

灵性花开耀南山 精品七中再扬帆

绵阳市实验中学南山校区(原四川中医高专校区)举行2017年春开学典礼



代表苏小琴、优秀学生代表何佳乐分别代表教师和学生,畅谈了对南山校区高端大气、宁静优美校园的美好憧憬和向往,全体教师和学生将以更加饱满的热情和昂扬的斗志,投入到新学期各自的工作和学习中,努力续写七中新的壮丽篇章。

本报讯 2月12日,晴,新学期开学报名第一天。下午14:30,绵阳市实验中学南山校区前操场,空飘飞扬,舞台明亮,处处洋溢着欢乐喜庆的景象。根据学校工作安排,绵阳市实验中学南山校区2017年春开学典礼在学校前操场隆重举行。

绵阳市实验中学南山校区2400余名师生和部分家长代表应邀参加了开学典礼。在雄壮的国歌声中,五星红旗冉冉升起,绵阳市实验中学南山校区开学典礼正式拉开帷幕。本次典礼分为六个篇章。

第一篇:“青春活力 闪亮登场”。伴随着青春舞曲《动感节拍》,曾荣获“全国中学生学校健美操锦标赛亚军”的学校健美操队率先登台,她们以流畅自然的身姿和优美的舞蹈为现场观众呈上了一份青春洋溢、动感十足的开胃大餐。

第二篇:“领导寄语 豪情万丈”。学校党委书记、总校长赵友章在致辞中回顾了过去一年学校灵性教育的办学成果,对南山校区2017年的工作提出了新的思路和设想,号召全校师生“用汗水浇灌希望,用拼搏打造理想,共创七中新的辉煌”。

第三篇:“师生发言 斗志昂扬”。优秀教师

上用品和学习用品,希望他们尽快适应新的生活和学习环境,努力学习,立志成才。

第五篇章:“歌舞快板《七中传唱》”。学校舞蹈队以创新的编排、精湛的艺术表演了表演了歌舞快板《七中教育赞》,讴歌了一代又一代七中人矢志不渝、追求卓越,书写绵阳教育奇迹的光辉历程,全面地展现了学校办学23年来实施教育的丰硕成果。

第六篇章:“学生誓词 心灵激荡”。学校全体同学在唐徐濛同学的带领下,高举右手,齐声高呼:“我决心用热情拥抱南山,用智慧美化南山;用勤奋创造佳绩,用乐观战胜挫折;用自信点燃青春,用拼搏书写人生。我坚信,我追求,我进步,我努力,我成功。”同学们铿锵有力的誓言,展示了七中学子“以理想为帆,以青春为桨”的勇于拼搏、积极向上的良好精神风貌。

“新学期,新七中,新起点;新征程,新希望,新辉煌!”我们完全有理由相信,“好学力行 敢为人先”的七中人必将用勤劳的双手和智慧画笔描绘出一幅更加五彩斑斓的画卷!

2017,向着美丽的春天,出发! (李敏)

游仙区教体局领导到小观置信小学检查开学工作

本报讯 2月12日,新学期开学第一天,游仙区教育和体育局党委书记、局长蒋世界到小观置信小学开学工作进行了检查指导工作。

小观置信小学负责人汇报了学校开学工作和本学期的工作思路,重点介绍了生源状况、报名入学、师资配备、课程设置、安全管理等工作。

蒋局长深入到教室、办公室、食堂、运动场等地,实地查看了学校教育教学、安全卫生、后勤保障等工作,对学校开学工作给予了充分肯定。他要求学校要坚持依法治校、依法执教,规范办学行为;要坚持以生为本,切实加强安全管理,提高教育教学水平;要进一步加强校园精细化管理,高标准、高品质、高效益地办好学校。(何加齐)

布拖县校长培训班到长城实验学校参观学习

本报讯 草长莺飞,喜看美丽春光。李白故里,美迎布拖贵宾。开学伊始,长城实验学校迎来布拖县校长培训班一行十余人到校参观学习指导。

在王金蓉老师的解说下,布拖县校长一行了解到长城实验学校建于1958年,薪火传承,已走过了59年的办学历程。学校前身是全国十大钢铁企业之一长城特殊钢厂下属的子弟校。2002年企业剥离到地方。2016年7月1日,三合镇初级中学作为北校区正式并入长城实验学校。两校合并,成为江东社区最靓丽的一道教育风景线。学校现有教师300多人,学生4500余人,共有80个教学班,是江油市规模最大的一所九年一贯制义务教育学校。学校恪守实验性、开创性和以质量为本的办学原则,成为第一批绵阳市甲级校风示范校、市示范初中、示范小学和科研重点联系学校、绵阳市少先队工作示范校、绵阳市校园文化特色示范校、绵阳市体育传统项目学校、绵阳市依法治校示范校并纳入绵阳市教育联考评价学校,国家基础课程英语实验学校等等。学校以卓越的教育教学质量享誉绵阳地区,连续数年获得江油市教育质量综合评价一等奖,吸引了江油内外优秀学子前来求学。大家凝神静听,为学校深厚的积淀及艰苦奋斗所开创的教育业绩纷纷鼓掌。

在解说员的带领下,一行人兴致勃勃地参观了学校富有特色的武术训练基地、少年宫活动场地、艺术节展示板、学校食堂、学生公寓、教学部、学校信息管理部等。一路上,大家认真倾听、在精彩之处纷纷拍照并热烈地讨论交流。

(王志刚)

自强小学加强食堂与食品安全工作

本报讯 2月16日,梓潼县自强小学利用午休时间召开了食堂工作与食品安全知识培训会议,加强学校食堂工作与食品安全工作。

校长安全总务主任李鸿儒就食品安全知识进行培训,要安全警钟长鸣,必须确保食品安全卫生;随后,分管副校长梁小军要求要确保各种证件在有效期内,食堂卫生要严把“五关”:采购关,严格要求食品物品质量卫生,定点采购,做好索证索票;入库关,按高质量要求验收,做好食品食品分类入库,及时做好台账;保管关,要有求做好物品食品原材料隔墙离地,做好四防工作,保持通风透气;出库关,按采购先后出库,做到食品材料随时做到心中有数,每天用多少出多少;加工关,要求工人坚持晨检,搞好个人卫生,按照加工流程操作,生熟分开,熟食保鲜,按时留样、试尝、用餐,同时做好食堂内外清洁卫生和消毒工作。

最后,学校支部书记、校长李云建对食堂工作表示肯定,要求食堂应继续做好各项日常工作,并就食堂卫生、管理等多方面提出要求,号召大家讲团结、讲政治,努力把食堂的服务功能发挥得更好。(高雪峰)

城郊小学获“省爱路护路宣传教育示范学校”称号

本报讯 近日,从四川省综治委铁路护路联防工作领导小组获悉,绵阳市城郊小学喜获“2016年爱路护路宣传教育示范学校”称号,全市仅三所学校获此殊荣。另有2名小学生获省级“铁道小卫士”,4名小学生获市级“铁道小卫士”称号。

由于学校地处宝成铁路不远处,辖区内就读的下龙溪、牌坊、远政、高水、圣水等村社的部分学生家住该铁路沿线。2016年以来,学校进一步开展了形式多样的“爱路护路教育示范学校”和争当“铁道小卫士”的创建活动;召开全校师生大会,阐明争创此项活动的目的、意义和重要性,号召全体师生人人参与;组织学生开展“我是铁道小卫士”演讲比赛;以居住铁路沿线同一社区的学生成立“红领巾知路、爱路、护路宣传监督小队”,由一名品学兼优的学生担任队长,组织队员进行知路爱路护路宣传资料的发放和知识宣讲;在学校宣传栏布置“知路爱路护路”宣传知识和图片;红领巾广播站每周三进行专题播音;请区综治委铁路护路联防办人员做专题讲座、发放“爱路护路”知识小册子;各班办专题黑板报;低年级唱爱路护路歌,中高年级办专题手抄报等。

(廖洪刚 张大明)

太白中学举行学生英语写作大赛



英语写作和书法比赛获奖代表

本报讯 为了增加同学们学习英语的兴趣,提高英语的读写能力。近日,江油市太白中学举行了中学生英语写作和书法比赛,全校同学都参加了活动。活动分为初赛和复赛,最后有近千名同学获得了奖励。

这项比赛活动是学校英语教学的一个创新,在学生中引起了较大的反响,同学们表示非常欢迎这项活动,促进了同学们的英语写作,体现了寓教于乐的思想,取得了良好的效果,希望今后多多举行这样的学科竞赛活动。

活动在教室组织下,英语教研组大力支持下取得了圆满成功。(刘黔湘)

中”为目标,各项工作取得了较大成就。这是全体盐中人锐意进取、精诚团结的结果,是全体盐中人攻坚克难、不断创新的结果。他提醒全体盐中人,成绩再辉煌已属过去,不能躺在功劳簿上睡大觉,夜郎自大就会造成固步自封、停滞不前。在新学期应该有新打算、新目标、新要求。

张领先希望老师们用优生的标准去培养每一名盐中,用名师的要求去规范自己每一天的言行,用名校的眼光去关注学校的每一件事情。希望同学们,做个性的自我、充实的自我、阳光自我、完美的自我!同时,要热爱

盐亭中学:典礼灯火下 誓言晨曦中

本报讯 2月13日早上,春寒料峭,薄雾晨曦,盐亭中学校园早已是灯火明亮。校本部全体师生齐聚学校运动场,参加2017年春新学期开学典礼。伴随着庄严雄壮的国歌声和冉冉升起的五星红旗,早上七点整,盐亭中学开学典礼正式开始了。校长张领先首先向精诚团结、辛勤工作的全体教职员工们致以崇高的敬意和衷心的感谢,向致力学习、勇于攀登的同学们表示亲切的问候,并祝愿老师们。身体好、心情好、学习好、工作好、成绩好。他指出,过去的一年,是盐亭中学发展的重要一年,学校以“实施追赶跨越发展,建设幸福盐

中”为目标,各项工作取得了较大成就。这是全体盐中人锐意进取、精诚团结的结果,是全体盐中人攻坚克难、不断创新的结果。他提醒全体盐中人,成绩再辉煌已属过去,不能躺在功劳簿上睡大觉,夜郎自大就会造成固步自封、停滞不前。在新学期应该有新打算、新目标、新要求。

张领先希望老师们用优生的标准去培养每一名盐中,用名师的要求去规范自己每一天的言行,用名校的眼光去关注学校的每一件事情。希望同学们,做个性的自我、充实的自我、阳光自我、完美的自我!同时,要热爱

学校这个大家庭,同学之间要互相尊重、团结友爱、和睦相处、遵规守纪,杜绝校园欺凌事件的发生;要勤俭节约、尊重生命、爱护环境,保护我们共同的家园。他希望全体师生以满腔的热情投入到工作和学习中,以专一的精神、顽强的意志,认准方向、坚定目标,毅然前行,实现新目标、完成新跨越、达到新高度;以“山登绝顶我为峰”的凌云壮志,创造出更加优异的成绩!

灯火下开学典礼,晨曦中激情宣誓,这成为盐亭中学今春开学典礼上一道亮丽的风景。(王斗满 陶江)

三台县教体局建立全员信息宣传制度

本报讯 近年来,三台县教体局狠抓教体信息队伍建设,建立全员信息宣传制度。一是组织开展全员培训从新角度、新方位、新切入点分析反馈工作的能力,结合教体局周前学习,组织全体干部职工进行了信息宣传工作培训,全面提升教体系统信息宣传水平。二是建立全员参与机制。在以往由局办单线负责信息工作的基础上,进一步充实力量、拓宽渠道,发动机关每名干部职工参与信息工作,形成局办牵头、全员参与的工作格局,实行教体业务和信息工作“一岗双责”,将信息工作贯穿于业务工作的全过程。三是实行宣传奖惩制度。出台《教体信息工作考核奖励办法》,实行项目化管理、目标管理,将上级下达的各项信息任务分解至各股室,将各股室信息报送及采用情况纳入工作考核,与股室及个人年度考核挂钩,实行撰稿用稿工作按月公布、季度交流、年度奖惩制度。四是拓宽信息宣传阵地。在利用《教体简报》等平台做好宣传的基础上,不断加大向市局、县“两办”和报纸、电视、传媒网、手机报等相关媒体的投稿量,并要求做到信息内容真实、语言文字准确、新闻信息及时。(付文聪)

河清初中 校园安全记心中

本报讯 2月13日,新学期正式上课第一天,安州区河清镇初级中学精心布置,认真安排,在学校开展了“开学安全第一课、校园安全记心中”主题安全教育活动。

在安全教育活动中,各班班主任以多媒体展示、图片宣传等直观形象的方式,向学生们传递了安全教育信息,让学生树立安全意识。有的班级还开展了安全教育我来讲活动,同学们结合自己在寒假期间安全见闻,用一个个鲜活的安全事例诠释着自己的安全观。学校安全领导小组再次对理化实验室、多功能室,教室门窗、学生活动场所、食堂、厕所、楼道等部位进行了重点检查,确保新学期校园内师生安全,形成了人人讲安全,人人抓安全的浓厚氛围。

学校还与全体教职工签订了《安全管理责任书》,建立职责明确,奖罚分明的责任追究制。同时印发了《致学生家长的一封信》,将学生家长纳入教育范畴,指导督促家长更好地配合学校教育好自己的孩子,形成家庭、学校、社会合力管理,确保每一名学生高高兴兴上学、平平安安回家。(曾维明)

名师导学

解析小学体育教学中儿童创造性思维的训练

传统的教育理念通常是把学生努力向“德、智、体、美、劳”五个方面进行培养,但是随着教育新课程改革政策的实施,对学生创造性思维的训练成为了小学体育教学理念中的一个最为重要的组成部分。21世纪国家之间的竞争归根结底是科技的竞争,而科技的竞争最终依靠的是人才的培养,人才的培养中创造性思维的训练又是最为关键的一个环节。

创新是一个民族进步的灵魂,一个国家是否具备创新能力也是考察一个民族活力的标准。基于此,科教兴国战略一方面是贯穿于我国改革发展的全过程,各方面。对学生创造性思维的培养是科教兴国战略的基本内涵之一。因此,我们应该充分结合小学体育教学的特征,在体育教学中全面加强儿童的创造性思维。而如何在小学体育教学中锻炼和养成儿童的创造性思维一直是广大体育教学工作孜孜不断研究的重要课题之一。

一、小学体育教学中儿童创造性思维的锻炼

量的忽视了认知功能的培养,这在教学上的长期漠视导致了我国整体上儿童创造力低下的现象。体育教学的优点不仅在于可以增强儿童的体质、提高免疫力,更是因为它有助于人体右脑功能的开发。因为在体育教学中儿童需要具备丰富的想象力、灵敏的观察力、坚持不懈的毅力以及出色的团队配合能力,这四个“力”集中表现为右脑认知功能的开发。所以,在小学体育教学中,应当更加注重儿童右脑的开发,比如,多进行左脚踢球比赛,左手打乒乓球比赛等,长期以往下去,儿童的左脑和右脑的开发达到一个平衡的程度,进而逐渐提高了儿童的创造力。

(二)在实践教学要注重结合每个儿童的身心动态。我们常常说:“一千个读者就有一千个哈姆雷特。”垃圾是放错地方的天才,每个儿童生而具有创造力,只是对它的开发程度不同罢了。每个人在受到家庭氛围、教育背景、社会环境等众多因素的影响下形成了不同的个性特征。墨守成规的教学方法往往会扼杀那些不同个性儿童的创造性思维的培养。因此,在体育教学中,广大教育工作者应当充分在尊重儿童不同个性的基础上充分结合其不同的身心特点采取不同的教学方法。我们应当多鼓励儿童针对同一件事情有不同的想法和做法,鼓励他们大胆想、大胆做,不要害怕犯错误的品格。

(三)多开展趣味性游戏,注重学与玩的有效结合。喜欢玩耍是每个儿童的天性使然,我们不能人为得去改变它,相反应该在体育教学中利用儿童的这一特征来加强创造性思维的锻炼。因此,广大体育工作者应当积极探索和开展一些趣味性的游戏,比如:三人小组足球对抗赛,让孩子们在玩耍的同时也锻炼了他们的团队配合能力,即便是简单的报数游戏也有利于锻炼儿童的反应能力的开发,儿童创造能力才会慢慢得到充分提高。而在我们的传统教学实践中,我们往往更加重视分析、逻辑思维能力的培养而大

养成好的习惯是从小培养起来的,小学时期是一个人良好习惯、性格特征养成的重要阶段。这个时候,儿童的身心才刚刚出于发育的阶段,缺乏辨别的能力,因此极易容易受到外部环境的影响。因此从小时期就开始灌输创造性思维的意识对一个人创造性思维的最终养成是十分关键的。那么我们应该如何才能在小学阶段养成儿童创造性思维的意识呢?

(一)创设激励、奖励教学方法,激发儿童的探索欲

任何一项伟大的发明创造都来源于与强大的探索欲望。儿童时期由于身心还未发育成熟,对社会上的任何事物都充满了好奇心,这个时候就会激发起他们强烈的探索欲望。而保护幼儿的探索欲最为关键的是要采取激励、奖励的教学方法。对于儿童采取了不同的方法来完成一项给定的任务时,我们要给予奖励,比如在言语上:“你好棒,下次继续努力”,“老师看好你”等等。而对于儿童的与众不同想法,把修改作文的主动权交给学生,在培养学生主动改的基础上再来下工夫。老师只给予引导和指导,让学生自己去动脑动手。只有培养学生自己修改作文的能力,才会让学生终身受益。

叶圣陶先生说:“教”是为了达到不用“教”。批改作文也一样,“改”是为了达到不用“改”。修改作文的过程,也是提高作文能力的过程,可以克服学生马虎草率的毛病。我想,我应该对以前的传统做法来一个大胆的改革,把修改作文的主动权交给学生,在培养学生主动改的基础上再来下工夫。老师只给予引导和指导,让学生自己去动脑动手。只有培养学生自己修改作文的能力,才会让学生终身受益。

叶圣陶先生说:“教”是为了达到不用“教”。批改作文也一样,“改”是为了达到不用“改”。修改作文的过程,也是提高作文能力的过程,可以克服学生马虎草率的毛病。我想,我应该对以前的传统做法来一个大胆的改革,把修改作文的主动权交给学生,在培养学生主动改的基础上再来下工夫。老师只给予引导和指导,让学生自己去动脑动手。只有培养学生自己修改作文的能力,才会让学生终身受益。

叶圣陶先生说:“教”是为了达到不用“教”。批改作文也一样,“改”是为了达到不用“改”。修改作文的过程,也是提高作文能力的过程,可以克服学生马虎草率的毛病。我想,我应该对以前的传统做法来一个大胆的改革,把修改作文的主动权交给学生,在培养学生主动改的基础上再来下工夫。老师只给予引导和指导,让学生自己去动脑动手。只有培养学生自己修改作文的能力,才会让学生终身受益。

培养学生修改作文的能力

作为一名语文老师,我经常花费大量的时间和精力,埋头在作文堆里唱“独角戏”,而学生作文并不见佳。一年前偶然看绵阳骨干教师群聊黎琼老师分享给大家的“作文修改清单”,我突然醒悟:要想提高学生的习作水平,必须教给学生修改作文的方法,培养学生修改作文的能力。

叶圣陶先生说:“教”是为了达到不用“教”。批改作文也一样,“改”是为了达到不用“改”。修改作文的过程,也是提高作文能力的过程,可以克服学生马虎草率的毛病。我想,我应该对以前的传统做法来一个大胆的改革,把修改作文的主动权交给学生,在培养学生主动改的基础上再来下工夫。老师只给予引导和指导,让学生自己去动脑动手。只有培养学生自己修改作文的能力,才会让学生终身受益。

叶圣陶先生说:“教”是为了达到不用“教”。批改作文也一样,“改”是为了达到不用“改”。修改作文的过程,也是提高作文能力的过程,可以克服学生马虎草率的毛病。我想,我应该对以前的传统做法来一个大胆的改革,把修改作文的主动权交给学生,在培养学生主动改的基础上再来下工夫。老师只给予引导和指导,让学生自己去动脑动手。只有培养学生自己修改作文的能力,才会让学生终身受益。

接下来必须让他们掌握修改的步骤,明确修改要求。

修改作文的一般步骤,归纳起来大致是:一、细读。看文章的内容是否真切,观点是否正确鲜明;二、细想。选择材料是否真实具体,是否能突出中心思想;三、细看。布局是否合理,详略是否得当,条理是否清楚,开头结尾是否恰到好处;四、细品。是否流露真情实感,有独到的见解、认识;五、细查。语言是否流畅,用词、标点是否准确、恰当。

除以上的基本步骤外,还必须让学生明确每一次修改的要求和重点。另外,还要指导学生掌握评语的一般写法。对文章优美句段及其不足之处适当评议。习作的不足之处,还应增加赞扬、鼓励的语句,不足之处要有修改意见,力求准确,使人信服。巩固常用的修改符号,以满足学生自改作文的心理要求,让学生的主体作用彻底表现出来。

叶圣陶先生说:“教”是为了达到不用“教”。批改作文也一样,“改”是为了达到不用“改”。修改作文的过程,也是提高作文能力的过程,可以克服学生马虎草率的毛病。我想,我应该对以前的传统做法来一个大胆的改革,把修改作文的主动权交给学生,在培养学生主动改的基础上再来下工夫。老师只给予引导和指导,让学生自己去动脑动手。只有培养学生自己修改作文的能力,才会让学生终身受益。

1、把写的文章读给自己听

学生在写作时,不善于做全篇的构思,往往是想一句写一句,语句不连贯,结构不严谨。因此,让学生把写好的草稿读给自己听,连续几遍是会发现问题的。

2、学生之间互相修改

学生之间把自己写的草稿互相交换,已成为他们的习惯。我认为,看别人的习作,会产生一种新鲜感,容易看出好坏,能起到取人之长、补己之短的作用。这是培养学生自修草稿能力的有效方法之一。

二、集体修改病文

为了提高学生的写作水平,避免作文上的通病,我采取集体修改病文的方法。如有一次我布置了一篇写的文章《我们的班长》,我在修改有一位同学的文章时,既不伤他的自尊心,又保留了全班学生存在的通病。病文的出现引起了学生的极大兴趣。我让他们以“五细”的要求朗读后,大家争先恐后地发言。分别找出了文章中详略不当,人物外貌描写不符合实际,选材不典型,语句不通等毛病。该生还亲自动手修改并重写了这篇文章。这样确实培养了学生的能力,掌握了写人记事的方法。我认为这种做法比写几次记叙文的收获还要大。

此外,在改革语文教学,指导学生写作中,我充分认识到:一篇文章的选材是由写作的决定的。教学生写作时,还应强调学生多观察、善思考,表达必须从歌颂某种崇高精神出发,做到做人育人相结合。既培养了学生的写作能力,又培养了学生健康向上的优秀品质。总之,本人的实践证明:“独角戏”的批改作文的方法必须废止,取而代之的是倡导全体学生参与作文评改实践,成为学习的主人。只有这样,语文改革的路子才会越走越宽,学生的习作水平才会有很快的提高。

(江油市中坝镇胜利街小学 冯艳萍)

一、小学体育教学中儿童创造性思维的锻炼

创造性思维的锻炼一直是小学体育教学中的重要工作内容,也是我们开展素质教育工作中所应贯彻的核心理念。当前条件下,怎样在体育教学中锻炼儿童的创造性思维对于体育教学来说既是一项巨大的挑战也是一次勇敢、具有前瞻性的改革。目前,在体育教学中对儿童创造性思维的锻炼方法主要集中概括为以下三个方面:

(一)结合人体的生理特征,注重对儿童右脑认知功能的开发。传统的教学中我们更为注重儿童左脑的开发,因为左脑的功能在于培养我们的逻辑和综合思维能力。但是大量的研究表明,创造力的大小、有无与右脑的开发程度密切相关。只有右脑得到充分的开发,儿童创造能力才会慢慢得到充分提高。而在我们的传统教学实践中,我们往往更加重视分析、逻辑思维能力的培养而大

量的忽视了认知功能的培养,这在教学上的长期漠视导致了我国整体上儿童创造力低下的现象。体育教学的优点不仅在于可以增强儿童的体质、提高免疫力,更是因为它有助于人体右脑功能的开发。因为在体育教学中儿童需要具备丰富的想象力、灵敏的观察力、坚持不懈的毅力以及出色的团队配合能力,这四个“力”集中表现为右脑认知功能的开发。所以,在小学体育教学中,应当更加注重儿童右脑的开发,比如,多进行左脚踢球比赛,左手打乒乓球比赛等,长期以往下去,儿童的左脑和右脑的开发达到一个平衡的程度,进而逐渐提高了儿童的创造力。

(二)在实践教学要注重结合每个儿童的身心动态。我们常常说:“一千个读者就有一千个哈姆雷特。”垃圾是放错地方的天才,每个儿童生而具有创造力,只是对它的开发程度不同罢了。每个人在受到家庭氛围、教育背景、社会环境等众多因素的影响下形成了不同的个性特征。墨守成规的教学方法往往会扼杀那些不同个性儿童的创造性思维的培养。因此,在体育教学中,广大教育工作者应当充分在尊重儿童不同个性的基础上充分结合其不同的身心特点采取不同的教学方法。我们应当多鼓励儿童针对同一件事情有不同的想法和做法,鼓励他们大胆想、大胆做,不要害怕犯错误的品格。

(三)多开展趣味性游戏,注重学与玩的有效结合。喜欢玩耍是每个儿童的天性使然,我们不能人为得去改变它,相反应该在体育教学中利用儿童的这一特征来加强创造性思维的锻炼。因此,广大体育工作者应当积极探索和开展一些趣味性的游戏,比如:三人小组足球对抗赛,让孩子们在玩耍的同时也锻炼了他们的团队配合能力,即便是简单的报数游戏也有利于锻炼儿童的反应能力的开发,儿童创造能力才会慢慢得到充分提高。而在我们的传统教学实践中,我们往往更加重视分析、逻辑思维能力的培养而大

养成好的习惯是从小培养起来的,小学时期是一个人良好习惯、性格特征养成的重要阶段。这个时候,儿童的身心才刚刚出于发育的阶段,缺乏辨别的能力,因此极易容易受到外部环境的影响。因此从小时期就开始灌输创造性思维的意识对一个人创造性思维的最终养成是十分关键的。那么我们应该如何才能在小学阶段养成儿童创造性思维的意识呢?

(一)创设激励、奖励教学方法,激发儿童的探索欲

任何一项伟大的发明创造都来源于与强大的探索欲望。儿童时期由于身心还未发育成熟,对社会上的任何事物都充满了好奇心,这个时候就会激发起他们强烈的探索欲望。而保护幼儿的探索欲最为关键的是要采取激励、奖励的教学方法。对于儿童采取了不同的方法来完成一项给定的任务时,我们要给予奖励,比如在言语上:“你好棒,下次继续努力”,“老师看好你”等等。而对于儿童的与众不同想法,把修改作文的主动权交给学生,在培养学生主动改的基础上再来下工夫。老师只给予引导和指导,让学生自己去动脑动手。只有培养学生自己修改作文的能力,才会让学生终身受益。

叶圣陶先生说:“教”是为了达到不用“教”。批改作文也一样,“改”是为了达到不用“改”。修改作文的过程,也是提高作文能力的过程,可以克服学生马虎草率的毛病。我想,我应该对以前的传统做法来一个大胆的改革,把修改作文的主动权交给学生,在培养学生主动改的基础上再来下工夫。老师只给予引导和指导,让学生自己去动脑动手。只有培养学生自己修改作文的能力,才会让学生终身受益。

叶圣陶先生说:“教”是为了达到不用“教”。批改作文也一样,“改”是为了达到不用“改”。修改作文的过程,也是提高作文能力的过程,可以克服学生马虎草率的毛病。我想,我应该对以前的传统做法来一个大胆的改革,把修改作文的主动权交给学生,在培养学生主动改的基础上再来下工夫。老师只给予引导和指导,让学生自己去动脑动手。只有培养学生自己修改作文的能力,才会让学生终身受益。

接下来必须让他们掌握修改的步骤,明确修改要求。

修改作文的一般步骤,归纳起来大致是:一、细读。看文章的内容是否真切,观点是否正确鲜明;二、细想。选择材料是否真实具体,是否能突出中心思想;三、细看。布局是否合理,详略是否得当,条理是否清楚,开头结尾是否恰到好处;四、细品。是否流露真情实感,有独到的见解、认识;五、细查。语言是否流畅,用词、标点是否准确、恰当。

除以上的基本步骤外,还必须让学生明确每一次修改的要求和重点。另外,还要指导学生掌握评语的一般写法。对文章优美句段及其不足之处适当评议。习作的不足之处,还应增加赞扬、鼓励的语句,不足之处要有修改意见,力求准确,使人信服。巩固常用的修改符号,以满足学生自改作文的心理要求,让学生的主体作用彻底表现出来。

叶圣陶先生说:“教”是为了达到不用“教”。批改作文也一样,“改”是为了达到不用“改”。修改作文的过程,也是提高作文能力的过程,可以克服学生马虎草率的毛病。我想,我应该对以前的传统做法来一个大胆的改革,把修改作文的主动权交给学生,在培养学生主动改的基础上再来下工夫。老师只给予引导和指导,让学生自己去动脑动手。只有培养学生自己修改作文的能力,才会让学生终身受益。

1、把写的文章读给自己听

学生在写作时,不善于做全篇的构思,往往是想一句写一句,语句不连贯,结构不严谨。因此,让学生把写好的草稿读给自己听,连续几遍是会发现问题的。

2、学生之间互相修改

学生之间把自己写的草稿互相交换,已成为他们的习惯。我认为,看别人的习作,会产生一种新鲜感,容易看出好坏,能起到取人之长、补己之短的作用。这是培养学生自修草稿能力的有效方法之一。

二、集体修改病文

为了提高学生的写作水平,避免作文上的通病,我采取集体修改病文的方法。如有一次我布置了一篇写的文章《我们的班长》,我在修改有一位同学的文章时,既不伤他的自尊心,又保留了全班学生存在的通病。病文的出现引起了学生的极大兴趣。我让他们以“五细”的要求朗读后,大家争先恐后地发言。分别找出了文章中详略不当,人物外貌描写不符合实际,选材不典型,语句不通等毛病。该生还亲自动手修改并重写了这篇文章。这样确实培养了学生的能力,掌握了写人记事的方法。我认为这种做法比写几次记叙文的收获还要大。

此外,在改革语文教学,指导学生写作中,我充分认识到:一篇文章的选材是由写作的决定的。教学生写作时,还应强调学生多观察、善思考,表达必须从歌颂某种崇高精神出发,做到做人育人相结合。既培养了学生的写作能力,又培养了学生健康向上的优秀品质。总之,本人的实践证明:“独角戏”的批改作文的方法必须废止,取而代之的是倡导全体学生参与作文评改实践,成为学习的主人。只有这样,语文改革的路子才会越走越宽,学生的习作水平才会有很快的提高。

(江油市中坝镇胜利街小学 冯艳萍)

接下来必须让他们掌握修改的步骤,明确修改要求。

修改作文的一般步骤,归纳起来大致是:一、细读。看文章的内容是否真切,观点是否正确鲜明;二、细想。选择材料是否真实具体,是否能突出中心思想;三、细看。布局是否合理,详略是否得当,条理是否清楚,开头结尾是否恰到好处;四、细品。是否流露真情实感,有独到的见解、认识;五、细查。语言是否流畅,用词、标点是否准确、恰当。

除以上的基本步骤外,还必须让学生明确每一次修改的要求和重点。另外,还要指导学生掌握评语的一般写法。对文章优美句段及其不足之处适当评议。习作的不足之处,还应增加赞扬、鼓励的语句,不足之处要有修改意见,力求准确,使人信服。巩固常用的修改符号,以满足学生自改作文的心理要求,让学生的主体作用彻底表现出来。

叶圣陶先生说:“教”是为了达到不用“教”。批改作文也一样,“改”是为了达到不用“改”。修改作文的过程,也是提高作文能力的过程,可以克服学生马虎草率的毛病。我想,我应该对以前的传统做法来一个大胆的改革,把修改作文的主动权交给学生,在培养学生主动改的基础上再来下工夫。老师只给予引导和指导,让学生自己去动脑动手。只有培养学生自己修改作文的能力,才会让学生终身受益。