

随着素质教育和课程改革的不断深入,初中音乐教学受到了前所未有的关注。尤其是在农村初中音乐教学中,教学设施日趋完善,多媒体、钢琴等音乐教学设备逐步配置齐全,音乐教师素质普遍提高,这些变化为初中音乐教学的创新奠定了良好基础,本文结合教学实践,进一步探索初中音乐教学的创新路径,旨在为提高音乐教学质量、创新初中音乐课堂提供更有价值的理论参考。初中阶段音乐教学创新是素质教育深入推进的重要体现,具有深刻的教育背景和广泛的情感内涵。通过音乐教学,有利于培养学生的音乐审美能力、发展学生的音乐素养,使学生获得更完善的音乐情感体验,充分激发学生的音乐学习热情,促进学生的全面发展。以下就将初中音乐教学的创新路径做详细分析。

一、注重学生音乐学习兴趣的培养

只有良好的兴趣才能激发学生的音乐学习热情,兴趣驱动下的音乐教学才能更具实效性。这就需要教师在教学方法上不断创新,通过音乐教学资源整合、丰富教学内容、完善教学形式等方法,激发学生的音乐学习积极性,实现与素质教育的有机融合。当前,农村地区初中学生音乐素养偏低现象并不少见,有些学生甚至连基本的乐理知识都不了解,一些学校尚未配备专业的音乐教师,音乐课堂常被其他课程挤占。有些学生认为音乐课不在考试范畴,因此在学习态度上较为消极。由于缺乏正确的观念引导,造成不少学生音乐学习兴趣低下,音乐课堂效率偏低。基于此,农村初中音乐教学需要与学生知识能力水平相结合,以情感交流为出发点,选择与学生年龄相符、兴趣相近的音乐作品,尤其是将一些通俗音乐引入课堂,以此激发学生的音乐学习兴趣。如《我相信》、《相信自己》等歌曲深受学生喜爱,而且能够培养学生良好的音乐感知能力,通过优秀音乐作品的鉴赏和学习,能够点燃学生的音乐智慧火花,促使学生以更积极的态度投入到音乐学习中。

二、音乐课堂与多媒体教学相结合

在音乐教学中除了歌唱教学,音乐欣赏也是初中音乐教学的一项重要内容。通过音乐欣赏,有利于培养学生的审美能力,塑造学生的健康个性。因此在多媒体设备应用中教师需要关注学生感受,将贴近学生生活、具有积极正能量内容的音乐作品引入课堂,使学生感受到音乐与生活的内在联系,同时认识到音乐高于生活,是生活中智慧与经验碰撞的火花。

多媒体还能为学生创设更生动的音乐学习情境,例如《捉泥鳅》的音乐情境下,学生能够感受到浓厚的乡土气息,天真活泼的儿童在雨后去捉泥鳅,他们追逐打闹,尽情的嬉戏,清新欢乐的气息扑面而来。这样的学习情境不仅能够引起学生对童年美好的回忆,而且还能使学生全身心投入到音乐学习中,感受其中的旋律、意境。通过视、听、思多重学习要素相结合,引导学生进行舞蹈编创、故事情节编创,将其改编成音乐剧,学生可以一边歌唱一边表演,从而使课堂气氛更加活跃,学生的音乐学习积极性也会明显提高。

三、充分发挥“班星效应”

初中生或多或少都有偶像情结,对于榜样的作用十分敏感。因此在音乐教学中,教师可以利用这一特点树立音乐学习榜样,将“班星效应”发挥至最大化,通过榜样的带动激发学生的音乐学习兴趣,促进学生音乐的全面发展。初中音乐教育是面向全体学生开展的基础教育,虽然强调“面向全体”,但是对于学生素质良好、有才艺、有表现欲的音乐特长生,还是需要给予一定关注,在培养学生音乐素养的同时,可以培养一些音乐特长生,发现更多优秀的艺术苗子。通过建立音乐兴趣小组、艺术小组等培养更多的初中校园“音乐明星”,激发学生的音乐学习兴趣,推动音乐教学影响力的不断扩大。

四、注重变声期学生的嗓音保健

初中阶段多数学生会进入青春期,尤其是男生会出现变声现象,这就需要音乐教师特别关注学生的变声期问题。为了使学生安全平稳度过变声期,保护声带,教师需要在音乐教学中注意以下问题:首先,教师需要引导学生认识到变声期声带的保护方法,消除学生的心理障碍,在教学内容上进行调整,避免学生由于歌唱方式不正确造成嗓音伤害。二是在发声练习、歌唱练习时间的控制上要严格规范,变声期学生要避免长时间唱剧,在唱歌过程中要有适当的缓冲和休息时间。在音乐课堂上,教师选择歌曲的音域不能太宽,以学生自然声区为度,将其控制在八度以内。歌曲高音旋律也不易较多,如果教学歌曲高音旋律较多,教师应为其进行适当降调,避免出现咽喉联系。

五、音乐教学拓展与课余时间相联系

在音乐教学中需要体现出拓展性,给学生更多参与和展示的机会。教师可以将教材内容进行拓展,并且与学生的课余时间进行联系,进而拓展学生的音乐学习空间,丰富学生的音乐视野。例如在学习《戏曲》一课时内容时,教师可以为学生布置这样的课下任务:学生可以通过课外书籍、网络、或者向长辈请教等途径,搜集与戏曲相关的资料,或者学唱一些民间戏曲片段,如京剧、豫剧、川剧、黄梅戏等。正式讲课时,学生可以把自己学习的戏剧片段进行演唱,学生们可以一边听一边讨论是哪种戏曲类型,针对不同剧种的风格特点进行讨论。在这样的课堂环境下,每一个学生都有表现的机会,课堂参与性、互动性更强。而且通过学生的课下探究自主学习,不仅能够完成教师布置的任务,还能使学生的音乐视野更加开阔,同时也丰富了音乐教学内容,学生对祖国博大精深的音乐文化有了更为深刻的理解,认识到戏曲是民族艺术领域的瑰宝。这样的音乐教学模式比教师空洞的理论灌输效果更好。

(安州区乐兴镇初级中学 张小方)

农村初中英语单词教学的反思

对农村初中英语教学水平的提高研究非常的多,诸如兴趣的提高,写作的提高,口语的提高等等。今天就农村初中英语的单词教学谈谈我的感想和反思。单词教学,是英语教学的基础。单词犹如建房的砖块,需要一块一块的积累,才能建成高楼大厦。单词也只有一个一个的积累,才能学好英语。但是对我们这些农村初中的老师说学生的单词学习是存在一定的困惑的。在单词教学上缺乏有效性和长效性,并且受环境的影响学生没有更多的机会去接触英语。很多农村学生英语差的主要原因在于单词积累太少。单词量太小会影响他的知识构建,在阅读和写作过程中处处遇到不认识不会写的单词,就会大大挫伤学习英语的积极性和信心。

第一、分析农村初中学生英语单词学习现状。

在班级教学的反思中我发现,学生单词量少是学习英语的最大障碍。单词量少,会造成理解句子和文章的含义困难;单词量少还会造成学生的写作困难;单词量少会使学生失去对英语学习的兴趣。为什么会造成单词量少?一方面,学生在音标学习时期已经欠账,农村初中英语教学不是非常重视音标教学的。音标不会读,就不会拼读单词,在后来的学习中,对新单词的读音掌握就十分的困难,因为不会读单词,就会造成记不住单词的后果,久而久之,越来越多的单词不会读和写,更不知道含义,学习英语的信心自然就消

失了。尤其在我们这样的农村初中,班级有近一半多的学生不会音标,单词发音困难或者不正确,近三分之一的学生单词量非常的小,不会读,不会写,不会用,因此学习英语非常困难。另一方面,是学生不能持之以恒。学习英语是一个长期漫长的过程,在这个过程中,单词是一个一个积累起来的。数量巨大,过程长,会让学生产生为难情绪,意志稍不坚定,是很难做到坚持下去。还有一个原因,缺乏正确的记忆方法。方法不对,花再多的时间也是达不到良好效果的,而且即便是当时记住了,很快又会忘记。单词的记忆有规律可循,可根据读音来记忆,也可以根据构词法来记忆,还可以进行比较记忆等等,方法众多,只有找到正确的适合自己的方法,记忆单词才会非常轻松。

第二、单词教学的重要性。

前面已经提及单词犹如建造房屋的砖块,虽然小,不起眼,却起着举足轻重的作用。学习和掌握好了单词,我们才能进行下一步的短语和句子学习,进而才能理解课文和进行写作。很多学生就是因为单词量少,挫伤了学习英语的积极性。想要一个农村班级的英语水平得到一定的提高,首先要从单词教学着手,从单词开始培养对英语学习的兴趣和信心。因此,我们要抓住一切机会进行单词的学习,课前的预习,课堂的学习和课后的复习等等。

第三、如何进行单词教学呢?

在我这几年的英语教学中也在不断探索

和总结一些适合农村初中英语单词教学的方法,在自己的班级英语教学中也进行过实践。

(一)课堂上适当进行音标教学。音标有助于学生自己预习单词和记忆单词,所以我们一定要重视并长期坚持。一次教一个或两个音标,慢慢的积累,从初一到初三不间断地进行音标教学。当然不能一下教太多,否则学生会觉得枯燥乏味,就达不到我们想要目的了。

(二)每个单元的单词提前预读,提前过关。还在学习上一个单元时就要开始下一个单元的教导。不能到了学习哪个单元才教哪个单元的单词,应该提前学习和记忆,这样做的目的是让学生在学了这个单元时已经会读单词了,可以培养学生的信心。

(三)单词过关形式多样。常规的单词过关形式就是听写,这种单词听写比较枯燥乏味。除了常规的听写单词,还可以让学生用作业本捂住音标和含义,看着单词读和说出含义,这样可以让学生能把单词的含义记住,英语稍次一点的学生就只需要看单词读,检查他们是否会读。

(四)通过做游戏学习单词。这种游戏就是通过单词重组的形式来训练学生记忆单词。方法是把一个单词字母顺序打乱,或者是按音标分成不同的部分,让学生重新把它们组合成一个他认识的单词,这种方式可以激发学生学单词的兴趣,也是学生们喜欢的方式。

谈课改背景下的小学体育课队列队形的重要性

队列队形是学校体育教学过程中最重要、运用最多的组成部分。队形是为协同动作而采取的队列排列形式。队列是在一定队形的协调而统一的行动。队列队形是不可分割的一个统一体。队列要在一定的队形下进行,队形又必须以队列为基础,这样才能达到整齐一致。学校体育教育中的队列队形脱胎于部队、民兵军事训练以及体操的练习。通过北京奥运会上,庞大的人群的井然有序的大型团体操表演,更充分体现出队列队形的魅力和作用。在体育课教学中队列队形运用和调动直接影响体育课的效果和质量。作为体育教师要重视队列队形的练习和运用[1]。然而在当前的课改背景下的小学体育教学中,许多教师从趣味性、多样性、实效性出发,安排了一些新颖的教学内容;加强了课堂气氛的活跃性;学生锻炼的积极性更为提高。但在教学大纲占有一定比例的队列队形的练习,在实施中却常被“挤掉”的现象,造成学生的队列队形练习素质下降。在一定程度上也影响了教学的质量。根据这一现象,谈一下队列队形在体育课队列队形训练的重要行,以引起体育教师的重视。

1、队列队形训练有利于小学生身体姿势及协调性发育

小学生的骨骼处于生长发育期,是正确身体姿态形成、防止身体畸形发展的最好时期。而队列队形的练习注重培养学生养成正确的站立、行走的动作姿势,使他们的肌肉和骨骼得以正常协调地发育,使全身的肌肉协

同、对抗而完美地收缩和放松,减少中小学学生中出现脊椎、胸廓结构变形等问题,形成良好的身体姿势。

同时队列队形的练习也有利于儿童的协调性的发展。例如在进行时摆臂的方向和高度、上下肢与关节的配合等,对学生身体协调发展是一种很好锻炼。小学生的空间概念较差,意识分化能力不强、自觉学习的意识较弱,节奏感较差。而队列队形的变化要在时间和空间上不断变化,通过各种队列队形的变换,可以培养学生生在队列中的位置感,能够培养学生的时空感觉。

2、队列队形训练有利于培养学生的组织性和纪律性

在队列队的练习和变换过程中,稍息、立正、报数、看齐、静止、运动中的队列队形变换,各种图形的队列队形变换以及根据教学内容进行的队列队形变换,学生都是根据教师的“口令”做规定的动作,使自己的行为和集体协调一致。这就要求学生具有集体的组织观念和较强的纪律性。在变换过程中教师都有严格要求,在练习和变换过程中无形的能培养学生的组织性、纪律性和集体主义的精神。

从学校和从社会来看,队列队形的练习可以使学生在从小养成了好的站队习惯,也就养成了一种好的组织性和纪律性。在学校会形成更好的校风、校貌,学校是一个人员聚集的地方,从上学离家至到进校门、上下楼梯、课间操、吃饭、放学,等等,无时不用上站队养成的自学习性和习惯性。当人们进了社会,有

好了的站队的自学习性和习惯社会将会更加的平安、和谐、幸福美满。同时由于队列队形要求动作整齐划一,行动迅速,越是复杂的队形变换更是要求纪律性强,注意力要高度集中,团结协助。这都会培养学生的团结协助精神,形成良好的自律性和协作能力,对学生们也会起到集体主义的教育作用。

3、队列队形训练有利于提高上课的效率

队列队形练习不仅是体育教学的重要环节和基本保证。笔者在长期的工作中发现在上体育课中,有好的队列队形,教师上课的效果比平常没有形成好的队列、队形的上课效果显著。当上课铃响起时,习惯好的班级队列队形都站好了。老师到达位置就可以讲解今天要学习的项目,练习的内容,队列好的班级上课纪律也好多。大家在听的过程中更认真,精力更集中效果会更好。为我们构建高效课堂起到了积极的作用。另外体育教学过程是教师和学生互动交替过程,在教学过程中队列队形的变换体现了教师对教学内容的准确把握,教学方法的准确选择,体现了教师教学过程中的创造性。教师通过队形中的转化,向学生传递体育教学内容的变换和深入,传递教学方法的改变,学生的课堂活动也在教师的观察范围内,便于教师能够及时获得有效的反馈信息,加强了师生之间的交流;通过队列列的变化,能够促进学生之间的相互交流,教师通过科学合理的组织队形的变化,促使不同小组的学生,都要互相合作加强交流,才能准确的做到队列队形的变换,增加了

切切寻望书山路 不觉清渠源处泉

——阅读与小学语文教学

二、阅读之意味——课程与教学

同是对文本的体验,但却有感知与感悟之分。其实不仅是小学时期,中学、大学甚至成年后的阅读亦是如此。那么,为什么会产生这样的区别呢?起初从教时我发现,一些学生对于课文,无论何种类型,始终不产生兴趣;一些学生有分别的产生兴趣;更多的学生对于读本或课外读物兴趣更高。后来我慢慢意识到,阅读教学必须分清作为课程的阅读和作为教学的阅读。作为课程的阅读,包括教材的课文、读本的文章或书本概要,更多是规律性的,意在循序渐进地培养、提升学生的理解能力,甚至是在让他们对于文字、文学产生初步的认识。教师和学生都是这种规律性阅读中的主体,教师必须引导学生去深度阅读,共同参与阅读的过程。

作为教学的阅读则不尽然,它立足于学生在知识之外视野如何打开,是课堂教学的延伸。这里涵盖的范畴非常广,学生自身兴趣感的文本,教师根据学生的情况适当推荐的本都属其中,更多是开放性的。曾经是我向学生推荐了《苏菲的世界》一书,它曾是讲述小女苏菲成长成长故事的小说,也是关于西方哲学史的启蒙读本。部分学生看了这本书,一些学生对苏菲成长的故事很感兴趣,并从中产生了一些共鸣,甚至自己也开始记录自己生活的点滴,写下自己的故事;也有一些学生发现了书中的哲学命题,他们自己开始思考和发现,还输出了自己的答案。其实,对书中的情节感兴趣,这是阅读的本然之意;因这本书对其他问题产生兴趣,这是阅读带来的可能。无论怎样,都是阅

体验,这些都可以通过一定的教学手段实现。

二、阅读之意味——课程与教学

同是对文本的体验,但却有感知与感悟之分。其实不仅是小学时期,中学、大学甚至成年后的阅读亦是如此。那么,为什么会产生这样的区别呢?起初从教时我发现,一些学生对于课文,无论何种类型,始终不产生兴趣;一些学生有分别的产生兴趣;更多的学生对于读本或课外读物兴趣更高。后来我慢慢意识到,阅读教学必须分清作为课程的阅读和作为教学的阅读。作为课程的阅读,包括教材的课文、读本的文章或书本概要,更多是规律性的,意在循序渐进地培养、提升学生的理解能力,甚至是在让他们对于文字、文学产生初步的认识。教师和学生都是这种规律性阅读中的主体,教师必须引导学生去深度阅读,共同参与阅读的过程。

作为教学的阅读则不尽然,它立足于学生在知识之外视野如何打开,是课堂教学的延伸。这里涵盖的范畴非常广,学生自身兴趣感的文本,教师根据学生的情况适当推荐的本都属其中,更多是开放性的。曾经是我向学生推荐了《苏菲的世界》一书,它曾是讲述小女苏菲成长成长故事的小说,也是关于西方哲学史的启蒙读本。部分学生看了这本书,一些学生对苏菲成长的故事很感兴趣,并从中产生了一些共鸣,甚至自己也开始记录自己生活的点滴,写下自己的故事;也有一些学生发现了书中的哲学命题,他们自己开始思考和发现,还输出了自己的答案。其实,对书中的情节感兴趣,这是阅读的本然之意;因这本书对其他问题产生兴趣,这是阅读带来的可能。无论怎样,都是阅

让爱的阳光伴随学生成长

了光芒,使孩子的生命得到了舒展。马尔顿曾说过:“坚强的信心,能使平凡的人做出惊人的事业。”相信这个在种族歧视下长大的黑人孩子在这种教育环境下,一定会用自己的信心和实力去证明自己。

我们常说,儿童犹如花朵,每一个花朵都是一个生命,每一个儿童身上都蕴藏着无限的潜能。只要我们肯去欣赏,去挖掘,并用爱的阳光伴随他们成长,我们就会使生命焕发活力,爆发出惊人的能量!

目前面临的新课改,更加重视对学生的素质教育,也就是要面向全体学生,使学生在全面发展和提高。作为教师,就要充分尊重学生的个性特点和个体差异,赏识每一个学生,帮助每一个学生发现自己的优点和长处,树立自信心,同时还要积极创造条件,让每一个学生根据自己的实际情况制定目标,逐步实现目标,让全体学生都能不断体验成功的快乐,增强自信心。正如著名教育学家李镇西在其《走进心灵》一书中所说:“一个教师,如果缺乏爱心,那他就是一个不合格的教师。”作为一名小学教师,在多年的教学实践中,我也深深体会到教师的爱对学生是多么的重要。只有爱学生,才能精心去培养学生;只有爱学生,才能耐心去教育学生;只有有爱学生,才能用心去尊重学生。把爱贯穿于教育教学始终,让学生在爱的阳光中健

康快乐地成长,学生的潜能才能被激发,奇迹才会出现。但热爱学生并不是一件容易的事,让学生真正体会到爱更困难。所以爱学生也要爱得巧妙,爱得高明,爱得及时,爱得要帖。那么,教师应该怎样去爱学生呢?

一、赏识是传递爱意的桥梁

威廉·詹姆斯曾说,人性最深层的需求就是渴望别人的欣赏、赏识是一个人心境磊落、视野舒朗的表现,也是一个人才智敏锐、气度从前的凸显。赏识,是为人之道,也是为师之道。

教师赏识学生,就是对学生予以肯定,赞扬他们某个闪光点,肯定他们的每一点进步,发自内心地去关爱他们,这样就可以使师生之情得到升华。赏识要善于择取标准。美丑、好坏、优秀、成败,是非都是相比较而存在的。追求崇高和完美本无可非议,但要求崇高和完美则大可不必。用神的标准测量凡人,或者用成人的标准去审度学生,赏识便会迷失方向,失去意义。赏识也要善于转换视角。万事万物,各有其长,远近高低,各呈其姿。于子于物,其正面或许并非那样亮丽可人,其侧面则可能是一幅优美的背影;或者其外表包裹着的是粗糙、丑陋、拙笨、顽劣的壳,其内部蕴含的则是成熟、美丽、新鲜、灵动的核。所以,学会赏识,教师胸襟才显得更加博大、灵魂才更趋于崇高;有了赏识,学生就会获得求真、求美、求善的不竭动力。

正联系到一起。

四、阅读之反思——作为基础教育的小学语文教学

这里主要谈两方面问题。第一,阅读是否是小学语文教学的核心;第二,把阅读作为教学方式并为例,小学语文教学必须是非定向性的。第一个问题,关于阅读在小学语文教学中的地位,个人认为认识这一问题必须考虑两点,其一,小学语文教学的基础作用,是培养学生识字并对文字、文本甚至文学产生初步认识,让学生有阅读文本的基本习惯和方法,通过教材文本和其他接触到的文本,去重新认识生活、产生思考。其二,阅读材料在小学阶段同学生接触的方式,前文已谈到,小学生的阅读已经既有规律性文本,也有开放性文本。这两类文本在课堂中和课外对学生感知、思维、理解能力产生的影响,也都是小学语文教学的最终目标。此外,教学中无论识字、诵读还是写作,本质上都是阅读或阅读的作用形式。因此,在笔者的教学实践中,已经将阅读作为小学语文教学的核心。第二个问题,所谓“非定向性”,指的是一种发散思维的模式。我们总在强调,要打开学生思维,让其充分发挥想象力,而在阅读教学中,却总习惯性地让学生接受教师对于文本的分析。诚然,学生因其理解能力有限,不可能完全精确地领会文本本意,但作为教师要思考的,不应是如何让学生理解文本,而恰恰应是思考学生为何会产生他们自己的想法。实际在教学中应设身处地去考虑学生的生活实际和理解问题的角度,这样才能更合理的生活出适合感悟或解构的文本,区分出适合课堂或教学的文本。

因此,笔者认为,在小学语文教学中,我们应该重新认识阅读的本质,将阅读从以前的程式思维中解放出来,让它自然地发挥作用,正所谓“问渠那得清如许,为有源头活水来。”

(绵阳市实验小学 高洪英)

二、赞美是所有声音里最甜最美的语言

冰心说,世上没有一朵鲜花不美丽,没有一个孩子不可爱。所以每一位教师都应该用一种发现的眼光、宽容的心胸去面对他们,赞美他们,让他们的今天比昨天更出色,让他们的明天比今天更值得期待。

赞美是为了更好规范学生良好地言行,而这些言行都来源于生活,所以,教师的赞美要从那些好的言行琐事入手,赞美越具体,学生对那些好的言行越充满自信,就会做得越规范。赞美学生,还要善于抓住学生的特长、闪光点。抓学生的特长去赞美,学生会感到一种满足,会全面地审视自己,会意识到自己也有所不足,同时也能接受别人的意见,产生逐渐完善自己的愿望,从而不断进步。赏识是爱,赞美是爱,微笑是爱,问候也是爱……爱的方式不同,但爱的目的却一致。总之,爱学生,就要善于抓住契机,真心帮助他;爱学生,就要善于发掘闪光点,热心鼓励他;爱学生,就要学会和家长相处,细心交流沟通……

爱的力量是伟大的,阳光之爱可以融化冰雪,春风之爱是让芳草发芽,雨露之爱可以滋润禾苗……因此,面对着一群花朵般的儿童,教师应该时刻胸怀慈母般的爱,在教育教学中随时播撒爱的种子,让它们在学生身上开花、结果。(安州区岷坑镇学校 刘让艳)

趣味游戏在小学低段语文教学中的运用

新课程理念下的小学低段语文教学应重视激发学生识字、阅读的兴趣,让学生真正体会到学习语文的快乐。在语文低段的教学中,很多人往往将重心过分集中于对字、词、句语音字义的训练,忽视比较全面的语文启蒙教育,而且教学方法形式单一,缺少趣味,不能吸引学生的注意,自然就不能提起学生的兴趣,更别提让学生爱上学习愿意学了。这与低段学生最具模仿性,可塑性大的心理、生理特征不相适应,学生在幼儿园以游戏为主,在游戏中学习,在他们的潜意识中已经形成了在游戏中自然而然地获得知识,而不是老师一板一眼的灌输知识给他们。因此让低年级学生感受到学习语文的乐趣是摆在我们语文教师面前的一个难题。如果仅仅依靠多种媒体与各种方法显然无法达到这一目的。无可厚非,借助各种媒体可能会让学生眼花缭乱,表面上看上去学生好像精神集中,但是不知道这种一晃而过的学习,学生究竟学会了多少领会了多少。基于以上的现状,我认为在低段语文教学中可以渗透游戏教学。游戏可以吸引学生的注意力,让学生在实践中学,让每一个学生真正的动起来。

语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点,关注学生的个体差异和不同的学习需求,爱护学生的好奇心、求知欲,充分激发学生的主动意识和进取精神,倡导自主、合作、探究的学习方式。此外,还应重视提高学生的品德修养和审美情趣,使他们逐步形成良好的个性和健全的人格,促进德、智、体、美和谐健康发展。在大多数的农村小学,教师年龄偏大,教学设备不齐全,而教师的教学过程是一本书一支粉笔从头讲到尾,教学过程简单无味,整节课教师教的过程占据着大部分的时间和空间,学生学的过程少得可怜或是形式而已。语文教育的过程也便成了学生跟着教师去构建完整的知识系统的过程,语文的应用能力、学习语文的态度被粗线条淡化了,忽略了、抹杀了。那我们是否可以通过诵读、收集、游戏、创编儿歌、童谣,激发学生阅读的兴趣,形成良好的语言习惯,为学生持续阅读和提高阅读能力提供内因条件了。探索游戏与语文教学的最佳结合点,让语文课堂成为有趣的课堂,让学生进入学生的心田,使学生真切地感受到学习语文是快乐的。每一个游戏着的儿童都与创造性作家一样,是在创造一个他自己的世界。或确切地说,他是以一种使自己快乐的新方式重新安排世界里的东西呢?他非常认真地对待着他的游戏,他向游戏赋予了极大情感……”以上说法证明了游戏能激发儿童创造性的功能。所以在小学语文教学中实施游戏化教学是必要的。下面以汉语拼音教学为例谈游戏教学在小学低段语文教学中的运用。

我们常常说寓教于乐、游戏把“教”与“乐”很好地融合在一起,可以使汉语拼音知识的趣味性增强,并在游戏中加强实践运用,体验游戏带来的成功感受,学生能牢固掌握并灵活运用汉语拼音。如在教学音节时,我把字母卡发给学生,老师读音节,谁拿的字母里有老师读到的声母韵母谁就站在一起,把手里的字母举起给大家看,全班再拼读一次。这样既锻炼了学生的听力能力,培养了学生的思维能力,学生更能专注于其中。为了让学生便于熟记拼音,我在黑板上画了三座小房子,分别在房顶上写上声母、韵母,整体认读音节,我发动学生把这些字母卡“孩子”送回自己的家,学生在玩中掌握并归纳了知识。游戏有一定的情趣,能克服拼音学习中的枯燥和单调,每个学生都渴望参与到游戏中来,即使在这次的游戏中玩得不够好,为了下一次的游戏,他们自己就会自觉的学习汉语拼音,这种内在的动力,正是我们要培养的。小学低年级语文教学主要是以识字为主,识字量大,内容也较为枯燥。因而,教师教得吃力,学生学得辛苦,又很快进入遗忘曲线的定率。如何解决这个问题呢?根据低段学生的注意规律和好玩、好动、做事没耐心等特点,在教学过程中,我们可以充分利用儿歌教学这块阵地,采用一些富有童趣的语言,来激发学生的学习兴趣,集中他们的注意力,使他们在轻松的气氛中愉快识字,如:采用了生字跟生动形象的儿歌相结合的方法:如“团”字,家里有才子,“碧”字,王子和白雪公主坐在石头上,“像”字,一个人站在大象旁,“泪”字,眼睛里流出了水……如此富有想象与充满乐趣的活动,不仅调动了学生自学习的兴趣,而且丰富了他们的语言,训练了他们的思维。这样教学不但让孩子掌握了生字,同时也进行了情感熏陶。

儿童游戏只是教学游戏的一类,但在诵读、收集、创编儿歌的过程中,我们可以真切地感受到了语文教学中渗透游戏的无穷魅力。同时,儿童游戏也可大量渗透。如竞赛游戏类。利用学生争强好胜,喜欢斗志斗勇,在竞赛活动中,不仅有学生的团队合作,还有胜利后的兴奋、失败后的沮丧;趣味游戏类,生动有趣的游戏能极大地调动学生的玩的积极性,进而调动学生极大的兴趣和积极性和写的积极性。让学生体验真切,而语言却流畅;标调游戏类,让学生不仅掌握了标调方法,而且还创设了一种充满韵律的课堂氛围,学生一边拍手,一边念标调儿歌,在流动的节奏感中不但感受了美,培养了语感,而且积累了大量的素材,为以后的写作打下了扎实的基础。互动游戏创新独立能力传统意义上的小学语文教学课堂中,教师与学生之间是一种教育与被教育的角色扮演关系,教师之间的不平等关系,对学生的思想造成了压抑,学生的创新意识在最关键的培养阶段被扼杀掉了。因此,在新课程理念的引导下,在老师与学生之间建立一个平等的地位关系,在游戏中教学,在融洽宽松的学习环境下,让学生能够更自如大胆的表现和发展他们的想法或者创意,个性得到张扬,通过游戏来建立民主、平等、和谐的学生关系是非常重要的一个措施。在和谐融洽的学习氛围中学习,互动游戏的作用不容小觑。(江油市大康学校 陈敏)

一、阅读之基石——感悟与解构

小学语文教学有其特殊性,最为突出者一是必须考虑学生的理解能力,二是小学阶段学生的思维能力逐渐形成模式,行为习惯逐渐养成的关键时期。因此,阅读无论是作为一种习惯培养方式,还是一种能力培养方式,都必须有选择性的选择文本。我认为,无论课内还是课外,凡是课外阅读题材,都必须同时兼及泛读与精读。泛读,重视的是学生对于文字的感受;精读,重视的是学生对于文本的解构。选择适合感悟的文本,直接作用于学生的感知能力。这一类文本,我们不必一定要要求学生去理解作者意图,或是作品背后的深层次含义,而在让他们自己见识更多,把一个文本分解开来,让其中每一个细节都能引发不同学生的自身思考,这是一种体验,主要是联系生活体验,在想象中体验,让学生对于作品做出多元评价。

选择适合解构的文本,直接作用于学生的理解能力。有些作品的意识较强烈,我们为学创造条件,或引导学生去仔细理解,从一个字、一句话去细细品味文本的中心思想,长期以来形成思维模式。这也是一种体验,主要是在情景中体验,在思考讨论中体验。在诵读中

母爱是世界上最为无私的爱,师爱是世界上最伟大的爱。

——题记

夸美纽斯说过:“教师应当像太阳,站在高处,从那里他能同时对所有的人普照教学的光芒,而且还能发出同样的光,均匀地照亮每一个人。”最近,看了美国电影《师生情》,我对这句话的理解更加深透。影片记录了一位白人男教师去种族混居小镇执教的感人故事。这位优秀的白人男教师在给一个长期受到种族歧视的黑人孩子上课时的情景给我留下了深深地烙印:“孩子,老师相信你可是天下最棒的,是顶天立地的男子汉!你不要紧张,仔细数数老师这里手有几根手指?”那孩子缓缓地抬起头,涨红了脸,盯着老师的五根手指,数了好久,终于鼓起勇气开口说:“三根。”全班同学听后哄堂大笑。这位白人老师不慌不忙,面带微笑地走向黑人孩子跟前,拉着孩子的手说:“太好了!你简直太了不起了,只数了两根。”

看到这里,我真感叹这位白人老师的伟大!影片中这位白人老师并没有因为这个孩子是黑人而排斥他,而是把他自己受到种族歧视的经历和爱倾注在了把这个长期受到种族歧视的黑人孩子身上。当孩子涨红了脸终于鼓起勇气说话的时候,老师终于开口说:“太好了,你真直太了不起了”的称赞,让孩子的眼睛放出