



浅谈体育教育思想与观念的更新

体育,长时期以来被人们理解是运动,是竞赛。所以,在学校体育中根深蒂固地形成了以习运动技术为主,以获取竞赛成绩为己任,学校领导和 社会对学校体育工作和体育教师的评价,也都以能培养多少运动员和拿到多少锦标为标志,至于增强学生体质,只在某种场合下偶而装饰性提到外,很少有实质性的关心。这种用竞技运动代替体育伴随着片面追求升学现象的发展,学生的体质越被人遗忘。

体育作为教育手段,对儿童少年一代进行身体培养和教 育,构成教育的组成部分,在教育过程中,它不仅是锻炼学生身体,还会影响学生的思想、情感、意志等精神因素。在全面塑造人才上占有不可忽视的地位。为此,就学校体育思想与观念的更新谈一点肤浅的看法。

一、树立“终身体育”思想

“终身体育”是指终身进行体育锻炼和接受体育教育。它是“终身教育”思潮发展的必然结果。

体育作为一种社会现象。随着社会的发展及文明水平的提高,越来越成为人们生活中不可缺少的组成部分。它对于丰富人们的文化生活,提高生活质量的作用越来越重要,已与现代生活方式相结合,体育运动这种社会行为,顺应了现代人的心理、行为、情绪和人格发展的需要,逐渐成为人们生活的必需,通过体育达到形体健美,体格健壮,恢复体力、补充精力、愉悦身心等目的。今天,人们对体育从体育功能的认识得已“升华”,体育已成为“体质投资”、“健康投资”、“情感投资”、“智力投资”的终身需要。因此,体育运动受到人们的欢迎和积极地参加。

现代教育认为,学校教育就是“终身教育”的一个环节。体育教育作为学校教育的一个重要组成部分。也应该与“终身教育”相连接,树立起“终身体育”思想。终身体育思想目前已发展成为一股社会潮流,并对学校体育产生重大的影响,通过终身体育教育,使学生不仅在限定的学校阶段,而且在今后任何条件下都能自觉地从事体育锻炼,满足自身的康健、求美、求知、求乐等多方面的需要。所以,体育教学要为奠定学生终身体育服务。

二、树立“主动体育”思想

“主动体育”是指学生能够自觉、主动、积极地参加体育锻炼和接受体育教育,它与终身体育密切相关。

学校体育教学任务之一就是增强学生的体质,而学生体质的增强是通过学生自身锻炼身体获得的。在教学中,学生的“学”是内因,教师的“教”是外因,外因是变化的条件,内因是变化的根据。虽然学生学习的自觉性、主动性、积极性是在充分发挥教师主导作用情况下表现出来的,但是也必须通过学生自觉、主动、积极的内因起作用。正如《体育之研究》一文中所指出的那样,“欲图体育之有效,非动其主观,促其对身体之自觉不可”。所以,在体育教学中,教师就应着重唤起学生学习和锻炼的要求,让学生明确认识到体

育锻炼是为了什么,有什么价值,怎样学习和锻炼才能有较大的收获,同时让学生体验到体育运动的趣味性和娱乐性。从而使带着高涨的情绪,自觉、主动、积极地参加体育锻炼和锻炼。不正是现在,而且在将来也能主动地从事体育锻炼和接受体育教育,使其终身受益。

三、树立“快乐体育”思想

“快乐体育”是通过体验运动快乐感来激发学生主动参加运动的自觉性,培养学生终身体育态度和能力。

传统的体育教学不重视学生的心理活动。特别是学习的情绪和情感,缺乏生动、活泼、愉快的生活气息,因此学生的积极主动性受到压抑。心理学认为,人的心理活动——认识活动和情感活动是紧密相联的。二者是统一的。“快乐体育”教学,实质上就是创造良好的完成教学任务的学生心理条件,让学生的心理得到快乐,尤其对学生的情绪和情感产生积极的影响,激发学生的学习兴趣,调动学生学习的自觉性主动,满足学生的体育运动需要。现代教学论认为,教学过程不仅是传授知识,培养能力的过程,同时也是师生之间心理交往的过程,而情感是交往的基础。教学改革的—个明显动向是由“以知识为中心的课 程”向“以人为中心的课程”转化。强调人的情绪和情感,主张情绪与行为、情感与认识相统一。体育教学也如此。

体育运动本身就有其趣味性和娱乐性,只有通过学生亲身体会才能获得其乐趣。实验表明:愉快的情绪,学生的思维比较活跃,学习效率就高;相反,消沉的情绪,不仅学生的思维力降低,而且还会导致学生丧失学习信心,学习效率可能产生零值或负值。在生动、活泼、愉快的教学情境中,学生才会产生良好的情绪,调动起学生学习的自觉主动性,使学生获得生动活泼的主动的发展。所以,在体育教学中,让学生体验各种运动本身所固有的开放性的快乐感和喜悦感,激发学生参加体育运动的欲望,使他们自觉而自发、主动地去参加体育锻炼,并通过体验运动的快乐感,来达到热爱体育、追求美好而丰富生活的人类教育目的。

四、树立新的体育人才观

以往对体育教学工作质量的评估,对学生体育成绩的考核等,只从分数上着眼,强调“评第一”,而不着眼于学生的实际体育能力(认识能力、实践能力、审美能力和体质是否增强以及个性发展。仅仅把超群出众,出类拔萃的少数能拿奖牌的运动员看成是体育人才,至于如何培养适应现代化建设所必需的各种素质和各种能力的、全面协调发展的体育人才观念却十分淡薄。由于受到传统体育人才观的束缚,学校体育只重视少数运动员的培养,而忽视对大多数学生的体育教育。我们对学生进行调查得到:有些学校,为了追求升学率,已将准备升学的年级的体育课和课外体育活动取消。结果,学生的体质和健康状况明显下降。要知道,随着现代体育的发展,要求体育人才必须保持

合理的层次结构。诚然,少数运动员是人才,而具有体育能力、体质强者、有一两项技能的广大青少年学生也应看成是人才。这就是要在狭义的体育人才观的基础上,建立起广义的体育人才观。

时代不同,要求的人才也就不一样。只有树立起新的体育人才观,我们的学校体育教育才能步入一个更高的境界,把课内与课外、校内与校外、教学与训练统一协调起来,使学生体魄健壮、体型健美、身心和谐发展、具有审美意识、成为有理想、有道德、有文化、有纪律、有体魄的一代新人。

五、树立三维体育观

现代学校体育教学,不仅是增强学生体魄使学生掌握体育基本知识、技术和技能,培养学生良好的思想品德,而是在此基础上,强调发展个性、培养体育能力、实行品德、体力和能力的全面发展。这就是说,体育教学既要注意发展学生体力的生物学职能,更应该重视发展学生个性和培养体育能力、改善心理状态的心理学职能,还要重视社会学职能。

过去,在体育教学中我们只重视对学生现阶段的学生学改过。忽视了对学生心理学和社会学方面的培养,这种强从生物观出发,没有从心理学和社会学方面来认识体育的职能的观念是片面的。体育教学不仅作用于人体,也作用于社会、作用于人的心理。因此,体育教学必须从“生物体育观”向“生物、心理、社会体育观”转化。树立多职能的体育观。只有这样才能对学校体育的地位和作用有一个明确而深刻的认识,体育教学才能从一维体育观转向三维体育观,真正地促进学生身心全面的和谐的发展。

六、树立新的教学观

陈旧的体育教学观把体育教学仅仅束缚在以教师为中心,教材为中心,课堂为一书式的狭小模式中,导致教师操纵着整个教学过程,学生完全处于被动地位,强调教师的主导作用,忽视学生的主体作用。随着现代教学论的发展,我们应突破传统教学论的束缚,树立起“教师为主导与学生为主体相结合”的教学观。教学不单是局限在课堂讲授知识、掌握运动技术上,而是要通过课堂教学和课外体育活动,充分调动学生的学习主动性。这就是要承认学生的主体地位,把学习的主动权交给学生,激发他们的学习兴趣 and 求知欲望,变教师要他们学为他们自己要去学,鼓励他们把已掌握的体育知识和技能运用到实际中去,并进行创造性的学习,从而培养他们的体育能力,促进他们的体质增强。

以“教”为主导,以“学”为主体,把教师的主导作用与学生的主体作用有机地结合起来,组织学生生动活泼地主动地进行体育学习和锻炼,这是体育教师应当努力掌握的教学艺术。

(江油市三合中心小学 朱忠全)

小学低年级学生数学语言表达能力培养

小学生学习数学在很大程度上是学习和运用数学语言的过程,数学学科要求学生说话准确、精练。学生具有良好口头表达能力和语言的理解能力,对学习数学有着重要的帮助。现今学生使用的《义务教育课程标准实验教科书数学》(人教版)里面安排了许多“说”的内容,以“说”来促进学生学。一、二年级学生说还处于启蒙阶段,这一阶段是培养和发展儿童数学语言的最好时期。但对于一、二年级学生来说,由于受所环境、家庭等多方面影响,数学基础、表达能力并不理想,词汇缺乏,生活见闻不广,他们大部分不能正确流利地表达自己所看到的画面内容,以及想要表达的想法,虽然在备课时我们努力从学生的实际情况去考虑,许多问题的提出都经过了深思熟虑,但在实际课堂中,我们绝大部分学生还是会出现节奏慢,语言表述重复、罗嗦、拖沓的现象。因此,小学生数学语言表达能力的培养越发显示出它的重要性。

二、培养学生观察分析能力,学会用数学语言表达的良好习惯

低年级数学很多作业都是从图片中观察完成的,因此,我十分注重培养学生对图片的观察分析能力,并要求他们用简洁的语言进行表述。首先引导学生仔细观察,乐于表达,主要采用鼓励策略,活泼有趣的的教学形式吸引学生,关注班里每一位学生,给他们表达的机会。当学生愿意表述后,再引导他们善于表达,善于用准确、简练的数学语言对问题进行表述。如在处理“用大括号和问号解决实际问题”中,我先让学生观察图,区分“一部分”和“另一部分”,再找到其中的大括号和问号位置,然后,要求学生能用生活中“妈妈买了一些糖,后来又买了一些糖,一共有多少糖”,或者是“妈妈一共买来多少糖,被我吃掉了—些,求还剩多少?”等类似的问题来提问,然后再联系实际解决这类问题。对经常积极主动发言的学生给予表扬和奖励。对不善言辞的学生,则给他们较简单的问题进行表述,让他们也能得到鼓励和赞赏。

三、抓住时机,加强语言表达的训练。

数学语言要求:简练;严密;精确;理想化。对

低年级的学生来说,首先要鼓励孩子们说,让他们敢于在课堂上发表自己的看法,从简单到复杂,从没有条理性的语言表达形成逻辑性的思维过程,通过不断地训练,使他们能用准确、简练的语言来完成表述。首先,我要帮助小学生和接受正确的数学语言。如教“求被减数的实际问题”时,除了让学生在图上收集信息外,还要求学生试着用语言进行表述,有这样一题:图上摆着5盆花,另外图片上个人说了一句话“我已经搬了13盆”。学生看完题后,要求用数学语言在班内交流,希望学生们能从表述中理解题意。有的学生大致能说出题目的意思,有的学生则表达得非常完整:“我已经搬了13盆,还剩5盆没有搬,问原来有几盆花?接着,全班学生照着这样的话说两遍,使大部分学生都能明白题意,这样对他们解决问题的能力的有很大的帮助,也切实提高了课堂教学的有效性。

四、严格要求自己,做好学生的榜样

教师是学生学习的榜样,是学生模仿的对象。特别是低年级学生,教师的一言一行学生都看在眼里,记在心里。因此,在教学过程中一定要严格要求自己,做到表达准确无误,且富有逻辑性。特别是在概念教学中,我总是逐字逐句地思考推敲,规范自己的表述,并将数学问题中关键的字词句表述得慢而准。针对低年级学生的特点,我努力做到数学语言生动形象。

如在教“10—20数的认识”时,为了让学生接受“10个一就是1个十”时,我一边摆一边数,让学生跟着老师一边摆一边数,数到10根时,便把他们捆起来,这时,举起一捆小棒让学生说说这是几?此时,学生通过亲自数过之后便知道了这是“10根”,那么捆成的一个捆就是一个几呢?学生则会联想“这里有10根,就是1个十”。

低年级的数学现象,在教学活动中,可让学生在买东西、玩、家庭情况等多方面的生活中“找”数学,培养学生从数学的角度去观察生活的意识,写成数学日记,如:星期天,妈妈买了一箱牛奶,我数了数,一共12盒,我们计划每天喝3盒,可以喝4天。这样促使学生主动地用数学的眼光去观察生活,去思考生活中的数学问题,同时也给学生提供了一个用自己的语言表述数学思想方法和情感平台,发展学生的数学交流能力。

总之,培养低段学生的数学语言表达能力,教师要在数学课上创造机会,不但要重视自己教学时的数学语言表达的规范性,而且更要重视学生的说话训练,以“说”促“思”。在教学实践中教师根据数学学科特点,分析造成低段学生数学语言表达能力低下的原因,找出方法,激发学生说的欲望,发展全体学生说的才能,有针对性地进行说的训练,提高学生的基本素质,使更多的学生在不同程度上满足自我实现的需要。

一读课文时,老师明确目标,学生除了读课文,还要思考两三点,是从哪里落下来的。二读,识记生字的同时想想课文主要讲了什么?让学生有目的地读书,做到“自读自悟”。

目标明确 层层深入

刚刚用四读法的时候,我也很困惑,孩子真的会自主学习吗?能学会吗?会操作吗?孩子们很快适应了学习的方法,可我和学生操作熟练了,又有了好像表演走场一样,每一个环节没有真正地落实。当我静下心来想想,最大的弊端是我没有明确的目标,没有更多地考虑学生的实际情况。低年级的课堂重点就是识字、写字、读书,这些都落实了,目标也就达到了。不同的课文可以灵活地变通每一种读法,比如长的文章,如《称象》,我是这样设计的,一读是观看动画朗读,激发学生的兴趣,了解文章大意,并提出:是谁想出了称象的好办法?二读是自由朗读课文,在文中遇到不会读的字借助拼音多拼读几次,目的是读通、读顺课文,并提出问题:曹冲用什么办法称象的?三读是只读带有生字

的句子,把难读的多字读通,并随文识字,四读是检测读带有生字的句子,并随机正音,出示字卡,边读句子边识记生字,并让学生说说记字的方法。随文识字比较零散、难记,我边讲边把生字归类,如句子:大象又高又大,身子像一堵墙,腿像四根柱子。官员们一边看一边议论:象这么大,到底有多重呢?“我随机出示卡片识字完后,作了如下归类:退—腿(大腿)义—议(议论)象—像(好像)木—柱(柱子),提出“腿、议、像、柱”是形声字。此篇文章二会字和四会字一共有18个,生字量大,我把随文识字和集中识字有机地结合起来,使学生记得牢固,学得扎实。最后是玩游戏识字和写字环节,让学生多次和生字接触,达到熟记生字的目标。

“四读法”,让学生学得很扎实,学得有趣,又能照顾到有差异、学习层次不同的学生。四读法真的让学生做回了学生,老师做回了老师,教师的轻松,学生学得扎实。

(绵阳市成绵路小学集团 袁雪梅)

怎样教会学生「四读」

高中美术线性绘画教学初探

当前高中美术课正走在“必修”的普及道路上,但在高考指挥棒下,他仍是调味碟,缺少不行,又不能将它提升到一定高度。而就高中美术教材来说,教学模块虽多,但专业性太强,其对教学设施设备要求高,一般学校不具备教学条件,针对这些矛盾,我决定调整教材内容,进行线性绘画教学探索,通过教学实践,取得了良好的教育教学效果。

本学期我承担高二(2016级)的美术课,为了培养学生的创造力和审美能力,我决定在美术教材(绘画)的基础上调整教学内容,调整教学内容的依据是校情和学情:校情,学校美术教学设施设备与学校美术老师有限,要开设更多课程是办不到的。学情,学生文化课学习压力大,不会为上美术课花太多精力,更不会准备各种画具和材料,我决定进行线描教学,要求学生运用中性笔,根据计划进行写实性线描练习、意象性线描练习,利于学生操作,使每个学生都能动手练习,从而培养全体学生的绘画能力、创造能力和审美能力。

教学内容安排:1.线条——艺术的主要语言。2.线条分类之一写实性线描。3.线条分类之二意象性线描。

第一个内容的教学,其目的是让学生懂得线条在绘画中的重要性,通过中外古今各画种的各作欣赏,以及教师的讲解、分析作品,使学生认识线条的各种表现方法,以及线条在绘画中的重要性。

第二个教学内容是实践课,通过教学,使学生理解写实性线描的表现方法,以及如何运用线条到这个基本的绘画方法去归纳、概括物象的特征,具体内容涉及到线条的各种表现方法,即如何画出表现力强的线条,线与形的关系,线的表情及轮廓、结构疏密、长短、节奏等。教学采取临摹为主、写生为辅的方式进行。

第三个教学内容,其目的是为了培养学生的创造能力和审美能力,意象性线描主观性强,不受客观物象的局限,抓住物象主要特征进行主观表现,要求学生对象大胆变形,按照自己的主观意图组织相应的形象元素,并根据画面主观地进行调整,处理好主次、疏密、黑、白、灰等各种关系。

第一节课为鉴赏课,通过教师讲解及欣赏古今中外作品,使学生初步认识到线条作为最基本的美术语言的重要性,线条线条是一切造型艺术的基本方法,其表现力强及表现方法的多样性的特点。

第一节实践课(学生临摹练),教学中重点解决如何画出生动的表现力强的线条,以及线条与形的关系,线的主次强弱关系、线条所描绘的形象在画面中的走向与分割画面的关系、线条的疏密、长短等在画面中形成的空间分割与黑、白、灰的关系。由于学生对绘画的认识有很大误区,这些问题不可能都能理解并在练习中得以解决,但学生通过练习,或多或少积累了一定的经验。本着循序渐进的原则和学习绘画的规律,不可急于求成,不可急功近利,加之学生中有的对美感感兴趣,有的具有一定的基础,有些形象思维能力强,有些理解力和感悟能力强,导致练习的效果均不同,教师在指导学生练习的过程中首先鼓励学生大胆表现,开启学生的感受、理解、想象能力,发现优点及时表扬,发现问题及时指导,使每个学生通过练习有所收获。

前几节课,每节课首先讲解教学要求,以及所要解决的主要问题,如画兰花,抓住兰叶、花的特色进行描绘,关于兰花在画面上的布局,必须讲解法则,即运用画面的“黄金分割”、“三分法”、“三分法”来合理切割画面和布置形象。

“黄金分割”,其一,黄金分割的方法,明确主要形象必须安排在某一黄金分割线上或某个黄金分割点上。

“三分法”就是“主线”、“辅线”、“破线”在画面上的布局。“三分法”是不同的主辅破线的分割出的画面空白,主要空白有三个。

一、“黄金分割”法

首先需要掌握黄金分割的比例与井字构图法,其次需要在课堂欣赏教材中中外古今名画,认识黄金分割在构图上的作用。

二、“三分法”、“三分法”:

让学生明白,线条是方法、手段,用线表现物象特征,更重要的是要懂得所画形象如何在画面上进行安排和布局才能形成“画”。

在学生了解和习写实性线描的基础上,安排进行意象性线描的练习。这类以线为主的意象造型主观性强,最能调动学生的绘画创作的兴趣和热情,它的特点是在观察分析、理解表现对象的特征的前提下,运用夸张、变形的手法对形象进行加工。

意象线描,要求学生绘画时对线条的运用力求流畅而有变化,长短线结合,线条所包围的形和用线对空间的分割形成的空白均要做到大小方圆有变化,更要在整体处理画面效果时把握黑、白、灰关系,要点是:色块黑与白、白与灰、灰与黑要对比强烈,即在表现时避黑黑,白避白、灰避灰。

黑、白、灰色块都必须用线条的长、短、疏、密来表现,线条越密集,色彩就越深,不能乱涂乱抹。

通过练习,学生大多能运用意象手法,画出生动的线描作品。

实践证明,高中美术线性绘画的教学以其操作性强的特点,使每个学生都能在课堂上动手练习,从而实现培养全体学生的动手能力、审美能力和创造能力的教学目的。

(四川省江油市第一中学 马骏)

小组合作学习在改善课堂气氛,帮助学生形成良好的品质等方面产生了很好的效果,被人们誉为:近十几年来最重要和最成功的教学改革!在小学音乐教学中,小组合作学习有着它的必要性。我们教师要在教学中指导学生进行有效的小组合作学习,一个班的学生要进行小组合作学习首先就要进行科学合理的分组,教师要合理的引导学生积极的进行小组活动,并让学生进行多种形式的展示和评价,通过这一系列的活动来完成教学,以达到好的教学效果。

一、小组合作学习的重要意义。

合作学习是指学生在小组或团队中为了完成共同的任务,有明确的责任分工的互助性学习。由于它在改善课堂气氛,帮助学生形成良好的品质等方面产生了很多的好处,被人们誉为:“近十几年来最重要和最成功的教学改革!课堂教学的形式多种多样,小组交流与作便是不常用的一种。教学中同学之间的相互交流,不仅可以有更多的机会对自己想法进行表述和反省,提高学生的社交能力,而且也可以使学生会学如何去聆听别人的意见并做出适当的评价,改善人际关系,形成良好的学习品质。合作学习还有利于学生的多边互助,使每个学生都获得平等参与的机会,也有利于照顾学生的个别差异,使每个学生获得成功的体验。我对小组合作学习与学生主体发展的关系进行了积极探索,并取得了初步成效。

二、小学音乐教学中小组合作学习的必要性和有效性。

音乐艺术是一种音乐审美愉悦的体验,而只有亲身参与到音乐活动之中的人,才能获得这样一种体验,做学习上的真正主人,这时学生会“学有乐趣,学有乐,学有得”,成为主动快乐的学习者。而小组合作学习能够充分体现学

生学习的参与性、主动性、成功感,凸显学生在学习中的主体地位。所以在小学音乐教学中,小组合作学习有着它的必要性。

小组合作学习在小学音乐教学中开展要合情合理适度,不能因为有其必要性,而在课堂学习中过多运用甚至滥用,那么效果将会适得其反。这就要求我们教师要在教学中指导学生进行有效的小组合作学习,所谓“有效”,就是指小组合作学习中,学生最终获得了什么。具体来说:即学生学到了什么音乐知识,学会了什么音乐技能;有没有积极参与;与同伴配合是否融洽、快乐等;在小组合作学习中,如果学生不愿意学了没有什么收获,那这样的学习活动是无效的;如果学生参与了但学得很累,在活动中并没有得到一定的参与,那这样的学习活动是低效的或也是无效的。所以在小学音乐教学中我们应把握小组合作学习的有效性,追求“精练”、“实在”、“补缺毋滥”,使小组合作学习真正起到推动、帮助、提高小学生音乐各方面能力的作用。

三、小组的构建

一个班的学生,必须合理分配,尽量使小组成员都有机会平等地参与活动,提高小组的合作效率。我们先按学生的个体差异,学习情况把班级里的学生按七人一组分为若干小组,每组由组员推选出一位责任心强、学习态度好、乐于助人、有一定组织能力的学生担任小组长,他的主要任务是在老师的指令下组织小组成员一起合作学习,小组长并给每个孩子编上1、2、3、4、5、6、7的音名字号。小组成员之间是民主、平等、协作的关系,组长都是小组合作计划的制定者,也是小组合作计划的执行者。教师要充分发挥引导者的作用,主动走进学习,以平等的角色参与学生的活动中,引导学生大胆发言,杜绝小组中出现“一人垄断”现象,而应养成民主、平等、互助的

合作氛围。

四、小组活动:

(1)明确任务,展开活动。教师要有针对性,有侧重点地安排好各小组的学习任务,在知道自己要做些什么后,由组长负责并充分发扬民主,尽量根据组员的要求及特点分配好各位组员的具体工作,全体组员根据要求分组进行练习、创作。小组合作学习中要注意有序、集中、投入、活跃,这是保证小组合作学习质量的关键。

(2)展示个性,小组汇报。小组合作学习成果的交流汇报一般可有以下几种形式:

①分组展示:每个学习小组分别交流汇报,这种形式能尊重每个小组的劳动,给予平等的表演机会,有利于学生兴趣和积极性的提高,但分组展示会占用很多的教学时间,运用时应根据课堂教学实际来安排。

②个别小组展示:挑选一到两个小组来进行交流汇报,这种形式可注意到小组之间学习能力的差异,请学习效果较好的小组作示范来鼓励其他小组学生,同时能保护暂未完成任务小组学生的自尊心,为下次的合作增添信心。个别小组展示也有利于课堂教学时间的把握,但在活动公平性、全员积极性上有一定不利的因素。

③共同展示:每组选派一到二名学生代表,采取各自小组轮换、组合、衔接的方法共同展示。这种方式面向每个小组,更多呈现学生个性化的内容,同时又是另一种形式的合作学习,即加强了小组之间的合作,但要注重活动中“学生代表”的不固定性,鼓励、强调轮流参与,让学生感受到老师关注着每一个人的学习,这样小组合作学习的氛围会更加热烈、浓厚。

(3)形式多样,真实评价。

评价可采用学生自评、学生互评、师生共评等多种方式进行,但注意不走过场,以“不求人人成功,但求人人进步”作为教学评价的最终目标和尺度。

五、教师在小组合作中的作用。

1.引导学生进行科学的分组。

2.确立学习任务:考虑到学生的兴趣与需要,考虑到任务应具有选择性,有一定思考操作的价值,强调活动的可行性。

3.关注学习过程:在活动中能及时、适时为学生答疑解难,耐心辅导,并能调控好整个活动的进程。

4.组织和评价:在学生学习成果展示中,教师应成为组织高手,使活动能有条不紊地进行,同时又是欣赏者、帮助者,抓住学生的优点、闪光点,加以表扬,对学生中肯建议,准确评价,真诚鼓励学生,相信自己下次可以做得更好,表现会更加出色。使学生从心里喜欢小组合作学习,积极参与到活动中来,在活动中真正有所收获。

5.积极参与到学生的活动中去。

在小组合作学习活动中学生是主角,而教师应该是最佳配角,而不能当观众,做评委,我们要树立起为学生服务的思想,要放下“师道尊严”的架子,积极参与到学生的活动中去,与学生平等地对话和交流,做学生的知心朋友,引导学生在活动中自由发挥,尽情表现,探索创造,与学生一起在活动中体验、享受音乐的快乐。

在小学音乐教学中我们要面向全体学生,开发学生音乐潜能,注重学生个性发展,小组合作是学习音乐的一个教学手段,让学生参与到各种音乐活动来,在活动中表现个人才能、情智,体现学生合作精神,享受音乐的乐趣。让我们一切从学生的合作出发,在音乐的海洋中和学生一起驰骋、遨游吧! (三台外国语学校 吴燕君)