

时评杂谈

面对不平该如何

陈毅元帅在他的示儿诗中曾写道：“应知天地宽，何处无风云？应知山水远，到处有不平。”按对诗词的赏析规律，不平，既包括了不平坦，其引申义更包括了不平等。不平，生而有之，古而有之。我们理解，建设和谐社会的目的之一，就是要尽力消除社会上的不平。

然而，人与人之间的不平等，是生而有之的，无法选择的。

出生在城市的人与出生在乡村的人，出生在富贵人家与贫穷人家，出生在发达地区和欠发达地区的，同样有宝贵的生命和美丽的人生，但其享受的教育和医疗条件，享受的物质和精神营养则相差很大。这不平，是先天的，短时间内，这样的差别还无法消除。

整个社会和全体民众，眼下能努力做到的法律面前人人平等，就业面前人人平等，行使民主权利和民事能力人人平等……

由于历史的和现实的种种原因，大大小小的不平还随处可见——

同是大学毕业生，同样为国家建设服务了几十年，公务员的退休金可以是同一级别企业职工的两倍乃至更多，这让一些老职工感到不平。

同在事业单位供职，干同样的工作，却有三种待遇：正编人员、单位聘用人员、部门聘用人员，工资有区别，福利、社保、医保也有差异。这不能不说是一种不平等。

同样是人民教师，有些边远乡村的教师与大城市的教师收入相差何止一倍。同样是公务员，山区乡镇没有实行阳光工程的公务员与省城实行了阳光工程的公务员相差也何止一倍。这类事仍然不能不说不平等。

至于时常见诸于新闻媒体的一些所谓民生新闻，如老板拖欠民工工钱，加班不给加班费，不给工人买社保；某些城管执法人员无视人权，暴力执法，打伤小本经营者；某地派出所民警平空污人清白，虚构出处女卖淫案；某地法院使无辜者饮恨法场，死不瞑目；某地官媒勾结，让数十

乃至上百名矿工为他们的不义之财用生命来埋单……凡此种种，更是大大的不平；也理所当然地受到了舆论的谴责，得到了党纪、政纪的处分和法律的制裁。

大大小小的不平，很多地方可见可闻。也使老百姓懂得，法制社会的建成尚需时日，除了遭遇那种很特殊的非常态的失去生命的天大不平外，一般而言，我们还是需要心态平和地对待不平，正确地面对它、处理它，而不宜“牢骚太甚”。

比方说，工资多少不和别人比，而要和自己过去比；房子大小不要和别人比，而要和自己过去比；职务高低不要和比你资历浅上级比，而要同比你资格老的下级比；被拖欠了几个月工资总算基本上拿到了，你总比那些老板卷款潜逃一分钱都没有拿到的工友强；被执法人推了几掌又没有受伤，你总比那位被打来睡在医院里，又无人来垫付医药费的小贩好多了……

面对不平，我们要坚定这样的信念：随着和谐社会建设的进程，城乡的差别，

感悟生命

呼唤性灵

古人有关于乐理的名言：“丝不如竹，竹不如肉”。东坡先生更有诗云：宁可食无肉，不可居无竹。在许多文人画士的笔下都提到“不可一日无此君”的竹子。为何？明朝以倡导“性灵说”著称的文学家袁宏道在谈到生活的情趣时说：“夫趣得之自然者深，得之学问者浅，世人所难得者唯趣。趣如山上之色，水中之味，花中之光，女中之态，虽善说者不能下一语，唯会心者知之。”

《世说新语》中有这样一个故事：王子猷居山阴，夜大雪，眠觉，开室命酌酒，四望皎然。因起彷徨，咏左思《招隐诗》，忽忆戴安道。时戴在剡，即便夜乘小船就之，经宿方至，造门不前而返。人问其故，王曰：吾本乘兴而来，兴尽而返，何必见戴。这种寄兴于生活过程本身，不拘泥于目的的行径，体现了晋人那种任性自然、超迈玄远的生活态度。而这正是当代人所缺乏的境界。

随着社会的进步，物质财富的丰富，我们越来越感觉到一种慵懒无奈，愈来愈趋于枯淡平庸。君不见街头巷尾、茶房酒店处处搓麻者、叫骂声不绝于耳；常常埋怨自己官当小了、钱挣得少了。与古人相比，生活中的那份飘逸洒脱、闲适雅趣、真情率真，离现代人越来越遥远了。这难道是机器文明给我们带来的产物吗？那肯定不是。诚然，有机器文明潜移默化的影响：分工的精细化、思维的理性化、生活的快节奏、竞争的白热化，使人们越来越远离自然，远离自我，而趋同机器，一切都那么机械式的生活，对金钱、权力、名利、色相的追求，都那么

有人调侃说是江油吞并了彰明，江彰县仅仅是过渡或可看着是一种表现性挣扎，但是谁也不曾想到，有着千年历史文化底蕴的彰明县彻底被江油收购。纵观历史，古江油的版图并不大，从今天的平武南坝迁至大康、后到武都、再到中坝、行政区域左右开弓，势如破竹，先后成功地将其所辖的重华、青林口等收入囊中，最终拥有了富饶的江彰平原，幅员面积剧增到2719平方公里。随着时光的流逝，古彰明县那些陈年旧事无疑已淡出人们的话题和记忆。但我对彰明却难以忘怀，魂绕梦牵。因为，我的先辈们从湖广麻城孝感上庙迁徙而来，在这块陌生但肥沃的土地上生息繁衍，留下许多有彰明的印痕和故事，甚至轻轻一呼吸，就能嗅到泥土的芳香，也许这就是多情难舍吧。

我的家在江彰平原的边缘，是古彰明县的领地，所以从孩提时就知道过去有个彰明县。这源于母亲常提起她解放初曾当过彰明县法院陪审员。为防防患，回家还佩带过短枪。对于母亲的话，我深信不疑，因为她还官至生产队队长。其实，对彰明印象深刻的是那里福田坝有一个火车站，每当寒暑假，我和兄弟还会从北江、有时也从青莲滴仙渡乘船过河，爬上火车奔向父亲工作的地方。可惜，这些渡口荒废已久。过去的彰明县是一方非常有文化的地方，可以从《彰明县志》中找到根据。我无意于诋毁古江油，如果将两县志对比读完，就不会怀疑我的观点。宋元符二年(1099年)彰明县令杨天惠所撰《彰明逸事》，就收录了李白的传说故事。有人曾这样讲：《彰明县志》，其实就是将李白《李白文化志》，因为将李白的活动全部记载。我一直在叩问历史，为什么一个县会瞬间易名呢，而由一个镇来承袭历史的脉络？

彰明镇就是原彰明县的治地，位于涪江东岸，为涪(江)、南(河)二水合抱。彰明古称孟津里，秦为蜀郡地，两汉时归涪县，西晋属涪城县。晋武帝自白沙戍迁汉昌县侨置青莲乡，属巴西郡，梁大同四年移治涪江边桥院寺，两魏迁汉昌县治于今彰明镇，更名昌隆县，镇名治城。因避讳唐

玄宗李隆基而改名昌明县，隶属绵州。五代时又改为彰明县。北宋时彰明镇名双流镇，后更名城厢乡，明隶成都府，嘉靖未改隶龙安府，清初裁府归绵州，雍正九年改隶龙安府，并拨平武五坝之地。1930年改称治城镇，1958年江油、彰明两县合并，撤镇合并于治城公社，1984年更名为彰明。

今天的彰明镇，作为过去古彰明县的政治、经济、文化中心，有不少文化符号。国家一级文物——北宋“唐李先生彰明县旧宅碑并序”碑，刻于北宋淳化五年(994年)正月初八。宣德郎检校尚书水部员外郎雕鱼象袋杨遂撰，将任郎中绵州彰明县尉马国祥同题，沙门碑峙书。碑文与清王琦辑《李太白全集》载杨遂“李太白故宅记”文字略有出入。碑阴刻《彰明县修筑城隍记》，刻于明嘉靖二十三年(1544年)。对于研究李白出生在江油，提供了重要资料。此碑原立彰明治城，现置李白纪念馆内，被誉为“镇馆之宝”。

彰明的地下地面文物十分丰富，宋代李白醉酒石雕墨洗，左部为一酒坛状藏水器，上覆荷叶盖，有一缺口。右为“李白醉酒”半卧状人物造型，缩臂长须，敞胸袒腹，宽袍大袖，右手抱坛，左手扶膝，神态生动。石雕墨洗造型别致，刀法娴熟，线条流畅。具有较高的艺术价值和历史研究价值，被誉为“中国最早的李白醉酒雕像”。还有中国最早最完整的宋代铜质象棋，这两件都是国家一级文物，是1983年6月一位农民在彰明镇修沼气池时挖出来的。

常山郁翠，是古彰明八景之一，常山汉墓基群是修建宝成铁路所发现，出土了不少陶器随葬品。而曾为绵州飞地福田坝的福田寺，建筑宏伟，用料、构架奇特。据碑文记载建于明代，与三台的云台观有着莫大关系。彰明县被撤掉，而且撤得很彻底。随着工业化和城市化建设推进，我们见证了江彰大地工业开发区迅猛发展，高楼拔地而起，彰明很快地融入了城市圈，与太平、中坝、三合共同构筑了江油中城市的格局。

怀念一座已经消失的古县城，不仅因为那里的历史文化，更重要的是，那里还有我的亲人。

刘木云(江油)

数桃花

黎大杰(南充)

乱花尚有千树。三月的枝头，举起了枝枝桃花，点燃春天的火焰。微风，在山野四地里散着走。今天，我要用心扮演花仙子。柴门在桃林中虚拟为草庐，如一枚盖在野岭的方戳，留白处，花飞天。踏花成泥，篱笆上，停有落红无数。转身即成背影，桃花纷纷，隐入暗香。

双沙菜花

夕颜(泸州)

沉默的千山，每年都会敞开一次胸膛，袒露心事。不说天高地厚，不说山高水低。一马平川的金黄，恰好够一个怯生生的女人心猿意马。

柱状的油菜花，顶破白里透红的肌肤。囚禁在体内的春天就被释放出来。这黄金的心事，像一大碗黄鸡汤，静静地放在谷底。四周群山持剑看守，俨然传说中的力士，守护着绝无仅有的不死草。

从天边飘来的云朵，经香味一熏就变得洁白。这都不是重点。那些跋山涉水而来，看过双沙菜花的人，不会再患上营养不良。



桃之夭夭 李昌祥 摄影

品味生活

一份回锅肉

那时，她是我女朋友，后来成了我妻子。

那天，跟她进城去看电影，看完电影去馆子里吃午饭。那时大家都穷，能吃上一顿白米干饭就挺不错了。我问她吃啥？她说随便。她在一张方桌前坐下。我去排队买饭菜牌子，排了很长的队，轮到我了，我说买一份回锅肉，厨师在操作间里喊：“回锅肉没有了！”声调拉得很长。于是我就买了两碗白米干饭，一碟泡菜萝卜丁，端过来放在桌上。我俩喀喀喀吃得正欢，忽然，与我俩同村的小武跟她男朋友突然出现在我俩的面前。小武跟她是闺蜜。小武的男朋友之前追过她，她瞧不上他。

我立刻站起来招呼他俩道：“坐这儿一块儿吃吧！”小武瞥了一眼我俩桌上的泡菜萝卜丁，瘪了瘪嘴，走了。走到另一张餐桌前坐下，距我不远。不一会，小武的男朋友买饭回来——干饭、回锅肉、葱花汤，放小武面前的桌上。小武的眼睛瞪了我俩一眼。她脸上的喜悦没了。她放下筷子，从兜里掏出手绢来抹眼泪，而后站起来往馆子外面走。

我放下筷子，站起来跟上去问她怎么不吃了呢？她眼泪花花地走了。我去推停在馆子门旁的自行车前去追上她，问她怎么啦？我哪儿做错了吗？她不说话。我推着自行车跟在她的身边，一个劲地问她怎么啦？问得她烦了，她转过身来站住说：“你就不会做人见识，你让我多没面子。”她说了掏出手绢来抹眼泪。

面子！我猛然明白了——回锅肉！泡菜萝卜丁！“好好好，我错了，转去买一份就是了。”伸手去攥她。她打开我的手。“谁要你买？”“那你要我怎么样呢？”我为难地说，“刚才没有回锅肉了，我也不晓得小武的男朋友去买，怎么又有回锅肉了。”“你就不晓得去买一份吗？”“你怎么不提醒我呢？”“我有那么傻哟！”“好好好，以后遇到这种情况，没有回锅肉我给你买当归炖鸡！”“去！”她推了我一掌。我一笑，雨过天晴，跟她到公园里玩去了。

又一个礼拜天，我跟她去进城，中午进馆子里去吃午饭，又遇到这种情况，我

整个人伴随愉悦一起飞翔。一条小小土径，在古树下蜿蜒远去，似彩带，如彩虹，柔软延伸，结伴多情的风，远行在崇山峻岭之中。

风声，声情并茂，是歌唱，亦或是在弹奏一曲悠远的情歌。山间回荡着低吟浅唱的自然之音，是在为春天朗诵诗词歌赋呢？负氧离子，是大山之巅的万千古柏送给人类的最珍贵的礼物，大口小口地吸着，全身浸泡在当中。许多不知名的野花，在四月的风中争相绽放，像婷婷玉立的少女，装扮自然，给世界一个妩媚！不要浪费时间，不要浪费生命，走进自然，阅读生活，知足者也要知

足方可！人生如诗，诗如人生。平常心，身外物，别糟蹋人生就好。看看这山巅顶上的千年古柏，它们用平常心默默守护这一方净土上千年，无怨无悔。让我们在时间的客栈里静静聆听风声，斜靠在竹编椅子上，在山巅之上，寻觅一个清静。让鸟的语言回荡在脑海，感受着自然之爱。四月的风，吹开丛丛古柏，朝霞夕阳也不愿远去。美丽中携带温柔祥和。释怀曾经那些多愁善感，忘却那些烦恼中琐事，就当我是山间一株小草，在风中摇曳。

听吧，春天的风，舒缓如小提琴，温暖如母亲的手指，拂过耳畔，拂醉人生。

四季如歌

603听风

梓潼县城北的七曲山顶，因地势高，俯瞰周边数十里，省电台早年就在此设立了一处广播信号中转传输台，按编号被人称为603台。岁月流转，如今这里掩映在森森古柏之中，负氧离子十分丰富，八方来风，倒成了一个吸氧听风的好地方。

四月的清晨，整个603庄在淡淡的雾露中，披上柔柔的轻纱，城市的喧嚣和纷飞的尘埃消失殆尽。虫鸣鸟叫，在翠柏林中唱起了自然的主旋律。

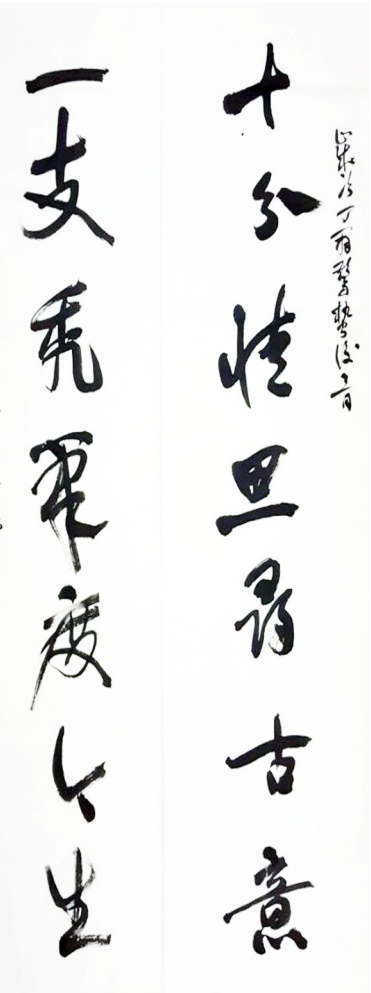
坐在603院内的古柏树下，整个人瞬间被满洒的风携带温柔的阳光包围。泡上一杯绿茶，哼着随心所欲的小调，

整个人伴随愉悦一起飞翔。一条小小土径，在古树下蜿蜒远去，似彩带，如彩虹，柔软延伸，结伴多情的风，远行在崇山峻岭之中。

风声，声情并茂，是歌唱，亦或是在弹奏一曲悠远的情歌。山间回荡着低吟浅唱的自然之音，是在为春天朗诵诗词歌赋呢？负氧离子，是大山之巅的万千古柏送给人类的最珍贵的礼物，大口小口地吸着，全身浸泡在当中。许多不知名的野花，在四月的风中争相绽放，像婷婷玉立的少女，装扮自然，给世界一个妩媚！不要浪费时间，不要浪费生命，走进自然，阅读生活，知足者也要知

足方可！人生如诗，诗如人生。平常心，身外物，别糟蹋人生就好。看看这山巅顶上的千年古柏，它们用平常心默默守护这一方净土上千年，无怨无悔。让我们在时间的客栈里静静聆听风声，斜靠在竹编椅子上，在山巅之上，寻觅一个清静。让鸟的语言回荡在脑海，感受着自然之爱。四月的风，吹开丛丛古柏，朝霞夕阳也不愿远去。美丽中携带温柔祥和。释怀曾经那些多愁善感，忘却那些烦恼中琐事，就当我是山间一株小草，在风中摇曳。

听吧，春天的风，舒缓如小提琴，温暖如母亲的手指，拂过耳畔，拂醉人生。



十分情思寻古意 一枝秃笔度今生 作者：刘崇寿(书法)