

{ 藏品 }

“大顺”“西王赏功” 钱币价值几何

近来民间对于张献忠“江口沉银”遗址考古发掘的关注度颇高，市场上也有许多人开始寻觅当时所铸的“大顺”“西王赏功”钱币。

据记载，张献忠建立大西政权后，年号“大顺”，此后铸“大顺通宝”铜钱流通，字体是楷书，有小平钱、折二钱两种，钱的背面大多没有文字，只有少部分背面有“户”字或“工”字。

“大顺通宝”铜钱的存世数量很多，属古钱币中的普通品种，其价值不是很高，目前背面没有文字的价格大约为100元一枚，背面有文字的售价稍高些，大约为250元一枚。

张献忠还铸有“西王赏功”大钱，该钱为赏赐大西军中有功将士所用，据传有金银铜三个品种。钱的正面有“西王赏功”四字楷书，字体浑朴，笔画挺拔。该币制作极其精美，存世数量极少，早年曾传说为“孤品”。“西王赏功”大钱现流传于世的只有金、银两种材质的钱币，尚未



见铜钱。据悉，此次“江口沉银”遗址出土的“西王赏功”也只见金币和银币两种。

2011年，曾被认为是“孤品”的“西王赏功”金、银币在中国嘉德上拍，金币成交价为230万元，银币成交价为55.2万元，轰动一时。之后“西王赏功”钱币大热，市场上出现了很多臆造品，真品却难得一见。时隔6年，“西王赏功”大钱通过考古发掘再次现身，从而掀起热议。(西安晚报)

{ 鉴宝 }

网淘邮票当心遇李鬼



眼下，集邮网上交易越来越普遍，集邮者购买时可得多个心眼。

据业内人士介绍，网上大量销售的打折邮票，是假票“重灾区”。在淘宝搜索“邮票”后发现，出售邮票的卖家很多，面值8元的邮票只卖1.89元，面值2元的花1.05元就能买到。但仔细一翻评价，类似“上当”、“受骗”、“假货”等差评不在少数。

对于淘宝上众多不知真假的打折票，一位邮商建议，买家下单前可先上网搜索近期行情价，低于行情价的，多半都是假货。有业内人士支招：下单前，可要求供货商在供货清单上注明所购邮票的编号、名称、数量、价格，特别是邮票的流水编码。

据了解，各地的邮政管理局并没有相关的机构或单位提供鉴别邮票真假的的服务，目前只有中国邮票博物馆才有资质鉴定邮票真伪。相关人士建议有需要的集邮爱好者，购买前可以联系集邮协会，咨询集邮专家或集邮发烧友，听取他们的意见，购买时，要多看买家的评论，并索取正规发票。发现

买到假邮票后，可直接拨打12315消费者权益保护热线投诉、维权。

据专家介绍，鉴定邮票真伪，可从印刷技术、纸张、油墨、齿孔、背胶等方面辨别，但较为贵重的邮票，建议到权威机构去辨真伪。据介绍，我国邮票印刷使用的都是专用纸张，不含增白剂而且市面无售，赝品使用的是普通纸张，通常含有增白剂。因此，用紫光灯照射，专用纸张没有荧光，赝品的纸张往往发出荧光。

业内人士提醒广大市民，购买邮票要学会“三看”：一看邮票齿印是否均匀整齐；二看颜色，真邮票颜色光亮深厚；三看邮票画面比例，真邮票的画面在正中央。除此之外，有些不法分子为了牟取暴利，对一些品相不好的纪念邮票进行了二次加工，从而实现了以假乱真的效果，并且这种假邮票还有一个特点，比如现在在市场上比较流行无齿轮的邮票，很多商贩会把邮票本身的齿轮去掉，迷惑那些没有鉴别经验的集邮爱好者。(据大连日报)

画不言而有言 诗非画而有画

——涪水之畔忆竹篱



孙竹篱



《荷塘清韵》

壹 书香之家 耳濡目染学书画

一袭俭素的布衣，一根旱烟袋，深深的皱纹，满面天真和善的笑容……这是孙竹篱留给后人最朴实而深刻的印象。虽离世三十余年，但他的作品和音容笑貌依然清晰可见。

孙竹篱(1906—1986年)，原名守仁，其父取“竹篱”为字，有竹篱茅舍、自甘淡泊之意。名如其人，纵观孙竹篱一生，其品性如竹篱雅舍淡然高洁，而对艺术孜孜以求的精神更是让他在20世纪的中国画坛上独树一帜。

孙竹篱生于河北涿州一个衰落的书香家庭，父亲是前清末科秀才，爱好书画且安贫乐道。自幼受家父影响，熟读《千家诗》、《古今名人画稿》等名作。因为《千家诗》上有很多插图，年幼的孙竹篱一边读诗，一边看画，常常爱不释手，自此初步培养了对诗画的兴趣。

上个世纪二十年代，北方军阀混战，孙家家道中落，无力供孙竹篱读书了，年仅17岁的他便辍学在北平琉璃厂做画师。物质条



《百花齐放》

件的窘困没有中断孙竹篱的“书画路”，讨生活的同时他仍坚持练画。他还被北京京华艺专录取，参加函授学习。在纷乱的时局下，为谋生，孙竹篱开始颠沛流离的生涯，足迹从华北平原到江南水乡，从古城西安到四川蜀地，一路走来，他的眼界大开，更为后来的艺术创作奠定了基础。

贰 深入蜀地 开启创作巅峰

“七·七”事变后，孙竹篱辗转来到绵阳，随后在三台的东北大学从事美术教育。自此开始了他与绵阳书画的不解之缘。

初来三台，孙竹篱夫人病逝，加之动乱的时局，令他非常悲痛，常用诗画寄托哀思。但彼时内迁三台的东北大学也让他遇到了许多良师益友，在丁山、高亨、陆侃如、冯沅君几位先生的指点下，孙竹篱认识到应该由博学进到有重点、有专攻，于是他舍弃山水、人物，专画泼墨荷花、梅花和竹子。

在悠悠涪水之畔，孙竹篱的书画功力突飞猛进，创作了大量书画作品。“四人帮”被粉碎后，孙竹篱参加了绵阳地区美术创作学习班。当时正值夏秋之交，他不顾年老体弱，跋山涉水，先后到德阳白马关、广元朝天关写生。四川壮丽的山河为

他的书画创作提供了许多素材。

1982年3月，中国美术家协会四川分会和绵阳地区文教局联合举办了“孙竹篱画展”，展出了他近百幅国画作品。意趣高雅、生机勃勃的《古瓶梅花》、《映水桃枝》、《秋荷群鸭》等许多画卷，引起了强烈反响。当时四川美术家协会副主席吕森赞扬他：“像展开翅膀的凤凰，从偏僻的山林飞到繁华的省城。”

1984年，绵阳书画院成立，孙竹篱成为首任院长。后虽然居住在射洪，但他多次到绵阳讲学、采风、画画，举办展览。



《新塘藕熟》



□ 本报记者 郑金容 文/图

「诗书画系巴蜀三绝，精气神弥乾坤九霄。」近日，「竹韵童心——孙竹篱书画作品集」在市博物馆开展。国画大师孙竹篱的书画作品再一次惊艳了绵州。



《雄鸡》

讲文明 树新风 争做文明好市民

与文明同行 从不影响他人做起



绵阳日报社 宣