

艺术因人性而美丽



出版社：中国青年出版社
译者：傅雷
作者：(法)奥古斯特·罗丹、葛赛尔



法国艺术家奥古斯特·罗丹是19世纪晚期最有影响力的雕塑家。《罗丹艺术论》是罗丹与弟子葛赛尔畅谈艺术、后者记录的口述文体，双方对文艺复兴以来的雕塑艺术发展、技巧和方法、思想和精神进行了愉快的交谈。傅雷在1931年受聘于上海美专之时，翻译了该书作为美学讲义。

罗丹的艺术生涯开始得较晚，重大突破发生在1880年，那一年，罗丹赢得了为新建的装饰艺术博物馆设计青铜大门的重要委托，罗丹的艺术才华引起了世人的瞩目。《地狱之门》着重描述罪人的命运，主题受到但丁的《神曲》地狱篇和波德莱尔的《恶之花》的影响。怎样表达人物内心隐秘且不受控制的激情？文学可以一字一句细细地描摹，但雕塑却只能抓住某个瞬间，通

过形体曲线赋予石头或铜像以灵魂。罗丹告诫学生，“艺术所创造出来的形，只是给予情绪一个引子，由此引子，情绪可以由觉醒而扩大，而幻出无穷的变化”，艺术的能事即在于，“所引起的情绪，尽够观众们活跃的心灵自由活动”。

怎样表现艺术的写实力量？罗丹指给葛赛尔看《浪子》的雕像。为了表现少年的苦闷，罗丹将人体肌肉和形体的姿势，夸张到了最兴奋的状态。两臂高举，仰天呼号，身躯绷紧，无所支撑，头颈极力后仰，望向穹苍。葛赛尔揭晓了罗丹奇特的工作法，男女模特在工作室里自由活动，这是罗丹视觉中最习见的场景，他长期观察着他们，将每一个姿态印刻在脑海里。

只有生动尚不够，伟大的艺术家皆心怀悲悯。罗丹说：“自然中公认为丑的事物在艺术中可以成为至美。”罗丹将视线更多地投向劳苦大众。丑也是一种审美。比木乃伊还要皱缩的老宫女，皮肤紧

缩在瘦骨嶙峋的躯壳上，似乎全体的枯骨在战栗，葛赛尔面对罗丹的雕像时感受到强烈的撞击。

专注于表达原始恐惧与激情，这一特质将罗丹与现代艺术深入人类精神层次的要求相联系。罗丹在作品无论是描绘战争的惨境，还是探索生存之难，都极力强调现代生活对于人们心理产生的影响。比如群雕作品《加莱市民》。背景是1347年英军围困加莱时六位市民以生命换取英军撤退的壮举。但作品并不呈现壮阔的战争场景，而是刻意采用了粗糙的表面质感，将绝望与反抗凝聚于疲惫的身躯和笨拙的形体。

很显然，在罗丹的理念里，艺术并不是高高在上供人赏玩的物件。它是人性的，因而是美的。“愿做‘美’的使者的朋友们啊，你们或许会欢喜在这里找到一些深长的经验之谈吧。虔诚地爱你们的前辈大师吧。”这是罗丹的殷殷嘱托，也是傅雷给予学生，给予后人发自肺腑的话语。(林颐)



出版社：江苏凤凰文艺出版社
作者：陈果

复旦人气女教师新作《好的孤独》爆火网络：

孤独藏有巨大的精神力量



最近，一本观点极具“颠覆性”的书《好的孤独》占据了一些书店销售排行榜，作者陈果也引起了大家的广泛关注。记者发现，这位观点独到的陈果老师，就是不久前在“朋友无用”的那位复旦美女教师。

当得知陈果老师终于出版了自己的第一本书《好的孤独》，把近10年的教学心得、思想精髓汇集成册时，她的许多粉丝包括学生都十分欣喜。这本书提出了很多看似具有“颠覆性”，其实又逻辑清晰的言论，比如“孤独是好的”。在人人都害怕孤独、讨

厌孤独的情况下，陈果提出“孤独藏有巨大的精神力量，找到它你就可以脱胎换骨”，以此来帮助人们正确地面对孤独、与孤独为伴。她认为，当一个人独处时，自我的力量就开始觉醒，内心会变得越来越大。除此之外，“所有重负都是恩赐”“自律比放纵更自由”“最成熟的莫过于天真”等观点，也都让人耳目一新。书中对微博上引起疯狂转发的“朋友无用论”也有详细阐述。

1981年出生于上海的陈果，现任复旦大学“思想道德修养与法律基础课”教师。在学生们的口中，她是“传说一般的人物”，被称为“思修课女神”。

在大部分人的印象中，思修课是一门枯燥乏味的基础课程，但陈果老师却用自己的方式，在课上与学生谈人生、谈爱情、

谈孤独，硬生生地将这门课上成了最受学生欢迎的课程。在采访中，不断有学生抱怨“陈果老师的课太火爆，根本选不到”。每次上课，一百多人的大教室坐满不说，还有很多远道而来的人，全程站着听讲。当然，也有一些网友对陈果表示质疑，认为陈果虽然是大学教授，但这样的上课形式，与市面上廉价的“心灵鸡汤”有什么区别？

据悉，陈果本人是复旦大学的哲学博士、副教授，曾在加拿大做访问学者。她研究西方哲学，喜欢尼采，写过黑格尔的学术论文。她也喜欢中国哲学，曾在课堂上侃侃而谈道家哲学的大境界。她喜欢从哲学角度去看待一些事物，用逻辑的分析把事情一层层讲得透彻。她认为，没有什么人生问题是哲学解决不了的。(吴波)



新书速递

《海洋与文明》

作者：(美)林肯·佩恩 著
陈建军 罗毅英 译
出版：天津人民出版社



内容：本书从海洋的视角出发，重新讲述世界历史，揭示人们如何通过海洋、河流与湖泊进行交流与互动，以及交换和传播商品、物产与文化。展现了文明的兴衰与海洋之间的联系，引人入胜的叙述了人类航海事业的发展历程，谱写出一部关于航海者的史诗。

《镜花缘》

作者：[清]李汝珍 著
出版：三秦出版社



内容：日前，《镜花缘》清人绘制彩插版出版。这部小说讲述了一个唐代书生的奇幻漂流故事。武则天当政时代，秀才唐敖仕途失意，随妻舅林之洋出海，遍历四十多个国家。历经种种奇事后，唐敖终有所悟，遁入仙山小蓬莱……清代文人李汝珍，博学多才，却一生落魄不得志。但他在晚年花费十余年之力著成《镜花缘》，为后人留下了一部光怪陆离、浪漫恢弘的奇书。

“展示绵阳发展新成就”系列报道

建设素质教育基地 打造特色教育旗舰

——来自市教育工作先进集体绵阳市第十一中学的报道

绵阳市第十一中学位于绵阳市经济技术开发区，是绵阳市乡镇初中教育的一颗耀眼明星。学校以“立足农村，办城市品牌教育”为目标，2003年至2010年，中考质量连年飙升，稳居涪城区乡镇中学第一名，声名大振。涪城区教体局誉之为“十一中现象”。学校先后被授予“四川省校风示范学校”、“绵阳市示范初中”、“现代远程教育项目试点学校”等荣誉称号。



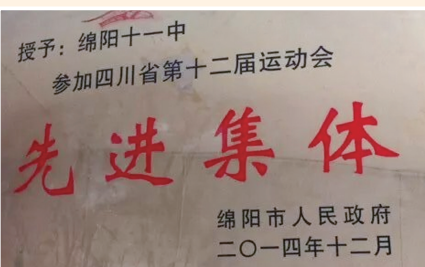
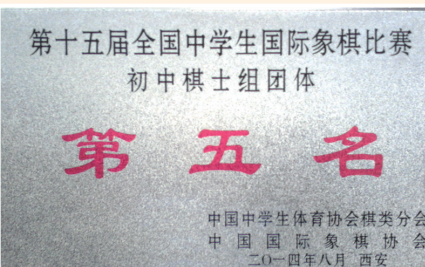
▲市教体局领导听取该校党支部书记、校长刘值斌汇报学校工作



▲经开区领导出席该校“三大球”开幕式



▲经开区领导到校指导工作



1 发展特长 构建特色

自划属经开区后，学校根据自身实际情况，认真实施素质教育，提高服务育人质量。为让更多学生能够升上理想的高中，在注重教学质量的同时，通过开展形式多样、丰富多彩的第二课堂活动，使学生健康成长，愉快求知，全面发展。经过多年的不懈探索，逐渐发展、形成了以国际象棋为特色、田径为龙头、带动足球的三大特色项目体系。一举将绵阳十一中这所乡镇学校带出了绵阳，在全省乃至全国打出了自己的品牌。成为四川省第十二届运动会“先进单位”、绵阳市田径传统项目示范学校、绵阳市国际象棋传统项目示范学校、绵阳市特色项目少年宫。

2 黑白棋盘 谱写华章

作为绵阳市唯一一所国际象棋传统项目学校，在市、区领导的指导下，学校将国际象棋纳入校本课程，建立学校梯队、健全运动员奖励制度、建立特色项目教练考核制度、修建训练场地、培养高水平师资，加强对外交流，努力发展。国际象棋队得以在国家、省、市级比赛中连创佳绩，培养出1名国家一级运动员、14名国家二级运动员。学校充分发挥辐射作用，积极加强与兄弟学校的交流、合作，在全市中小学全面宣传推广国际象棋。学校从2009年起，承办了全国万人棋牌大赛国际象棋项目、绵阳市青少年国际象棋锦标赛、绵阳市青少年棋类锦标赛、绵阳市常青藤Q赛等重要赛事。

3 百米跑道 腾飞希望

绵阳市第十一中学田径队经过20多年发展，成为绵阳参训人数最

多、训练效果极佳、实力极强、最具文化的队伍。代表学校先后获得省十二运会“先进单位”、省田径锦标赛重要参赛单位、绵阳市田径传统项目示范学校、绵阳市培养输送体育特长生先进单位荣誉称号。每年都有大批队员考取省级示范性普通高中，特长生连续五年实现全员升入高一一级学校目标。100余名队员在省市田径比赛中获得金银铜牌。代表绵阳参加省青少年田径锦标赛获得甲组、乙组团体总分第一。

学校在注重教育教学质量上不断向高一一级学校输送人才的同时，携手绵阳中学等学校共同发展特长项目，积极实施学校品牌向高等教育领域延伸，全力贡献优秀教育资源，打造西部基础教育旗舰，为绵阳教育体育事业的发展作出巨大贡献。(黄友勇 赵帅斌 杨伟 文/图)



省青少年田径锦标赛获得甲组、乙组团体总分第一



▲国家队男队主教练徐俊指导该校棋手



▲与国际友人同场竞技