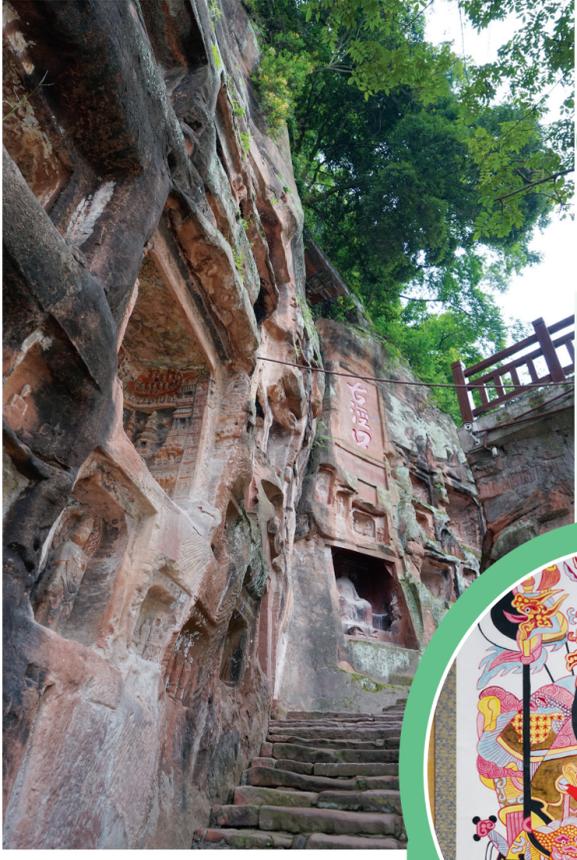


推进绿色发展 建设幸福美丽绵阳

绵阳市群众信访举报转办和边督边改公开情况一览表

(第31批 2017年9月13日)

Table with 7 columns: 序号, 受理编号, 交办问题基本情况, 行政区域, 污染类型, 调查核实情况, 是否属实, 处理和整改情况, 责任人被处理情况. Contains 3 rows of case details.



王庆/文 何万敏/图

东风堰：四川唯一世界灌溉工程遗产

东风堰位于长江三级支流青衣江夹江段左岸，始建于清康熙元年(1662年)，距今延续使用350余年。东风堰发展至今，已成为一处以农业灌溉为主，兼有排涝、城市防洪与环境用水的中型灌溉工程。总引水渠长12km，下分东干渠和西干渠及支渠4条。国家灌溉排水委员会高度评价东风堰灌溉工程是西南地区沿江灌溉农业的卓越范例，通过传统的无坝引水技术，实现自流灌溉，推动地方农业发展。工程沿线遗留了大量历史文化景观，见证了灌溉工程在区域历史发展中的重要地位。这一工程展现了传统水利设施的可持续利用，以及水利与当地文化的结合，呈现了东亚地区濒临消失的沿江灌溉农业的缩影。2014年9月16日，在韩国光州举行的第22届国际灌溉排水大会暨国际灌溉排水委员会第65届国际执行理事会上，国际灌溉排水委员会专家

探秘东风堰、千佛岩、夹江年画与竹纸

青衣江畔的历史文化走廊

夹江，位于四川西南部，因其“两山对峙，一水中流”而得名。夹江文化底蕴深厚、风光秀丽，“手工竹纸制作工艺”和“夹江年画”被列入国家级非物质文化遗产名录；千佛岩摩崖造像雕刻精致，栩栩如生，全省唯一一处世界灌溉工程遗产东风堰，承载着丰富的历史文化内涵与人文精神，衍生出大量的优美诗词与特色碑刻，构成了青衣江畔动静相宜的历史文化走廊。



千佛岩：青衣绝佳之处

大约汉代开始，夹江成了南方丝绸之路上的孔道，古道人潮熙攘，商贾往来不绝，他们出资请来工匠，在岩壁上开凿出一套套精妙绝伦的佛像。夹江千佛岩地处四川盆地西南青衣江畔，东起紫岩，西至金像寺，北抵大观山，南达依佛寺。千佛岩的主要人文景观有国家级重点文物保护单位唐代摩崖造像，全国首

夹江竹纸：与安徽宣纸齐名的“国之二宝”

夹江是著名的“蜀纸之乡”。夹江手工制纸素以质量佳、品种多、技术精、规模大、历史悠久而著称，名扬海外。夹江手工造纸保持传统工艺完整，它完全按照明代《天工开物》所载的工艺生产，用料讲究，生产工艺复杂。夹江书画纸质地绵韧、丝路清晰、光洁细腻、拉力特强、浸润自如、规格齐全。抗战时期，国画大师张大千先生曾先后两次来到夹江县马村乡，与纸农共同研制出“蜀笺”、“莲花笺”、“大风堂”专用书画纸，在民国书画界风行一时，与安徽宣纸同被誉为“国之二宝”。

夹江传统手工造纸技艺曾多次到美国、加拿大、意大利等国展示，被誉为“东方艺术瑰宝”。2006年被评为首批国家级非物质文化遗产保护项目。2008年和2009年，中国文化部、中国文房四宝协会先后授予夹江县“中国书画纸之乡”的称号。

如今，在夹江县实现初步工业化的前提下，夹江马村、中兴等地仍有纸农1万多人，造纸作坊1000多家，书画纸品种有蜀笺、彩笺、瓦当、联屏等240余种，年产量达5000吨，牢牢占据着全国书画纸市场的半壁江山。目前，夹江县正积极准备将手工造纸申报世界级非物质文化遗产。

夹江年画：植根民间的非物质文化遗产

夹江木版年画享有盛誉，历史上与绵竹、梁平年画齐名，是四川三大年画之一。夹江年画是由民间艺人手绘画稿，然后将画稿凹凸贴在木板上，用线板印出墨线和黑灰眉眼及衣饰，再用色板一遍一套印，有的年画套印多达七八遍。夹江年画植根于民间，植根于生活。题材主要有门神及反映祈盼平安吉祥、风调雨顺等内容。其工艺在全国年画中别具一格：采用优质梨木雕版，经过多次套色印制而成，全手工操作。其用色多为以矿物质自制的天然颜料，色彩艳丽，久不褪色，奇异的是遇阴雨天颜色更显鲜明。2008年，夹江年画被列入国家级非物质文化遗产名录。

手工造纸博物馆：最具魅力的百家博物馆之一

夹江县手工造纸博物馆成立于1986年，1996年搬迁至千佛岩景区内佩玉泉旁。纸博物馆藏品有794件，其中纸质展品有366件。现场操作表演机具一套，造纸工具模型8件，传统造纸工具43件，连环画22张，照片12组。夹江手工造纸历史悠久，博物馆自建立以来，接待了世界上几十个国家和港、澳、台等国内外众多的游客参观，取得了良好的社会效益。夹江手工造纸博物馆也相继被定为县、市、省级爱国主义教育基地。2001年被评为中国最具特色的百家博物馆，成为中国最具魅力的百家博物馆之一。

