课程标准的“三个维度”,即“知识和能力”、“过程与方法”、“情感态度和价值”来设计展

认识世界,而且在认识自我的时候,就能形成兴趣。没有这种自我肯定的体验,就不可能有对知识的真正的兴趣。”——前苏联教育家苏霍姆林斯基《给教师的建议》,伟大的物理学家爱迪生也说过:“兴趣是最好的老师!”高中阶段学生课业繁重,升学压力较大,学生对非高考学科的美术课程本来投入的精力也小,通过对其兴趣的了解,灵活选择性开设课程,有助于其对课程知识的掌握和深化。人性关怀、人文体验,体现出美术人文课程的特色。

第三,尊重学生对课程知识的理解和评价。在课程学习过程中,由于学生的阅历,知识等原因可能对作品评价不够全面,甚至偏激,这是一个很正常的现象,比如我们在开展《欧洲古希腊古罗马的艺术》课程中,关于维纳斯的美与不美,同学们分歧很大。作为一个热点,学生就进行了大胆评价,讨论很激烈,矛盾的观点也突出,其实他们代表的是东西方对女性美的不同认识。通过这种“辩则明”的体验,有助于学生对艺术作品的理解和深入探讨,作为老师要鼓励学生之间的争论,尊重双方观点,同时也要发挥引领和指导的作用。“百花齐放,百家争鸣”本来就是文艺本性的表现,有了这样的课堂效果,学生课堂的主体地位得到了真正的体现,我们的课程目的也就达到了,人文情怀的培养也落到了实处。

二、从实际出发革新新课程教学是培养学生人文情怀的有效途径

在人教版鉴赏课程的说明中明确指出了:对于课程内容,讲清楚相关知识是必要的,但不要局限于教材介绍,更不要让学生死记硬背,重要的是启发学生在比较准确地了解设课内容所涉及的基本概念和相关知识的基础上,融会贯通,体会其所包含的艺术规律,学会鉴赏不同的艺术作品,提高审美情趣。从人教版的高中美术课程来看,课程编排按照的是中国美术鉴赏和西方美术鉴赏及现代美术鉴赏3个部分,所涉及的知识面广,知识量多,课程设置时间是每周一节,由于高中课程在当前的升学模式下,受学校教学安排的影响,实际高中课程如果按课时计划在一期是很难以完成教学任务的,合理运用有限的课程时间来完成课程是美术教师的难题。在教学中我们对课程进行了大胆的实践。(一)打破课程结构,将中西方相关课程融合。比如将中国古代绘画与欧洲绘画艺术课程组合,中国古代雕塑与欧洲雕塑课程组合,通过作品多方面比较欣赏的教学方式,在欣赏过程中,通过类比、对照和因果关系的研究,让学生对东西方艺术以及美术类别、派别之间的本质区别与联系有了更加直接的了解和认识,对东西方文化的差异有了更加深刻的感知。(二)运用现代媒体手段进行课堂辅助教学;美术课程是视觉感受课程,多媒体课件具有生动、直观、形象、图文并茂的特点,并运用大量视听信息来扩大学生的视野,调动学生的思维兴趣点,激发学生的求知欲和学习兴趣。利用多媒体进行生动活泼的课堂教学,使抽象的难以理解的教学内容变得生动有趣、简单易懂,使那些原先需要许多课时仍讲不清的知识变得一目了然,更易于接受,提高了课堂效益,提升了学生对课程的理解能力。(三)实践课程与鉴赏课程相结合。实践感知是实现艺术认知的重要手段,通过艺术实践活动,更有利于对鉴赏作品的理解和情感认知,有利于引起对学习内容的共鸣。根据课程的可操作性,在中国古代绘画课程教学中,开设国画线描课,让学生亲身参与感受国画线条的技术技巧,领悟认识中国画的笔墨语言,提升对国画作品的认识。(四)创新课堂形式,引入现代教学模式。传统的鉴赏课程讲授模式课堂形式单一,对学生个性、潜能素质与群体中素质均难以得到发挥。创设美的、情景、营造审美化的课堂,

多种形式的课堂形式被采用。比如百家讲坛、分组辩论,华豫之门等等,活跃了课堂,又增加了学生的学习兴趣,学生各方面的能力和课堂主角的地位得到了极大的发挥。不难看出,合理调整课程结构,在保证课程目标的前提下,从学生的实际、学校的实际、课程的实际出发,灵活采用不同形式的课堂教学手段是必要的。也才能实现培养学生人文情怀的目的。

三、学科知识相互渗透,融合是提升学生人文情怀的必要手段

美术教育家尹少淳说过:“美术是最具有人性意味和最具综合性质的活动之一。”学科间的渗透和融合,是现代课程改革的发展趋势,美术课也要打破与其它学科之间的壁垒,突破学科界限,统整学生的知识,把美术与其他相关学科结合起来,充分体现美术学习过程的多元化,在教学过程中我们可以选择与鉴赏课程相关的其他课程来诠释和完善对作品的理解,比如将文学作品朱自清先生的《背影》与罗中立的《父亲》进行对比,将美术作品《百老汇的爵士乐》与音乐作品爵士乐进行比较,去理解和感受不同学科的艺术作品的情感传达方式,激发学生的探索热情,增强对作品认知和感受能力。拓展学生的视野,对艺术作品,学科之间的人文情怀有更加深刻的了解和认识。

四、本地文化与课程相结合是强化学生人文情怀的重要方式

本地文化对出身在此的学生来讲是身临其境,印象最深远最直接的,在课程中适当引入当地的特色文化,更能激发他们对课程的激情和关注,激发出的情感也更真实,激发学生热爱家乡,热爱大自然,从而提升学生人文素养,弘扬了人文情怀,升华了美术教学。(四川省江油中学 何军)

戏中学,在表演中学,在自我参与中学等等,让教学与活动真正融合,才能有效提高课堂效益。

五、关注教学细节

细节不一定决定教学的成败,但是细节却能反映教学的品质。课堂教学要以精致教学的理念为指导,锤炼、打磨教学细节,让教学更加实在、更加有效。课堂放手让学生先说,教师提问前,尝试让学生先提问;教师讲解前,鼓励学生先说理。当学生有题做错了,不妨问:“这样做,你是怎样想的?”或“谁有不同的想法?”善于利用错误资源,发掘错误中的合理因素,激发和展示学生的思考和创意,真正促进学生思维的不断优化。从学生这个原点出发,课堂中帮助学生解决好四个问题:今天学什么?我已经学会了什么?我还有什么问题?我学得怎么样?这样按四问进行教学,关注学生学习过程的心理,追寻有效的课堂。教学不仅是艺术,也有科学的基础,而且可以用科学的方法来研究。大智若愚,大巧若拙,当绚烂归于平淡,激情和理性达成平衡时,追求实在而有有效的数学教学,是我们应有的固守,也期待我们不断地超越。(绵阳高新区火炬第二小学 申晓梅)

浅谈小学英语教学课堂教学的几个关键点

考,乐于探究,敢于动手,逐步培养起学生搜集和处理信息、获取新知识、分析和解决问题以及交流与合作的能力,让学生在课堂上如何做事半功倍的效果。在教学 Merry Christmas 这一课时,我布置了预习作业,由小组合作完成,由小组长安排本组成员收集、整理相关资料,课上共同分享有关圣诞节的来历、文化、相关物品……从而引出精美自学新单词:bell, sleigh, reindeer……同时配上精美的图片,并由孩子们扮演圣诞老人这一角色,帮助学习好书中的短文内容。

二、课堂生活化 注重细节的重要性在课堂上,对一些所谓的重点,常常不厌其烦的作讲解。但实践证明重复讲解学生已有的知识很容易引起学生的心理反感,造成学习课堂沉闷,学生学习兴趣缺乏。我们都知道,英语知识的学习是通过动口、动手、动脑等多种方式的综合练习来得以提高的,而非单一的一通过听来接受知识的。在课堂上我们要结合课本内容和学生的学情创设情景,让同学们多进行口语交流,让他们在交流中得到语言的强化,在练习中得到知识的巩固,让学生在操练过程中多方位把握知识点的用法,感悟所学知识意义,真正掌握并灵活运用所学知识。这样真正实现让语言为生

活服务,实现学以致用为目的,达到语言知识运用的最高境界。在教学六年级上册 Paying a Visit 一课中,我除了让学生先自学本课外内容外,还在课后让孩子们画出自己美丽的家,从而在课上相互欣赏、相互介绍、加大口语练习和写作练习。同时让他们表演对话,让他们真正体会到英语生活化。

三、把情感融入教学过程教学中不单是传授知识的过程,更是对孩子们心理健康教育的过程。在教学过程中,教师和学生都是富有和需要美好情感的人,我们的课堂就不仅仅是传播知识的过程,也是师生交流情感的过程。如果学生对教师充满了敬佩信赖,有着美好的情感,那么他就会专心去听课,老师也就会无须在学生纪律上下功夫。相反,缺乏美好的情感和和谐的师生关系,就很容易导致学生注意力不集中,不愿意学习的现象。在英语教学中,我们应根据课程的情感目标和学生实际情况设计、制定和实施情感教学策略,让学生培养自信、激发兴趣、调动各种情感因素,从而树立学生正确的价值观和人文观。在小学英语教学活动中,只有把情感教学融合到平时的课堂教学活动中,才会收到相得益彰的效果。使学生乐学善学,从

学好生物的点滴经验

己发现问题之所在并予以更正,这样既能加深学生对知识的理解,培养正确的思维;又能提高自己的纠错能力,防止类似错误的再次发生。生物纠错,我提倡一句话纠错,就是把错误的选项或答错的填空用正确的知识点替代即可,不用整个题抄一遍。

8.学会研究

高中生物有许多重要的结论和规律,传统教学中,往往都是由老师直接给学生。那么现在,我们能否在老师的引导下,通过自己的观察、实验、探索以及与他人合作、交流,从而自己得出结论;在这种“研究性学习”的过程中,培养自己的创新意识、合作精神和实践能力。长此以往,相信同学们的探索能力一定会增强,也为有志于对生物学科作深入研究的同学打下坚实的基础。

21世纪是信息技术和生命科学的时代,生物教育发展到今天,培养能力、发展思维,已成为教育界的共识,同学们也应紧紧围绕这一目标展开学习,顺应新的时代潮流,主动地投入到学习过程中去,成为学习的主人,也只有这样才能成为高素质的人才。(江油一中黄勇)

随风潜入夜 润物细无声

论小学语文教学中的心理健康教育

五年级学生一般为10—11岁,属于人体发育的少年时期,感知事物的目的性比童年阶段明确,感知事物的精确性也有所改善,自我意识逐步加强,是情感、情绪的突发期,也是学生良好行为习惯、学习品质定型的关键期。因此,教师在教学的同时,更应该注重学生的心理健康教育,当孩子的“心理健康顾问”,促进其健全人格的发展。小学语文课程标准指出,语文课程除使学生获得基本的语文素养外,还应该重视提高学生的品德修养和审美情趣,使他们逐步形成良好的个性和健全的人格,促进德、智、体、美的和谐发展。因而,对成长关键期的五年级学生,在语文教学中进行心理健康教育,是语文教学任务之一。

小学语文教材是由一篇篇生动形象的课文组成,每一篇课文都有其独特的字、词、句、篇,不仅为学生认识世界、了解人生提供了一个色彩斑斓的空间,而且为学生心理品质的优化提供了一个有血有肉的凭借物,蕴含着丰富的心理教育因素,是我们对学生实施心理教育的极好素材。因此,在教学中,我们应当充分挖掘,利用这些教材因素,将心理健康教育寓于语文教学之中,以培养学生健全的人格及积极健康的心理品质。那么,怎样在小学语文教学中对学生进行心理健康教育呢?

一、深究教材,发掘教育因素

仔细翻阅小学语文五年级上册语文,其适用于心理健康教育的内容有:
1、用美丽的眼睛发现美,用快乐的心灵感受快乐。大自然是画家,为我们描绘了美丽的画卷;大自然会说话,为我们讲述了丰富的知识;大自然是奇妙的,它让世界千变万化;大自然是伟大的,它让世界人们震撼。美就在身边,需要发现;快乐就在生活的点滴中,需要学生会感受与创造,人生才会灿烂。这册教材中有不少这样的课文,如壮阔无边的《海上日出》,如描写身边细小变化的《大自然的语音》,如壮美的《西风胡杨》,这些文章勾勒了一幅幅美丽的画卷,教会学生用心去发现生活中各种各样的美。

2、诚实守信。诚实守信是做人的根本,也是教育学生会做人的重要内容之一。五年级上册教材中此类内容比比皆是,如赞扬语文老师知错就改的坦诚品格的《麴》,如记叙挪威音乐大师爱德华信守诺言的《十年后的礼物》,如面对巨奖毫无贪心的《彩票》。这个一个个人的故事,捧出了一颗颗朴实真诚的心,为塑造学生美好心灵提供了可资借鉴的范例。

3、责任与担当。孩子是祖国的未来,民族的希望,让孩子从小懂得责任与担当是教育的必要,是实现中华民族伟大复兴的需要,教材中不乏其例。如直言劝谏、刚正不阿的《柳公权》,如拒绝为日本人演出,具有强烈爱国思想和崇高民族气节的《梅兰芳》。通过着这些课文的学习,潜移默化中树立学生责任与担当的意识。

二、因材施教,适时进行渗透。小学语文课毕竟不是心理健康教育课,语文味绝不能丢!因此,教学中应根据教材内容及特点,因材施教,采用“渗透”的方式,找准渗透点,如从人物语言中“渗透”、从人物行为表现中“渗透”……通过对人物语言、行为的品味,对人物精神品质的感悟,在语文学习的过程中潜移默化的受到教育,心灵得到净化,情操得到陶冶,以便形成健全的人格。

随风潜入夜,润物细无声,在五年级语文教学中渗透心理健康教育势在必行,需要教师适时地将具有优秀健康心理品质的内容,春风化雨般地潜入孩子的心田,帮助孩子塑造健康完美的心灵。(绵阳市实验小学 姜真)

论小学数学教学创新意识的培养

一、小学数学教学现状分析

(一)解題思维保守,重视记录不够教学过程中,思维模式保守很大程度影响了创新意识的培养。在日常教学中,这种保守的思维模式却一直占据着主流,比如固定的解題思路、传统的题海战术中,都不利于学生主动灵活地创造思维。另外,在学习过程中,由于学生的个体、思维方式和学习方法的差异,所以要注意养成记录的习惯,实际上,学生们往往忽略这些,甚至懒得将自己在学习过程中突发的灵感及时记录,因此不利于学生创新意识的培养。

(二)不自信现象明显,存在害怕出错的心理在教学中,学生普遍存在着不自信的现象,对于一个问题或几个问题都有自己的思考和见解,也希望被老师认可,但是由于怕出错引起老师和同学的笑话,所以往往不敢表达自己的内心想法,导致问题研究不深入,创新意识不能得到有效的开发,影响了学生创新意识能力的培养,因此,教师在教学中要适时营造宽松的学習氛围,解除学生心中的胆怯,让其积极主动地投入到愉悦的学习之中。

二、培养小学生创新意识的几点思考

(一)保持好奇心,引导展开创造性活动好奇心是探究未知世界必不可少的一种心理趋向,在教学过程中,要时刻培养学生的好奇心,改变学生的求知欲,让其对所学的数学知识产生浓厚的兴趣,例如把所学的数学知识与现实生活中有趣现象有机结合,通过数学知识的运用,解决一些问题,增加学生学习数学的兴趣和乐趣。引导小学生主动发现问题,主动寻找答案,这些都需要教师的正面鼓励,帮助学生树立学好数学的信心,让其大胆尝试、勇于实践,积极参与各种新颖独特的课外活动,增强学生的创新意识。

(二)发展想象力,提高发散性思考思维数学是一门逻辑性非常强的学科,在严密的逻辑思维背后,想象力和创新力不容小觑,且二者有着密不可分的关系。在教学中,不仅要注意学生逻辑思维能力的培养,还要重视学生想象力的拓展。只有这样,学生才能创造性的提出一些问题,并积极主动的去解决问题,也可以通过创设一定的生活情境,让学生尽情的去想象,加强发散性思维的训练,有意识地训练学生的发散性思维能力,使之逐渐朝着集中性思维方向发展,同时还要及时排除心理定势及消极性的心理暗示。

(三)捕捉灵感,学会举一反三思考问题灵感是一种思维能力,是在不断实践和积累知识的基础上,瞬间产生的创造性思路,是一种质的飞跃,它的产生往往伴随着突破和创新,在教学实践中,教师要有意识的捕捉学生学习中出现的灵感,鼓励学生大胆想象,对于有创意的想法,教师要及时给予肯定,同时,还要变换角度或者通过对比等方法去引导学生对数学灵感,让学生感受到解題的挑战和乐趣,并能举一反三,不断进行对比和联系,形成触类旁通的能力,全面灵活的运用数学技能,越出常规逻辑去找出解决问题的最佳方案。

(四)认识教与学,发挥学生的主体作用

正确处理好教师的“教”与学生的“学”之间的关系,将学生的学放到主体地位,最大限度地发挥学生的主体作用,创造良好的学习氛围,挖掘每一个学生的创新能力,给学生参与教学的权利,怀疑认知正确性的权利,以及阐述自己独到见解的权利,从全方位调动学生的主体积极性。同时,作为教师,还要在了解每一个学生个体差异的基础上,因材施教,用欣赏认可的眼光去对待每一个人,做到不偏爱优生,不歧视学困生,用对学生的热爱去赢得学生对教师的尊重与信任,从而创造出一种和谐轻松的学习氛围,克服过大强度的死记硬背,例如教师布置家庭作业时,作业内容尽量做到丰富多彩,应该适当配置一题多解的问题,有意识地引导学生创新意识,或者让学生把一道应用题,通过自己的思考,改变条件,从一步应用题变为多步的发散性应用题,充分挖掘学生的创新意识。总之,创新意识在小学数学教学中有着重要的作用,只有培养学生的创新意识,才能打造出多元化的创新型人才。(游山区忠兴镇雅居乐小学 唐本贵)

1.学会读书

很多时候,我们把学习等同于读书,其实读书是学习中最基础最关键的技能,会读书是一门学问。读书,不一定要发出声音,那是朗读,读书,主要是看,怎么看?看字句,看主旨,看联系,看步骤,看注意事项……当然,高中学习要取得好的成绩,不仅要学会看课本,还要学会看考卷,看专题,看例题,看题型;不仅要会看文字,还要会看图形,表格,坐标曲线等等。

2.学会听课

听课听什么?要听老师分析本节课的重点、难点、考点和疑点;听自己在预习过程中所未能理解的内容;听老师对一类问题(或习题)是如何分析的;不仅要认真听,还要做好必要的笔记。笔记如何做也有一定的讲究,有些同学喜欢将老师的板书一字不漏地记下来,其实大可不必。我们只要将老师补充的一些重要的知识点、结论或习题做一些笔记,对于习题也只需记一些主要的分析过程,课后再进行必要的完善即可;万万不可顾此失彼,因为忙着做笔记而忽略了听课。

3.学会表达

21世纪的教育理念讲究要突出学生的主体作用;即要鼓励同学们积极地参与到教学过程中来,课堂上对一些问题的分析和解决,不要老依靠于老师的讲。每一位同学都应该积极思考,我怎么解决这个问题?这种思维方法好吗?那种思维,我又该怎么?不妨

培养学生的说话能力是小学语文教学特别是中纸年级“听说读写”能力训练的重要一环,也是提高学生写作能力的基础训练,但由于学生的说话能力往往与教师教学效果检测挂钩,致使一些受传统应试教育观念束缚的教师忽略了或者不够重视学生说话能力的培养,如何逐有成效地培养学生的说话能力?我应以从以下三个方面进行训练。

一、让学生有话可说

由于小学生受生活环境和见识所限,或者对教材上说话训练的渠道不够理解,缺乏可说的话,因此在说话训练的主要内容——课堂教学中往往成了教师或个别优生的一言堂,多数学生被教师启而不开,无语可说。对此,教师应拓宽学生的说话渠道,除引导学生熟悉理解教师或课本提供的说话训练材料外,还应启发学生进行回忆,留心身边的人和事,把说话内容扩展

到学生最熟悉的生活琐事,家庭邻里故事,校内外见闻及媒体见闻等范围。当然,为了让学生有更多的话可说,教师平常要结合教材,延伸教材,有意识地组织学生开展一些有趣的活动,并提醒学生留心活动的过程,这样,就不愁学生在说话训练中无话可说了。

二、让学生有话愿说

部分学生在老师和同学面前难免有胆怯心理,缺少口头表达的勇气,即便有了丰富的说话内容,也羞于开口。面对这种状况,教师不能老板着脸“恨铁不成钢”。而应亲近学生,耐心地开导鼓励学生,给学生创设宽松的说话的说话环境,在说话的内容和效果

上不求学生,并引导听说的学生虚心听别人说话,对说话的学生要尊重和欢迎,让学生感到在课堂上说话就像在课后,在家里说话那样随便和轻松,学生有了说话的兴趣和愿望,自然就会滔滔不绝了。

三、让学生有话会说

学生有了说话的习惯和兴趣,培养学生的说话能力就有了良好的开端。这时,教师就要注重培养学生说话的质量,即让学生会说,这也是培养学生说话能力的最终目的。会说就要听,听就要有人喜欢你,听懂、听懂、听懂。学生做到言之有物,言之有序,言次分明。教师要因材施教,依据学生各自的说话内容确立