



军转民结出丰硕成果 难忘长虹民品三获国优银牌

□本报记者 田明霞/文
图片由林祥复提供

近日,长虹集团退休高级工程师林祥复接受采访时回忆说:“长虹厂曾在民用产品上获得过三块国家级银牌(金牌空缺,银牌为最高奖)。我有幸参加了夺取这三块银牌的战役,见证了军转民的丰硕成果。”

第一块国优银牌 驼峰雷达及控制机

年过八旬的林祥复告诉记者说:“1958年7月,我从学校毕业后,分配到绵阳正在筹建的国营七八零厂,开始长期担任雷达分机及系统设计师。”七八零厂于1958年10月在跃进路开工兴建,1965年11月投入生产,为空军仿制、研制、生产了十几种几代歼击机火控雷达共达千余部,增强了国防战斗力。

上世纪七十年代中期,国家开始实施“军民结合”、“军转民”战略。1974年12月,转战民品领域的林祥复与长虹厂胡厂长到电子工业部,领回了铁道部编组站使用的《驼峰雷达》等三项民品任务。1975年,林祥复与包维曾等四人与铁道科学院汤华平等四人在北京丰西货车编组站空旷的铁路边,做高温40天,做完现场试验。很快,电子工业部与铁道部同意长虹厂投入试生产。1976年4月驼峰雷达及控制机送春季广交会展览。1976年唐山大地震波及到四川,长虹厂停产,包维曾坚持上班,与汤百华一同修改图纸,林祥复则在地震棚里,编写控制机的“调试细则”。

1977年5月28日到6月9日,他们又



- ①长虹 CJ37A 彩电获全国彩电评比一等奖
- ②驼峰雷达获国优银牌
- ③18吋彩电振动试验攻关现场

第二块国优银牌 长虹牌 CJ37A 型 14 吋彩色电视机

“1987年12月,国家为长虹牌 CJ37A 14吋彩电颁发银质奖章。”林祥复说,长虹彩电自1973年上马后,试制出多部样机。1973年,通过与日本松下合作,长虹厂曾组装过十多部彩电,1979年还自行设计403型彩电76部。

1984年林祥复调到专搞民品的长虹厂第二设计所任所长,为了在1985年3月前将批量上线的主要两种电视机尽快试制定型,干部职工日夜加班,完成了任务。1985年,这两种型号的电视机获得四川省优质产品称号,次年开始大批量生产。

1987年电子工业部在全国开展更高水平的同行业评比竞赛,全国29个省市近百家彩电厂家参加竞争,经过全厂上下共同努力,1987年9月25日,CJ37A 14吋彩电获得全国第一届电视机评比一等奖,在同年12月,该型号的彩电获得了电视机类产品第一块银牌。

第三块国优银牌 长虹牌 CJ47A 型 18 吋彩色电视机

从1984年9月起,长虹厂开始狠抓18吋彩电试制,经过多次试验,通过了机械振动强度试验,第二年10月,完成了试制。1986年8月在新建成的长虹彩电大楼里,完成了鉴定。

18吋彩电当时特别受到用户欢迎,一机难求。在市场上,一张彩电票要卖到600元到1000元。1988年电子工业部组织全国同行业彩电厂家的18吋彩电进行第二届全国评比。那段时间,林祥复时常整夜辗转难眠,有时深夜突然从睡梦中惊醒,觉得某一环节还存在问题,第二天上班时立刻制定对策采取措施。经过努力,1988年10月公布的评比结果是:CJ47A 18吋彩电以99.73分(满分为100分)获一等奖。1988年10月13日,在北京京西宾馆大礼堂举行隆重颁奖大会,林祥复代表长虹走向主席台领奖。

1988年10月,CJ47A 18吋彩电被评为部优,1988年12月经国家质量评审委员会评审,颁发了银质奖章,长虹电视名声大振,家喻户晓。到1997年长虹共有21条彩电生产线,年产量已达1000万台,全国第一,成了名副其实的彩电大王。

林祥复说:“我亲身经历了夺取这三块银牌的全过程,深刻体会到国家在社会主义建设中执行改革开放,军转民一系列方针政策的正确性,这些成绩只是社会主义建设大海中的一朵浪花。”

全市普通高校 招生咨询会举行

张学民蒋丽英看望 参展院校老师

本报讯(记者 郭若雪)昨日,由市招考办组织的第二届普通高校招生咨询会在科技城会展中心C馆举行。市委常委、宣传部部长张学民,副市长蒋丽英到活动现场看望参展院校招生老师。

张学民一行看望了中国人民大学、复旦大学、上海交通大学、北京邮电大学、西南财经大学、电子科技大学、四川农业大学、四川中医药高等专科学校等参展院校招生老师,详细了解招生工作情况,并感谢省内外各高校对绵阳考生的倾情关心。

张学民对此次活动给予高度评价,并要求相关单位要认真组织好咨询会,为考生答疑解惑,为参展院校介绍好绵阳并提供优质服务,确保咨询会平稳、顺利,让绵阳考生考得好走得更好,上好大学梦。

据统计,昨日来到展会现

场的考生及家长在2万人以上,前来参加咨询的考生及家长人流如织,挤满了各个高校展位,现场气氛热烈。据介绍,2017年四川省绵阳市普通高校招生咨询会,是市招考办组织的第二届高校招生现场咨询会,共有来自省内外的清华大学、浙江大学、同济大学、中国人民大学、暨南大学、长安大学、四川师范大学、西华大学、天津铁道职业技术学院、四川西南航空职业技术学院等近200所高校参加。这些学校的招生负责人现场解答,为广大考生提供一对一、面对面、个性化现场咨询。

据悉,6月24日至7月4日期间,市招考办还将在办公地点(科创园云街北段58号),携手在绵高校,免费向广大考生和家长提供一对一、面对面的高考志愿填报个性化指导和咨询服务,助力考生圆梦大学梦。

市七届人大二次会议 代表建议重点督办件 办理工作推进会召开

董晓彬李作虎出席, 罗宗志汇报相关工作

本报讯(记者 邓雪琳)昨日,市人大常委会召开市七届人大二次会议代表建议重点督办件办理工作推进会。市人大常委会副主任董晓彬、李作虎出席会议并讲话,副市长罗宗志汇报相关工作,市人大常委会秘书长王昭洪出席会议。

在市七届人大二次会议期间,市人大代表共提出意见和建议226件,经市七届人大常委会主任会议第七次会议决定,将其中15件代表建议作为重点督办件,由市人大常委会分管领导领办,具体委室负责全程督办。市政府高度重视市人大代表建议重点督办件办理工作,分别由分管副市长牵头主办,各承办单位全面落实办理责任,采取有力措施,规范办理流程,完善办理制度和机制,确保办理进度和质量,目

前办理工作正有序推进。会议听取了市政府及各承办单位关于市七届人大二次会议代表建议重点督办件办理情况的汇报,并与部分人大代表深入交流,征求对建议办理工作的意见和建议等,全面了解和掌握承办单位落实代表建议工作情况。

会议强调,各承办单位切实提高对人大代表建议办理工作重要性的认识,加强统筹协调,落实责任制,加快办理力度,确保办理实效,确保在8月底前全面完成代表建议重点督办件办理工作;要努力在问题导向、办好办成、督察督办、专项考核等多个方面不断加力,举一反三,改进工作,转变作风。要进一步强化协作,加强与代表的沟通联系,认真总结经验,进一步提升办理质量。

季增贵:巧手捏出生活“万象图”

壹 非遗大会上的“红人”

挑箩筐大口出气的朴实农民,摇蒲扇叼烟杆悠闲抽叶子烟的大爷,踏着节奏跳舞的泥人,影视剧经典人物济公……

在季增贵的泥人展示区,从开始到结束,一直人满为患,有的拍照留念,有的询问工艺。季增贵一面忙着回答观众的问题,一面专注地在捏好的老人头像上用细小的工具进行雕刻。在季增贵的泥人中,反映地方民俗风情是最大的特色。

记者随后来到老人简陋的工作室,更多泥塑场景映入眼帘:跳坝坝舞的老人,说悄悄话的情侣,牵羊人过马路的小孩等。除生活场景外,作品中也不乏体现绵阳历史文化作品,如李白、欧阳修等。

季增贵告诉记者,这些人物的原型都来源于生活,是他在市井生活中认真观察的结果,然后在此基础上进行创作。比如:摇蒲扇叼烟杆悠闲抽叶子烟的大爷,脸上的皱纹尽显岁月沧桑,神态却慈祥乐观,洋溢着幸福的神情。还有一件剃头的泥塑,则将传统理发工艺和场景还原得惟妙惟肖,这也是他常年认真观察的结果。

因为在日常生活中,对各种各样有特色的人观察时间长,季增贵还被人误会和遭白眼。有一次,他见一个老大爷很有“特色”,便蹲在旁边仔细观察,招来大爷狂吼:“看什么看,有毛病啊!”类似的事例不胜举,这都是季增贵创作中的一些小插曲。

黄泥巴捏的泥人,脸上表情各异,牙齿、衣物、动作等活灵活现,甚至呈现出不同的光泽……日前,在涪城区首届非遗大会上,69岁的民间艺人季增贵用黄泥巴捏出的生活“万象图”,吸引了众多观众及各大媒体。

□本报记者 彭雪文/图



贰 木匠变身“泥巴匠”

季增贵老家在山东郓城农村,因为儿子工作在绵阳,2015年,他来绵阳居住。来绵阳后,他认真观察绵阳,以眼中所见的绵阳为素材,创作了大量反映绵阳民俗、民风和地方历史文化的泥塑作品。

季增贵自幼喜欢捏泥人,但那时只限于捏一些简单的小动物。长大后,他在部队成为炊事班的一员,工作之余,喜欢用面团捏点小动物,常常被战友们称赞,这也激发了他对泥人的兴趣。退伍后他做了木匠,不仅能做木工活,还能做精细木雕花,偶尔也玩泥塑。后来,他去了北京打工,闲时喜欢到处逛。2008年夏天,他走进北京潘家园,发现了天津泥人张的作品,那些神奇之作让他再一次兴奋,便经常在闲时特意去观赏那些泥人。

回到老家后,季增贵开始用当地的胶泥捏起了泥人,捏的东西不少,但总觉得没有神韵。一次到县城,偶遇一位泥塑艺人,在季增贵求师学艺精神感动下,对他从泥塑造型、神态拿捏、打磨、上色等各个环节予以指点。拜师经历让季增贵技艺大增,技艺纯熟后,他开始在创作中加以创新,增加作品的稳固性。

在随后的两年时间里,季增贵大部分业余时间都与泥巴为伴,他创作的泥人主要是《西游记》中唐僧师徒的造型以及济公等等,没想到许多人都特别喜欢,这给了他极大的精神鼓舞。



季增贵和他的泥人

叁 泥巴里的技巧

捏泥人看起来是个简单粗活,但季增贵却不这样认为,他创新了不少复杂的技法,让作品历久弥新。

捏泥人用的是粘性好的黄泥,晾干后加水浸泡一天左右,把水算出来后再进行晾晒。等干湿度合适时,用手反复揉搓,还要用铁锤敲打。泥料备好,根据作品造型制作骨架,骨架的泥里需要加稻草叶或棕毛,再加入泥沙反复地手揉、铁锤砸,这样可以增加拉力,保证泥人更结实。

给骨架上泥相当于“整形”,一般先捏人头,这个步骤难度最大,要保证人物神态,需要长期的生活积累和一定的艺术功底。躯干也有很大讲究,关键在线条,比如衣服的摆动、褶皱等等,否则人物不生动。

骨架完成后还要“整容”,泥人表面的泥里需要加入棉花,这样可以确保表面不开裂。这些工序完成后还得等干燥后,再用砂纸打磨,之后上色,这样一件作品才算完成。

泥塑作品招人喜欢,但说起传承,这位老艺人一脸失落。2015年到绵阳后,季增贵曾经收过徒弟,但是捏泥人要和泥巴打交道,连指甲缝里也会常年塞满泥屑,最终跟他学艺学徒多只是“一时兴起,无疾而终”。

为了让自己的技艺得到传承,季增贵受一所学校邀请,每月为学生们上几节课,希望寻找到真正的爱好者。同时,他也希望自己摸索出来的这门技艺能通过非遗保护的层面继续传承下去。

第6季绵阳大舞台惠民展演 走进体运村路社区

川剧唱响盛夏星空



本报讯(曾巨光 记者 郑金容 文/图)昨日(23日),由市委宣传部、市文广新局主办,市艺术剧院承办的第6季绵阳大舞台惠民演出“喜迎十九大·永远跟党走”展演走进涪城区城厢街道体运村路社区。艺术剧院的演员们为社区居民带来了经典的川剧表演,吸引了数百社区居民前来观看(如图)。

昨日18:30在涪城老年活动中心附近的临时舞台上,一折折精彩的川剧接连上演。《挂画》、《梅花绝句》、《滚灯》、《变脸吐火》让到场的社区居民过足了川剧瘾,每演到精彩之处,居民们都情不自禁地为演员鼓掌,并拿出手机拍照或发微信。

社区居民苏大爷是资深川剧迷,他和老伴吃完晚饭特地来观看表演,看着台上演员们的演出,老人特别高兴,尤其是对压轴节目《变脸吐火》一个劲地夸奖。“演员们基本功很扎实,而且都很年轻,看来我们绵阳川剧后继有人了。”体运村路社区书记陶岚告诉记者,这是惠民演出川剧首次走进体运村路社区,社区居民们难得有机会看到纯正的川剧表演,所以现场看了很多人。盛夏炎热的天气也阻挡不了居民观看的热情,有的人甚至一边摇着蒲扇一边盯着台上的演出。

除川剧表演外,为增加节目的观赏性,艺术剧院的演员们还带来了歌曲《故乡的云》、《神话》、舞蹈《中国大舞台》、《祖国万岁》以及小品《小城小事》等演出。