

第八届亚洲冬季运动会

亚冬会速滑收官 中国一金一银三铜

第八届亚冬会速度滑冰项目23日在日本带广结束了全部比赛,在当天进行的最后3项角逐中,中国与日韩选手差距较大,未能收获奖牌,最终以一金一银三铜的成绩收官。

李承勋的队友金民锡也多项开花,在22日刚刚获得男子团体8圈追逐赛冠军后,在集体出发比赛中又名列第三。此外,他还以1分46秒26的成绩获得当天男子1500米比赛的冠军。

男子集体出发的银牌得主是日本选手威廉森·师元,成绩是8分13秒25。男子1500米的亚军和季军都是日本选手,小田卓朗和近藤太郎的成绩分别是1分46秒76和1分47秒88。

女子集体出发比赛中,带广市的“人气姐妹”高木菜那和高木美帆备受关注。最终妹妹美帆以8分21秒81夺冠,姐姐菜那名列第四。她们的队友、女子3000米铜牌得主佐藤乃乃当日以8分21秒88收获银牌。

中国女足两胜一负 结束法国热身

正在法国南部大莫特市集训的中国女足当地时间22日以3:0完胜尼姆队,以两胜一负的成绩结束在法国为期近三周时间的集训。队伍将于24日启程前往葡萄牙,为3月1日揭幕的阿尔加夫杯做准备。

与上周1:4不敌蒙彼利埃队的比赛相比,中国女足的阵形由4231调整为4141,毕晓琳顶替赵丽娜出任首发门将,后卫线上出现一处变化,杨曼替换了吴海燕,上一场比赛打入中国队唯一进球的王珊珊在进攻端担任单箭头。

女足凭借王霜和王珊珊的进球,在上半场结束时以2:0领先。

意在磨合阵容的中国女足主教练布鲁诺在下半场开始时做出多处人员调整,闫锦锦、马英双、赵蓉、谭茹殷和彭诗梦5名球员得到了出场机会。替补登场的唐佳丽在下半场锦上添花,为中国队将比分锁定在3:0。

本次法国集训的第一场热身赛中,中国女足以10:0大胜拉特斯队。有着“女足小世界杯”之称的王珊珊在进攻端担任单箭头。中国女足将与澳大利亚、荷兰以及瑞典被分在C组。

欧冠赛场 波尔图不敌尤文图斯

葡超波尔图队22日坐镇巨龙球场,在欧冠八分之一决赛首回合比赛中0:2负于尤文图斯队。波尔图后卫特莱斯上半时染红离场,尤文替补出场的皮亚察和阿尔维斯下半时接连破门。

波尔图此前对阵尤文1平2负,如今主场迎战对手,后卫特莱斯在第25和第27分钟连续吃到两张黄牌被罚出场。波尔图主帅桑托斯被迫用拉云换下了年轻前锋席尔瓦。

易边再战,尤文主帅阿莱格里

两次换人均收到奇效。第72分钟,拉云禁区外解围失误,克罗地亚新星皮亚察右脚推射攻破了卡西利亚斯把守的大门。第74分钟,桑德罗左路传中,刚替补出场的前巴萨后卫阿尔维斯禁区内胸部停球后左脚射门破门。

波尔图本赛季主场首次“沦陷”,而拥有两粒客场进球的尤文图斯一只脚踏进八强大门。双方次回合比赛将于3月14日移师都灵进行。

曼联零封圣埃蒂安 欧罗巴联赛轻松晋级16强

主场作战的德甲圣埃蒂安队22日没能创造奇迹,首回合在老特拉福德吞三球的他们再次不敌英超球队曼联,比分是0:1。曼联从而以两回合总分4:0轻松晋级欧罗巴联赛16强。

圣埃蒂安队各项赛事遭遇三连败,也是他们在过去11场欧战主场比赛中首次告负。带着三球劣势回到主场的他们没能攻破曼联球门,任何优势,反而在第16分钟丢球,姆希塔良接到马塔左侧传球后捅射,将球送入圣埃蒂安队球门。不过,亚美尼亚人进球后踢了不到10分钟就因伤被拉什福德替换下场。

曼联队则在第63分钟出现减员,中后卫拜利在短短三分钟内连续两次在对方前锋夏摩马身上吃到黄牌,被主裁判罚出场外。这样的意外情况让曼联主教练穆里尼奥立刻做出阵容调整,用后卫罗霍换掉马塔加强防守。圣埃蒂安队此后没能将人数上的优势转化成进球,全场补时阶段曼联门将罗梅罗奋力扑出对方球员的远射,在两回合较量中确保球门不失。

中国“无字天书”荣获 2017“世界最美的书”银奖

记者从上海市新闻出版局获悉,中国设计师朱赢椿作品——一本纯粹由昆虫爬行痕迹自然形成的“无字天书”,近日在德国莱比锡被评选为2017“世界最美的书”银奖作品。

“世界最美的书”是全球最具影响力的书籍装帧艺术评比。今年“世界最美的书”组委会共收到来自全球32个国家和地区的参评作品近600件,最终推选出14本2017“世界最美的书”,分别来自世界7个国家和地区。

在上海市新闻出版局的积极推动下,由中国著名书籍设计师朱赢椿、皇甫珊珊设计,广西师范大学出版社出版的《虫子书》最终赢得银奖。

该书堪称一本奇书,全书没有一个文字,完全诞生自设计师的奇思妙想。为了设计这本书,设计师每日与工作室的各色昆虫朝夕相处,收集它们在叶子上啃咬或纸张上爬行后留下的痕迹,经过颜色处理,形成一幅幅形态各异的图画。

值得一提的是,这已是设计师朱赢椿第二次将“世界最美的书”收入囊中。他设计的书籍《不裁》2007年曾获“世界最美的书”铜奖。此外,海豚出版社出版、周晨设计的《冷冰川墨刻》获得2017“世界最美的书”银奖。该书为中国旅居西班牙画家冷冰川黑白墨刻作品的合集,审美凝重优雅。(以上均据新华社)

中国篮球协会第九届全国代表大会召开

姚明当选新一届中国篮协主席

中国篮球协会第九届全国代表大会23日在北京召开,会议审议通过了第八届中国篮协工作报告,审议通过了《中国篮协章程》,并选举产生了以姚明为主席的第九届中国篮协领导班子。

通过选举,姚明全票当选新一届中国篮协主席。国家体育总局篮球运动管理中心主任李金生、原中国男篮主教练宫鲁鸣、八一男篮主教练阿的江、首钢总公司党委书记董事长靳伟、辽宁恒润飞豹篮球俱乐部董事长刘景远、广东省篮球协会主席刘克军、深圳新世纪篮球俱乐部董事长梁志斌、陕西省篮球协会会长王立彬、北京体育大学党委书记杨桦担任副主席。篮管中心副主任白喜林担任秘书长。

会上,国家体育总局党组成员、局长助理李颖川积极评价了第八届中国篮协的工作。他同时表示,姚明当选主席是中国篮协成立后第一次由社会人士担任协会主席,是中国篮球乃至中国体育事业改革发展的又一个标志性事件。本次会议也必将成为中国篮球发展史、中国体育发展史上,具有里程碑意义的一次重要会议。

姚明表示,新一届中国篮协是在党中央、国务院部署进一步深化中国体育管理体制、运行

机制改革的背景下应运而生的,回归了社团法人的社会定位,成为实体化机构。接下来,中国篮协既要借鉴国际先进经验,更要深入研究中国实际情况,走出一条自主创新之路。

姚明表示,“成人达己”将是未来中国篮协的工作态度,中国篮协需要与相关部门一道,在环境优化、软件优化上狠下功夫。对中国篮球的未来,姚明提出了很多希望,涵盖了国家队、联赛职业

化、国际交流与合作、基层篮球发展、弘扬中国篮球文化等多个方面。他希望中国篮协真正成为“体教结合、体社结合、内外结合”的引擎。他表示,新一届中国篮协协会将不会辜负大家的支持与期待,踏踏实实地将各项工作落到实处,团结篮球界有识之士,凝聚社会各界的力量,共同推动中国篮球事业的创新发展,为实现体育强国、为实现中华民族的伟大复兴做出新的贡献。

改革需要引领者 姚明迎来新使命

中国篮球协会第九届全国代表大会23日在这里举行,姚明众望所归出任新一届中国篮协主席,迎来了体育人生中的新使命,而处于改革浪潮中的中国篮球,也在初春时节迎来了新的机遇和挑战。

姚明是幸运的,他在36岁风华正茂的年龄赶上了中国体育深化改革的时代,体育在国家战略层面得到前所未有的重视,来自社会基层的改革呼声也不绝于耳。

拥有姚明的中国篮球也是幸运的。在如今的中国体坛,像姚

明这样的复合型人才凤毛麟角。除了篮球之外,很多体育项目的协会实体化改革也需要类似的引领者,我们需要更多的姚明。

根据刚刚修改通过的新的《中国篮协章程》,主席取代秘书长成为中国篮协协会的法人代表,主席办公会成为中国篮协的日常决策机构,主席的实际管理权限大大增强,这些变化为姚明创造了广阔的施展空间。然而,权力越大,责任越大,改革尚未成功,姚明仍需努力。(综合新华社)

它们凭什么位列 年度电影十佳



“第25届上海影评人奖”2016年度十佳华语电影近日揭晓,在此摘选几部关于入围十佳影片的评语,从中可管窥去年中国电影创作的成绩与不足,思考什么样的电影才是好电影。

《百鸟朝凤》

影片表达的是导演吴天明的夫子之道。在时代洪流的冲刷下坚守自己的初心,有时竟要付出生命的代价,这既是浮华世界的残酷物语,也是向往彼岸的暖心寓言。朴素且墨守成规的镜像语言,营造出感人的真情流露。

《箭士柳白猿》

从《师父》到《柳白猿》,徐浩峰构筑了一个独特的武侠世界。没落的、讲究的、私密的、个体的、一代人的离散,传奇故事式的落幕,像是一曲写给旧时代的挽歌,热血情义,又无可奈何。从文本到影像,从表演到表达,都自成一派。奇怪且耐看。所谓不疯魔不成活,这话送给徐浩峰正合适。

《路边野餐》

《路边野餐》放弃了苦难控诉和不义批判,而着力开掘底层人物的浪漫情怀与诗意追求,从而既丰富了中国电影人物长廊,也拓展了观众对底层人物的认知与理解。

《罗曼蒂克消亡史》

把美学形式与叙事内容很好地结合在一起。多线索多视角的结构让故事悬念十足,翻转合理,自觉的类型意识经过了导演“作者意识”的改造和过滤,黑帮片与黑色电影的元素与老上海的“在地性”相结合,呈现了进行形式探索但又

拒绝观众的导演风格。

《驴得水》

经年的舞台锤炼,搬上银幕依然奇艳。一个少有人涉及的冷僻题材,冷笑话骂骂之间将知识分子的时代众生相及其人性弱点进行辛辣的揭示。本片场面简练、事件集中,在诸种戏剧性的矛盾情境中,演员将寥寥几个角色拿捏到位、情感充沛和充满力度,是一部较有人文意味和观赏动力的影片。

《湄公河行动》

本片兼具荷枪实弹感,不仅向主旋律

律叙事灌注了硬度和强度,还拓宽了警匪片的限度和尺度。毒枭褪去了英雄色彩,警察也不是天兵天将,缉毒在影像表现上的现实主义尝试提升了电影的美学价值,也在更大的人生层面上,重新召唤了逝去的电影教育意义。

《七月与安生》

本片将小说的缺点摒弃,重构了一套符合电影语言的表达方式,使改编作品呈现出细腻柔软又犀利凛冽的风格,极为难得。两位女主角的表演细致到位,互相成就。安稳的七月与不羁的安生,本来就是一个人的灵魂两面。不再拘泥于

小情小爱,而把影片立意提升到人性深处的隐秘窥探。

《我不是潘金莲》

为中国电影重建批判现实主义维度探索了可能。尤为难得的是,这种批判因影片黑色幽默技巧的使用,不是以小众的方式而是进入了大众传播的视野。影片中人物的思考路径、彼此关系、身体与话语表达方式,在一群出色男演员真实细腻的表演中得以传神表达。冯小刚及其摄影师对圆方长三构图变化的探索圆融自如,虽必要性并不充分,但艺术创新的精神值得肯定。(据人民网)

中国影市成好莱坞“烂片回收站”?

《极限特工:终极一战》(以下简称《极限特工3》)1月20日在美国上映,尽管有好莱坞动作明星范·迪塞尔担纲男主角,打斗中还融合了极限运动,但无论票房还是口碑都双双扑街,最终票房仅为4161万美元。然而,不到一个月后,该片登陆国内院线,却立登顶票房冠军,两天票房便突破3亿元,目前累计票房已达9.5亿元,成为今年首部破10亿元的进口片指日可待。

在北美被大量吐槽的影片,到了中国反而成为香饽饽,有网友直言不讳:中国已成为好莱坞烂片的回收站。

“打打架、泡泡妞,别忘了耍帅。”塞缪尔·杰克逊在片中说的这句话,正好能概括《极限特工3》的全部内容。这部从头到尾以枪炮声为背景音乐的動作片,尽管加入了跳伞、滑雪、水上摩托、追车等极限运动元素,还有甄子丹、吴亦凡两位中国演员出演,但从人物设定和剧情

上来看仍然一塌糊涂:男主角身中十几枪、从千米高空跳下都没事,这种明显违背物理定律的情节足以与抗日神剧媲美;吴亦凡作为一个DJ也能加入特工小组,唯一技能就是“嗨翻全场”……

该片在北美上映后,遭到评论界和观众的一致差评,烂番茄网上的新鲜度评分仅为43%。有影评人直言,该片就是一个老年人的想法,他们认为年轻人会喜欢看。受此口碑影响,该片票房迅速跌落谷底,最终仅为4161万美元。在国内豆瓣网上,该片的评分也只有5.8分。

然而,这样一部剧情无聊、特效无脑、表演无味的平庸之作,却受到了中国观众的热捧,一个周末3亿元的票房就赛过美国20天的票房总量。按照目前累计9.5亿元的票房看,该片已跃居国内票房影史第32名,在进口片中排名第12位。该片成本仅为8000万美元,远远低于那些排名靠前的进口大片。也就是说,

如果只算北美票房,该片连成本都收不回来,但因为中国观众的大力买账,该片最终盈利相当可观。范·迪塞尔也直接放话,该片不能拍续集,取决于中国观众。

电影产业专家蒋勇分析,相对于比较成熟的北美观众而言,国内观众看电影,更看重一个“爽”字,熟悉的明星、激烈的打斗、震撼的特效,最容易引起他们的共鸣。相比之下,一些需要一定观影门槛的电影则不太容易被观众接受。正因为如此,同期上映的进口片《欢乐好声音》《爱乐之城》,尽管口碑远高于《极限特工3》,在北美叫好又叫座,但在国内却缺乏竞争力。

《极限特工3》有上影、华桦等国内资本的介入,“这么好的票房会加速中国资本对好莱坞的投资,相应压缩对国产电影的投资,这不利于国产电影的产出。另一方面,好莱坞也会加速开发这种烂片。”蒋勇预测。(据新华社)

