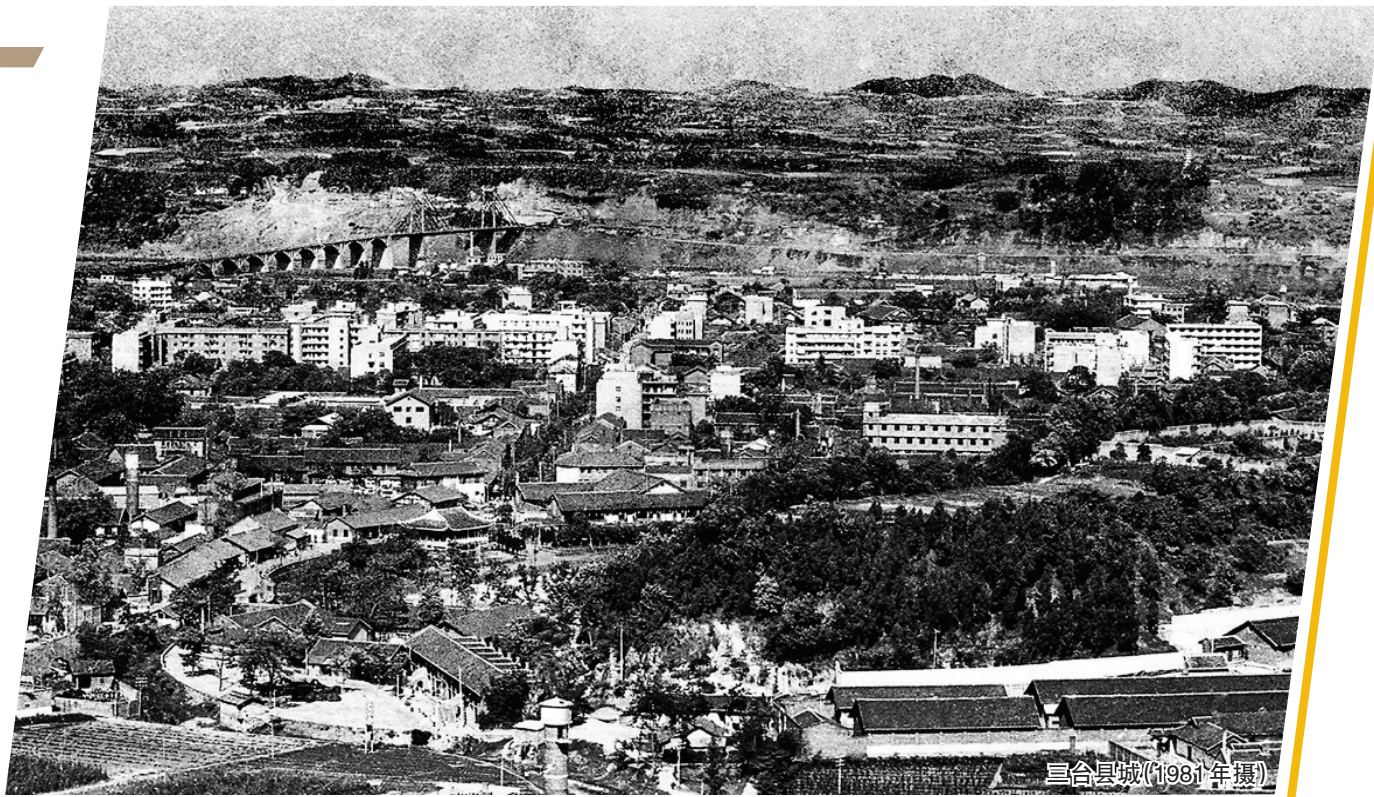


□ 本报记者 郑金容
图片由袁成松提供

近日，中国摄影家协会、中国艺术摄影学会会员袁成松的《三台记忆》画册出版，240幅关于三台的照片瞬间唤起了无数三台人的记忆。顺河街、老西街、陈家大院、南济渡口、老城墙……半个世纪以来，袁成松踏遍了三台县城大街小巷，用手中的镜头记录下三台的变迁。光阴荏苒，光影留情。日前，记者采访了袁成松，听他讲述50多年来用镜头记录三台的故事。



三台县城(1981年摄)

240幅老照片看三台半世纪变迁

拍摄三台50多年

三台是拥有150万人口的大县，唐宋时期叫梓州，是当时仅次于成都的四川第二大城市，东北大学抗战内迁到此，四川师范大学亦在此诞生……深厚的历史传承、丰富的文化积淀为袁成松拍摄创造了得天独厚的条件。

1942年袁成松出生于邛崃，1963年从四川音乐学院毕业后，分配到三台县文化馆从事群众文艺辅导工作。自此一直工作、生活在梓州大地，喝着涪江水，成了一名地道地道的三台人。

1966年，单位分配给袁成松一台捷克相机。当时相机是稀缺物品，拿到相机的袁成松很兴奋，没事就鼓捣鼓捣。“上个世纪60年代玩摄影的特别少，关于摄影的书也少，作为门外汉的我，为了学拍摄，经常跑到新西街相馆向老师傅学习。”袁成松说，从拿起相机的那一刻起，就再也没想过放下。

时光匆匆，当初满头青丝的有志青年已经变成满头白发的古稀老人。半个世纪以来，袁成松背着相机走遍三台的山山水水，拍摄了不计其数的照片。青瓦院落、古建民居、幽深小巷、石板小路、爬满青藤的石头城墙、不起眼的工厂、手工作坊、老字号……那些曾温暖过几代三台人的地方都被袁成松记录在了照片里。

“在三台呆了半个多世纪，总想为我的第二故乡留点什么，既是为了自己，也是为了给曾经生活在三台的人们留一份念想。”为此，两年前袁成松开始着手整理老照片，最终编辑成了《三台记忆》一书。



古城墙(1991年摄)

岳家巷(1991年摄)

240幅照片展现变化中的三台

翻开《三台记忆》，可以看到江边洗衣的妇女、南济渡口摆渡的乌篷船、致富先进获奖农民、三台县首届灯展、明清四合院、古朴吊脚楼等等，一张张照片让读者穿越时空，瞬间走进三台的过去，触摸到这座历史文化古城的脉搏。

《三台记忆》是袁成松五十多年来拍摄三台的一个浓缩。照片多采用120相机方式构图，或者135相机28mm、50mm镜头拍摄。拍摄时间跨度大，从1965年到2016年大大小小的事情，在画册里都可以找到，有知青上山下乡和拔乱反正等时期三台开展的各种活动，有改革开放后三台快速发展中，城市、人文、社会等各方面变化的照片。

除了用照片来展示变化，袁成松还将每张照片配以文字。记者了解到，为编辑画册，他不仅整理出了几十年的照片，还先后查阅了《三台县志》、《三台年鉴》、《三台简史》等书籍，并翻阅三台县有关部门、企业的档案资料。为了让照片更形象生动，袁成松多处寻访健在的老人，去了解王家大院的情况，他亲自去成都找王家后人，听他们讲往事。

“画册中有图有文字，但最大的亮点还是用今昔对比的方式来表现变迁，通过不同时期同一地点的两张照片来进行对比。”袁成松说，希望画册能够记录一段历史，更重要的是通过新、旧对比反映时代洪流中三台的变化。

将拍摄进行到底

弹指一挥间，五十多年过去了，照片中很多场景都已经消失，变成了新的模样，如谭家祠、王家祠、武昌馆、“长发洪”酱园等建筑，但袁成松说，只要看着这一张张旧照片，仍然能够唤起当时的记忆。

半个世纪以来，袁成松借助手中的相机，拍摄了三台过去的一些市容面貌、百姓生活、社会活动等影像，也见证和记录了三台改革开放以来翻天覆地的变化。据不完全统计，他拍摄的照片多达4万张，绝大多数照片都聚焦三台。“《三台记忆》这本画册主要表现的是三台县城的变迁与发展，我还有很多关于三台各乡镇以及各行各业的照片。因为画册篇幅有限，没能一一展现给读者。”袁成松告诉记者，如果有机会再出一本画册，出一本关于三台农业变迁的画册，来反映农业大县的发展变迁。

“如果这本画册，能唤起老三台人曾经的记忆，让新三台人了解三台城市的变迁，从而更加热爱这座城市、呵护这座城市、建设这座城市，那我便感到十分满足了。”如今，古稀老人依旧继续拍摄三台，从黑白到彩色照片，从胶片机到单反再到无人机航拍，这位曾经的异乡人，用手中的相机表达着对第二故乡的深爱之情。



县川剧团送文化下乡(1996年摄)



《三台记忆》

{ 藏品 }

老漫画期刊成收藏新贵

目前，老漫画期刊已成纸质品收藏者的重要集藏对象。据史料记载，我国在宋代就已出现漫画的雏形，当时有一位名为石恪的画家，就画过《玉皇朝会图》和《鬼百戏图》等。然而，漫画作为一种独立的画种，起步是比较晚的。据悉，从20世纪初开始，漫画被叫作寓意画，到了30年代，丰子恺留洋回国，才把寓意画改称为漫画。

老漫画期刊是指20世纪初到1949年发表或出版的漫画刊物和漫画专集。我国最早的漫画专集是上海出版的《戊申全年画报》，总共为36册，其中第20册为寓意画。

上世纪30年代是我国漫画创作的繁荣时期，当时成立了中国最早的漫画团体“漫画会”，主要漫画刊物有《时代漫画》、《漫画生活》、《中国漫画》、《上海漫画》等；个人漫画专集有黄文农的《文农讽刺画》、丰子恺的《子恺漫画》、叶浅予的《王先生》和《小陈留京外史》、张乐平的《三毛流浪记》等。

漫画是一种含有辛辣讽刺、善意嘲笑、轻松幽默以及愉悦滑稽的夸张艺术品种。首先，它的题材新颖独特，从题材上来划分有国际漫画、体育漫画、肖像漫画、生活漫画和寓言漫画等。其次，由于当时漫画被人们视为聊博一笑的小品，一旦看后便随手丢弃，因此世存量极少，更何况经过岁月的侵蚀，能够幸存至今的精品可以说是凤毛麟



丰子恺漫画

角。最后，老漫画反映了社会历史的变迁、人情世故的演变，可谓是一种不可替代的珍贵史料。正是这些因素，使得时下老漫画期刊的身价陡增。例如，一册上世纪30年代末出版的《王先生》漫画期刊(全品相)，现在开价已达上千元；一本上世纪30年代初出版的《子恺漫画》期刊(全品相)，民间的拍卖价已超过2万元。可以说，老漫画成为收藏“新贵”，说明纸质品收藏已进入到一个崭新的领域。

(据中国文化报)

{ 鉴宝 }

翡翠会变色吗?



体内的这些微量矿物质元素基本就已经稳定下来，如果外界温度变化不大，不会对翡翠造成大的影响，使翡翠变色。

翡翠虽然不会变色，但是体内的颜色分布范围有可能发生一些细微的变化，这是因为人体表面的油脂通过翡翠表面的细孔进入翡翠内部，使翡翠内部的酸碱性发生变化，铁元素、铬元素也随之发生细微变化，最终导致翡翠颜色分布变大或者变小。其实，这和玉石所处的环境有一定的关系。南方地区空气中的湿度高，翡翠的失水较北方要缓慢得多。翡翠颜色细微变化和人体佩戴有一定关系。长期佩戴中，玉石在人体的温度和人体分泌的一些油脂作用下，慢慢地会越来越润，也越来越光，甚至内部的一些结构和纹理都会发生变化，不过这并非不是变色。

翡翠饰品温润莹泽，深受不少女性喜爱。我们都知道，珠宝首饰最打动人的便是颜色，而翡翠的那一抹翠绿更是美得令人窒息。不过，也有不少人发现翡翠佩戴了一段时间以后，颜色好像和刚买的时候不太一样，那么，翡翠会变色吗？

一般来说，正品A货翡翠是不会变色的。因为翡翠的颜色是由其所蕴含的微量矿物质元素决定的，如绿色就是因为硬玉中混入了三价铬元素和铁元素。这些元素是翡翠在长期的地质作用中逐渐吸收的，当翡翠被人们开采出来以后，

当然，如果发现自己的翡翠饰品发生了严重的变色，那可可能就是买到翡翠B货、C货了。因为翡翠B货、C货大多是经过染色加工处理的，时间一长，难免会出现褪色的情况，自然就原形毕露了，出现这种情况可以到专业鉴定机构进行鉴定。(据新浪)

讲文明 树新风 争做文明好市民

与文明同行 从不影响他人做起



绵阳日报社 宣