

数说中超半程

是否“超”声依旧？

本赛季中超联赛战过半程，回望这半个赛季，有的球队继续高歌，有的则低开低走，与上赛季相比，数据显示联赛的方方面面正悄然发生一些变化。

先从最为直观的进球数来看，国内体育数据运营平台创冰DATA的数据显示，本赛季上半程场均进球为2.74个，这比上赛季前半程多出0.5粒进球，不过还是远低于去年下半赛季的3.09个的数字。

事实上，上赛季全赛季的2.67个场均进球，已是中超近年来的低谷。要知道再往前的两个赛季，中超场均进球分别达到了2.75个和2.8个。幸亏有去年下半程的进球狂潮填补了上半赛季时各队低迷的“大坑”，否则中超就要回到“前金元时代”的2012年前后场均2.6球以下的处境了。

然而，到了本赛季前半程这一低迷状态故态复萌，单场进3球及以上的场次只有60场，比去年下半年减少了19场，有多轮比赛的单轮进球数甚至未达到20球。

在主客队的场均进球数上，今年主队进球数下降更明显，比去年下半赛季场均少了0.29球，反观客队进球数只少了0.07球。主场作战的球队更难发挥出优势，这也导致出现江苏苏宁等队屡在家门口“吃瘪”的情况。

虽然上半程比赛相比于去年同期并

不逊色，只是各项指标都落后于下半赛季，但可预见的情况是，今年的夏窗难有大牌登陆中超联赛，没有这一针“鸡血”，各队火力很难再上台阶。年初曾与天津权健队眉来眼去的迭戈·科斯塔如今已基本无缘加盟，德甲双星奥巴梅扬和莫德斯特来华也如镜花水月，这与去年此时大腕纷至沓来的景象对比鲜明。

除过进球的硬指标，近一年半中的3个半程，中超各队的场均控球和比赛净时间也在不断下降，死球时间的增多无疑降低了比赛的观赏性。

本可耐心“绣花”的豪强们，由于种种原因只能放弃控球，追求简洁甚至简单粗暴，这让犯规、中断的次数却越来越多。截至中超第15轮结束，中国足协已对中超各俱乐部开出超过60张罚单，不仅已与上赛季整个赛季旗鼓相当，秦升、奥斯卡、武磊等吃到的处罚，更是引起外界争议。这虽体现出足协“乱世用重典”的决心，但场外风波从一定程度上掩盖了比赛的内容。

希望下半赛季，可以更多看到球员们在场上精彩的表现，而不是推搡、谩骂、抵制等不友好、不理智的行为。因为只有前者，才是中超联赛重新吸引广大球迷和赞助商热情的核心竞争力。（据新华社）



秦升为自己不冷静付出代价

埃尔纳内斯“水土不服”

罗杰·马丁内斯表现平平

特维斯状态低迷

金亨镒遭弃用

如果没有在对阵澳大利亚时飙中7记三分球，大多数人都不会知道吴前是谁；如果没有中国篮协的红蓝分队机制，吴前或许根本没机会投出这7记三分球。

一往“吴前”

中国男篮的“红蓝福利”

了，‘你们都是草根球员’，包括于德豪、吴前、曾令旭等人，可能在高水平的联赛给大家的印象不是很深。两年前吴前入选过国家队，没有打过比赛就走了，赵岩吴去年入选国家队，也是一样……姚主席一直在说成立两支国家队，就是为了更多地发掘年轻球员，给他们机会。”

双国家队机制下，吴前、赵岩吴们有了新的舞台，而且角色不是龙套，是实打实的主角戏份。

其实吴前的爆发早有征兆，在金砖国家运动会比赛期间，他就是中国队最稳定的三分手（3场命中5球全队最高），状态之所以能水涨船高，自然是因为平时的苦练。“晚上加练投篮是必须的，有时候训练强度上去了，训练结束后再投确实比较

累，有时候强度没那么大，晚上就会去加练，不用杜指导去说，我们自己就会去练。”吴前赛后说。

刻苦训练，然后获得机会，积累经验成长，当年轻球员进入这样的循环中，当然要比在替补席敬陪末座成长地更快。吴前之外，蓝队的赵岩吴、于德豪、吴金秋、红队的赵睿、方硕、邹雨宸等新生力量对破土而出也是翘首以盼，机会同样也少不了他们的。

看着吴前英雄般地投中三分球，场边的郭艾伦在为队友叫好的同时，相信也会感受到压力，虽说已身负功名，可后浪在身后玩命地拍打，前浪就甘心被拍倒在沙滩上？将这种竞争氛围持续下去，待两年后红蓝两队合并之时，那才是中国男篮真正收获的季节。（据新华社）

西科大获3项省部级 人文社科研究规划项目立项

本报讯（记者 郭若雪）近日，西南科技大学获3项省部级人文社科研究规划项目立项。

据悉，教育部社会科学司发布了《教育部社科司关于2017年度教育部人文社会科学研究一般项目评审结果的公示》。李进兵副教授申报的《“链”协同演化视角下后发大国新兴产业低端化陷阱成因与对策研究》获得规划基金项目立项；罗加蓉博士申报的《多源风险下基于期权契约的供应链优化策略研究》获得青年基金项目立项。

同时，经四川省社会科学院规划办公室与中共四川省委政法委、四川省法学会联合组织专家评审，2017年四川省社科规划“法治四川”专项课题”

立项公示名单已经发布。西南科技大学王洪友老师《我国网络版权保护机制实证研究》获一般项目立项。

据介绍，去年以来，我市积极组织、推动全市社科界申报国家社科基金项目和省社科规划项目，取得良好成效。全市社科界共获得国家社科基金项目立项11项，省社科规划项目立项21项。省社科规划9个重大项目中，我市申报课题《四川军民深度融合发展的体制机制创新研究》获得立项；14项重点理论专项课题中，我市申报课题《推动成德绵协同创新，加快一体化改革步伐》获得立项。全年有2项国家社科基金项目、17项省社科规划项目顺利结项。

普及社科知识《梓州钩沉》付梓

本报讯（记者 郭若雪）三台县社科普及读物《梓州钩沉——档案中的三台历史》近日正式出版。该书由绵阳市“梓州历史文化普及基地”——三台县档案局、三台县国家档案馆编著，四川大学出版社出版公开发行。

据介绍，该读物系2016年社科规划项目，从三台县国家档案馆馆藏众多资料中精选，历经一年多时间悉心编辑而成。全书分为古韵梓州、梓州实业史证、抗战风云、红旗下的三台、传承文明、民俗一方共六章，旨在通过档案佐证史实、丰富知识、传承文化、启迪后人，让世人达成共识、珍惜

传统、把握现实、着眼未来。

近年来，我市积极抓好社科普及读物编撰工作。组织全市社科组织开展社科普及课题申报、研究工作，整合资源编撰一批社科普及读物，探索开展社科普及读物规划立项工作。联合市国土资源学会编印《不动产权知识与政策解读普及读本》，组织县市区社科联和相关社科组织编撰地方历史文化、故事“系列丛书”；进一步发挥《绵阳地方文化简明读本》《绵阳简史新编》《长征路线四川段文化资源研究（绵阳卷）》《家风家训简明读本》等社科成果的普及教育作用。

再现非物质文化遗产《梓潼年画》出版

本报讯（记者 郑金容）近日，市非物质文化遗产项目、梓潼年画传承人罗智婉创作的《梓潼年画》在中国文化出版社出版，50幅年画剪纸作品再现了梓潼文化的风貌，引起了各界关注。

进入新世纪以来，传统年画逐渐遇冷，一些年画艺人也逐渐淡出人们的视野。因刻版遗失，市级非遗项目梓潼年画传承人罗智婉，通过年画和剪纸两种方式展现梓潼丰富的文昌文化，二十余年来用手中的画笔将梓潼

年画重新呈现在人们面前。她根据年画素材手绘初稿，经过反复修改定稿后，再以宣纸拷贝，勾出线条后上色。

梓潼是文昌帝君发祥地，在《文昌帝君圣象图》、《文昌加冠》、《文昌巡游图》等近30幅作品中，罗智婉用年画的方式全方位展示了文昌文化。此外，书中还收集了罗智婉十余幅剪纸作品。著名画家吴映强对罗智婉的梓潼年画评价道：“用笔简约、质朴，工艺精细，线条流畅稳健，画面圆润浑厚而不失雅致。”

冯远征： 中国观众需要提高文化自信

来自德国柏林德意志剧院的《贵妇还乡》5日晚在国家大剧院上演，演出开始前，北京人艺演员冯远征、中央戏剧学院教授李亦男与德意志剧院的导演克拉夫特、戏剧创作贝克一起在清华大学对话。

冯远征在对话中认为，德国戏剧能够做如此之多的解构，与观众有关。他说，中国戏剧走到今天仍然以现实主义为主，创作者很难去做解构，他希望观众们能够带着心去看戏，“如果演员穿着中式大褂演《哈姆雷特》，

你不要忙着去否定，先去看、去感受，不用想创作者为什么要这么做，等戏散了再去思考，或者根本不用考虑创作者为什么要这么做，用心感受就可以了。”

说到德国戏剧在国内越来越受欢迎，冯远征认为当下中国观众对中国戏剧的认知和自信心都有待提高，“前段时间我们剧院演《贵妇还乡》，就有许多观众说这不是真正的《贵妇还乡》。如果换了德国人来演，大家就觉得很新鲜很好看。”

（据新华网）

江油首次发现雕刻仪仗古墓

墓壁人物画像雕工精湛

本报讯（刘术云 葛佳 文/图）7月3日下午1时许，江油市文物保护管理所接到东兴镇政府电话报告，称该镇朝天村发现一座古墓。市文物工作者立即驱车赶赴现场进行踏勘。

该墓位于朝天村4组村民苏丰旱的菜地内。坍塌洞口为1.5×2米左右，暴露出石条、石板以及大量淤泥。墓壁雕刻了

4幅人物画像，3幅为文官、1幅为武官，文官头上为花冠。雕工精湛，人物神态栩栩如生（如图），其技法与窦圜山云岩寺飞天藏宋代木雕道教像极为相似。

文物工作者根据古墓雕刻石像风格，以及明承宋制惯例的特点，初步推断该墓为明代或以前，系石椁墓，或许有多墓室。雕刻石像为仪仗，系

江油首次发现，充分显示出墓主人在家族中的地位和富有，对于研究当地的历史、民俗文化、经济等方面具有较高价值。

为排除安全隐患，并防止被人盗挖，市文管所当场要求镇、村干部用土回填，待与省、市文物专家进行研究论证后，再决定是否进行抢救性发掘。



社会主义核心价值观

敬业



富强 民主
文明 和谐

自由 平等
公正 法治

爱国 敬业
诚信 友善



中国梦

建设美丽繁荣和谐四川

鲜竹寺墨 四江市作