

微缩五十年时代变迁，格非最新长篇小说《望春风》出版

无可破解的乡愁密码

不可回避的精神源泉

格非老家在江苏省的丹徒，靠近长江南岸，离镇江市大概二十多公里。格非说原来要去趟镇江都非常不容易，是个典型的村庄。后来老家说拆就拆了，但是到2004年的时候，格非弟弟带他去看了一下，整个地方都变了，感觉有点陌生，所以当时格非非常伤感；那么多人到哪儿去了？格非说：“那个时候埋下一个种子，以后有机会要写消失的村庄。”

他说：“我在写《望春风》前几年，又有一次机会回一趟老家，我的母亲提出，她已经在城里住了几年，问我能不能把她带回去看一下，我拗不过她，也带她回去，但是没想到那个地方拆了几年以后都荒了，芦苇都长得

很高，还有小动物，野兔等等，我当时特别感慨，我跟很多记者聊到这本书的时候都说过，我不是蓄谋已久要写这个东西，而是不写不行，不写的话没法对我的母亲、乡村的人做一个交代。”格非说：“对于每一个中国人来说，乡村是不可回避的精神源泉。”谈及乡村文化裂变，格非说：“要从两个方面看，一个是中国传统的礼仪纲常，一直到我小时候，宗法制的东西都在；第二个是社会主义产生的新风尚，我认为这两个方面都在衰落了。我写这个村庄的历史，这两个东西都要描绘，我希望我的作品就像一个时光机器，重新回到那个场景，虽然很短暂，这个就是文学的作用，文学可以让他们回来。”

江南的裂变与告别

格非说，《望春风》的人物是虚构的。但对于历史地理和社会环境，格非预先做过大量调查和走访，也使用了很多家乡的真实地名。从某种意义上说，他是在家乡彻底消失之后，才开始追溯它的源头，并描述自己对它的记忆。

相对于“江南三部曲”，2015年底完稿的《望春风》更接地气，更加沉稳，在对历史的沉思中，用宏阔又精致的结构，以及极为老辣纯熟的文字，对半个世纪以来的江南作了告别。这里有余韵悠长、值得咀嚼的历史片段，有置于时代长河背景的“桃花源”气象，也有如“清明上河图”般娓娓道来的手卷写法。普通人的高贵品质得以彰显，日常生活瞬间凝为永恒。

格非就新作表示：“在《江南三部曲》最后一部《春尽江南》的结尾，当庞家玉孤独地死去的时候，我觉得写得过于悲观了。我当时就在想，她和端午还有没有更好一点的命运？如果有，那会是什么样的命运？所以在《望春风》中，我给他们安排了稍好一点的结局。另外，《望春风》的整体基调也比三部曲更多一些暖色，对中国乡村的人情也更多地留意。”阅读《望春风》，让我们在感受久违的汉语之美的同时，更感受到不为世俗所左右的求索，感受到一个时代最沉重的呼吸，以及一种真正可能的希望。（吴波）

重新审视现代乡村伦理

近三十年来，格非既是文体优美、目光如炬的作家，又是友善幽默的老师、严谨睿智的学者。他既将西方先锋文学叙事的巨大能量和无限可能带入作品，也传承了《红楼梦》等中国古典文学的叙事方式。

《望春风》的故事发生在儒里赵村，江南一座简朴而风景如画的乡村，号称祖先是世代簪缨的高门望族。在这里，似乎天大的秘密都能守得住。赵伯瑜从小没见过母亲，与算命先生的父亲相依为命。上世纪六十年代末的一个冬夜，他彻底成为孤儿，未曾谋面的母亲却突然传来喜讯。

小说以乡村里各种普通而又平凡的人物的故事为切入点，刻画村庄由简朴内

敛逐渐衍变的复杂过程，通过个人命运、家庭和村庄的遭际变化，描写江南乡村半个多世纪的历史，并展现它可能的未来。《望春风》让我们获得了一个重新审视现代乡村伦理和历史变革的机会。格非在这部作品中作了两方面的尝试，其一是将有性格的人物增加到15个以上，其二是希望将司马迁“本纪”和“列传”的结构方法做些“改造”，用较短篇幅来讲一个较长的故事。

评论家王继军认为：相对于“江南三部曲”，《望春风》的语言更加朴实，更加写实，而从主体上讲又深具象征意义，于“壮阔历程”的颓败中为读者打开一个小小的山口，看过去，“仿佛若有光”。



新书速递

《善的教育》



作者：许化利
出版：广东教育出版社
内容：“人之初，性本善”是我们中华优秀传统文化的根，而善更是中国传统文化推崇的核心内容。《善的教育：日行一善的108种方式》详细阐述了善的重要性

以及应该如何日行一善。行善犹如在银行存款，积善之家有余庆。但是当今社会却是感到人心越来越“冷漠”，改革开放30年，中国解决了从“穷”到“富”的问题，现在需要解决的是从“富”到“贵”的问题。仔细品味这本书，将会让自己成为品行的贵人。

日行一善，让生活更加纯净，让自己更加幸福。作者许化利近期在广东省内各小学开展“日行一善”德育实践活动，学生们组成志愿者服务队，联手学生家长、街道和居委会成员共同开展亲子读书漂流，就如何落实日行一善献言献策。

《郑渊洁十二生肖童话》



作者：郑渊洁
出版：浙江少年儿童出版社
内容：该书每个故事都在颠覆大家对十二生肖动物的传统认知，挑战孩子们的想象力极限。动物们“八

仙过海，各显神通”：鼠王“掌握了”控制时间的诀窍；牛王脱掉了一身的牛皮；虎王离开森林，来到动物园“指点江山”；兔王卖掉了自己的大耳朵；龙王用计德成了妄图盗卖古董的坏蛋；蛇王摇身一变成为了人，来到人间淘金；马王不费一兵一卒就能直取他国领土……不过，他们这么做的结果到底如何？这套经典精选了郑渊洁作品中关于十二生肖动物的作品，共12册，也收录了郑渊洁与父亲郑洪升在央视“朗读者”节目中深情共读的作品《父与子》。

绿水青山 就是 金山银山

绵阳日报社制作